



Министерство культуры Российской Федерации  
Министерство культуры и туризма Астраханской области  
Российский музыкальный союз (РМС)  
Международная Гильдия молодых музыкантов «МОЛОТ»  
Астраханская государственная консерватория  
Астраханское региональное отделение ВОО «Союз композиторов России»

**К 10-летию возрождения молодежного композиторского движения  
русской федерации и образования МолОта**

*III Международная научно-практическая конференция*

# **Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире**

Малый зал Астраханской государственной консерватории  
28-29 сентября 2019 года

**Астрахань**

**Секции конференции:**

Секция № 1: Композитор в современном мире. Техника современной музыкальной композиции. Вопросы музыкальной науки

Секция № 2: Фольклор и композитор. Фольклор в контексте современной культуры. Краеведение

Выступление с докладом – 10-15 минут.

## Программа конференции

**28 сентября 2019 года (Малый зал)**

**11.00-13.00** – Открытие конференции. Пленарное заседание

**13.00-14.00** – перерыв

**14.00-16.30** – Заседание Секции № 1

**17.00-18.00** – Фольклорный спектакль «ФолкСлот» (студенты и преподаватели секции народного пения кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории; заведующая – Ольга Иванова).

**29 сентября 2019 года (Малый зал)**

### Лектории

**10.00-11.00** – «Базис. Основы композиторского мышления.

“Творческие механизмы души композитора”»

композитор, член Союза композиторов России и Москвы, член АСМ-2, член Совета Союза композиторов России, член Российского музыкального союза и Совета Российского музыкального союза, создатель и председатель Молодежного отделения Союза композиторов РФ, председатель МГММ РМС «МеждународМолОт», председатель Белорусско-российской ассоциации современной музыки

**Ярослав СУДЗИЛОВСКИЙ** (Москва)

**11.00-12.00** – «Воплощение молдавских национальных традиций, мифов и истории в творчестве композитора Снежаны Пысларь»

доктор искусствоведения и культурологии, старший преподаватель

Академии музыки, театра и изобразительных искусств,

композитор, член Союза композиторов и музыковедов Республики Молдова

**Снежана ПЫСЛАРЬ** (Кишинев, Молдова)

**12.15-14.15** – Заседание Секции № 2

**14.30-15.30** – Закрытие конференции. Круглый стол

**28 сентября 2019 года**

**Доклады Пленарного заседания**

**СУДЗИЛОВСКИЙ Ярослав Сергеевич** – композитор, член Союза композиторов России и Москвы, член АСМ-2, член Совета Союза композиторов России, член Российского музыкального союза и Совета Российского музыкального союза, создатель и председатель Молодежного отделения Союза композиторов РФ, председатель МГММ РМС «МеждународМолОт», председатель Белорусско-российской ассоциации современной музыки

*«Альтернативная система нетемперированной нотозаписи в партитурах для голоса и инструментов»*

**ПЫСЛАРЬ Снежана Ильинична** – доктор искусствоведения и культурологии, старший преподаватель Академии музыки, театра и изобразительных искусств, композитор, член Союза композиторов и музыковедов Республики Молдова (Кишинев, Молдова)

*«Органность как темброво-фактурное свойство оркестровой ткани в сочинениях Павла Ривилиса»*

**СОБОЛЕВА Елена Анатольевна** – кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории

*«Региональная композиторская школа – миф или реальность? (На примере истории Астраханского Союза композиторов)»*

**ГУЗЕНКО Константин Владимирович** – член Совета Союза композиторов России, председатель АРОО «Союз композиторов», доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, член «Союза журналистов России»

*«Астраханские композиторы – участники Всероссийских конкурсов “AVANTI” (2018, 2019 гг.)»*

**Музыкальная пауза**

**Иван ПОРТОВОЙ** – студент IV курса кафедры теории и истории музыки

*«Фантазия на тему Энио Морриконе»*

**Заседание Секции № 1**

Ведущие Секции – Я.С. Судзиловский, В.О. Петров, К.В. Гузенко

**Музыкальная пауза**

**Дарья БЕЛОВА** – преподаватель Детской музыкальной школы № 1  
*«Детский вальс»*

**ГРИГОРЬЕВА Маргарита Александровна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

*«Размышляя об эволюции музыкального языка: параллели и пересечения»*

**РИЗВАНОВА Лидия Каусаровна** – преподаватель теоретических дисциплин кафедры композиции Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова

*«Ситуативно-прикладное приспособление и высшее назначение древнеегипетского музыкального инструментария»*

**СЕКOTOVA Елена Владимировна** – старший методист Учебно-методического центра по художественному образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств, преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского

*«Музыкальная критика и композиторское творчество в историко-культурном пространстве России середины XIX века (к проблеме поиска самобытности)»*

**ПЕТРОВА Юлия Сергеевна** – преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского

*«Надсон и Рахманинов: некоторые художественные параллели»*

**МИШИНА Наталия Владимировна** – магистрант II года обучения по программе «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль фортепиано). Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова

*«Жанр токкаты в фортепианной музыке второй половины XX века»*

**СТЕПАНОВА Ангелина Сергеевна** – соискатель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

*«“Авель” Дмитрия Н. Смирнова:*

*к вопросу о проявлении криптофонии в музыкальной партитуре»*

**КОНОПЛЕВА Ирина Михайловна** – студентка IV курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

*«Препарация фортепиано: к истории явления»*

**КОРНИЛОВА Ксения Николаевна** – научный сотрудник ГБУК АО АГКГ «Дом-музей В. Хлебникова»

*«Сверхповесть Велимира Хлебникова на языке музыки Владимира Мартынова»*

**ПЕТРОВ Владислав Олегович** – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, член-корреспондент РАЕ

*«“Князь Игорь, Стравинский” Маурисио Кагеля  
как образец интертекстуальности»*

**ЛИТВИНОВА Ольга Александровна** – преподаватель теоретических дисциплин Астраханского колледжа культуры и искусств, аспирант II года обучения кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

*«Графика в партитурах Джорджа Крама»*

**БЕЛИК Петр Алексеевич** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов Астраханской государственной консерватории

*«Особенности решения авторской позиции И.С. Тургенева  
в Симфонии № 5 “Певцы” А.П. Курченко»*

**СОБОРУК Ирина** – магистрант II года обучения кафедры хорового дирижирования. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

*«Концерт № 1 “Из древнеармянской поэзии” Игоря Воробьева:  
о соотношении вербального и музыкального»*

**ЧУЧАЕВА Людмила Петровна** – солистка хора Государственного хора Республики Калмыкия им. А. Цебекова БУ РК «Калмгосфилармония»

*«Опера А. Манджиева “Калмычка”: поэтика, традиции и новаторство»*

**29 сентября 2019 года**

**Заседание Секции № 2.**

Ведущие Секции – В.О. Петров, К.В. Гузенко, С.И. Пысларь

**СЕВАСТЬЯНОВА Светлана Степановна** – кандидат искусствоведения, преподаватель теоретических дисциплин Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского  
*«Чтобы помнили. Борис Клузнер»*

**РУДЯКОВА Алла Эдуардовна** – кандидат искусствоведения, преподаватель Саратовского областного колледжа искусств  
*«Значение русской народной песни в формировании методов постановки голоса преподавателей вокальной кафедры Саратовской консерватории имени Леонида Витальевича Собинова»*

**ХРУЩЁВА Маргарита Геннадиевна** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории  
*«Новая монография о теоретических исследованиях русского музыкального фольклора (Е.Е. Голенищева, О.И. Кулапина. Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2019)»*

**ИВАНОВА Ольга Анатольевна** – заведующая секцией «Народное пение» кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств  
*«Хороводные песни русских сел дельты Волги синтезирующего типа»*

**ПИЛИПЦОВ Иван Николаевич** – ведущий методист Астраханского областного научно-методического центра народной культуры  
*«Юмор в традиционной народной культуре русских Астраханской области на примере с. Сергиевка Икрянинского района)»*

**ВЛАСОВА Наталья Владимировна** – старший научный сотрудник отдела традиционной народной культуры Астраханского областного научно-методического центра народной культуры  
*«Свадебная обрядность Астраханских цыган: традиции и трансформация»*

**ТЫЩЕНКО Елизавета Сергеевна** – преподаватель народно-певческих дисциплин секции «Народного пения» кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств, аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор М.Г. Хрущёва

*«“Солист” как тип творческой личности на примере народных певцов Артемовского района Свердловской области»*

### Заочное участие

**АЛПАМЫС Дана Алпамызкызы** – магистрант II года обучения по программе «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль фортепиано). Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова

*«Фортепианная миниатюра в творчестве А. Корепанова»*

**АНТИПОВА Виктория Юрьевна** – студентка 5 курса кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т.В. Карташова)

*«Принципы структурной организации музыкальных пьес в индонезийской традиции»*

**АРГАМАКОВА Наталия Всеволодовна** – аспирант кафедры музыкального искусства Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент С.В. Лаврова

*«Медитативность музыки Пярта и ее хореографические воплощения (на примере балета «Сон в бамбуковой роще» Лин Хвай-Мина)»*

**БОНДАРЕНКО Александра Андреевна** – магистрант направления подготовки «Музыкаловедение» Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Т.Ф. Шак

*«Функции музыкальной цитаты в медиатексте (на материале экранизаций романа Шодерло де Лакло «Опасные связи»)»*

**ВАСИЛЕНКО Ольга Валентиновна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Киевской муниципальной академии музыки им. Р.М. Глиера

*«Медвежий праздник как феномен традиционной культуры хантов»*

**ВЕНЧАКОВА Светлана Вячеславовна** – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

*«Елена Кузина. Кантата “Бунтарская песнь”»*

**ВИШНЕВСКАЯ Лилия Алексеевна** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

*«Размышления о Симфонии “Минги Тау” Ахмата Малкандуева»*

**ВОИНОВА Марина Владиславовна** – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, ответственный редактор журнала «Временник Зубовского Института» Российского института истории искусств

*«Новые исполнительские техники и современная органная партитура»*

**ВОЙНОВА Злата Александровна** – студентка I курса магистратуры программы «Музыкальная критика» Санкт-Петербургского государственного университета (Смольный факультет свободных искусств и наук)

*«Пина Бауш: метафизика объектов – одинокий человек в мире вещей»*

**ГОРБУНОВ Алексей Игоревич** – студент II курса кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т.В. Карташова

*«Особенности тембровой драматургии симфонической поэмы “Калина красная” Евгения Светланова»*



**ГРИГОРЬЕВА Виктория Георгиевна** – кандидат искусствоведения, преподаватель МБУ ДО «Амгинская ДШИ им. А.А. Черемных» (Республика Саха)

*«Якутские эпические песнопения в творчестве М.Н. Жиркова»*

**ДЕМЧЕНКО Александр Иванович** – доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Саратовского государственного университета и Саратовского государственного социально-экономического университета, директор Центра комплексных художественных исследований, действительный член (академик) РАЕ, действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель науки и образования

*«Техника техник. К 85-летию со дня рождения А.Г. Шнитке»*

**ДЕМЧЕНКО Александр Иванович** – доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Саратовского государственного университета и Саратовского государственного социально-экономического университета, директор Центра комплексных художественных исследований, действительный член (академик) РАЕ, действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель науки и образования;

**ПОЛОЗОВА Ирина Викторовна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

*«Традиции исполнительства на духовых и ударных инструментах в Саратовской консерватории: история и современность»*

**ДЕНИСОВ Андрей Владимирович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

*«Принцип цитирования в музыке XIX века – эстетика и композиторская практика»*

**ЗАГИДУЛЛИНА Дильбар Ренатовна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова

*«Седьмая симфония (“Синдбад-Мореход”) Р. Калимуллина: тематизм, форма, темброво-оркестровые особенности»*

**ИНДИГИРСКИЙ Владимир Петрович** – аспирант Арктического государственного института культуры и искусств (Республика Саха)

*«Исследование современной музыки народа Саха на примере фестиваля рок-музыки “Табык”»*

**КАПУШАНСКАЯ Мария Сергеевна** – магистрант I курса кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е.Г. Окунева

*«Методические и структурные особенности*

*“Dieersten Grundlegende Studienim Harmoniumspiel” Зигфрида Карг-Элерта»*

**КАРТАШОВА Татьяна Викторовна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова; **КАРТАШОВ Виктор Дмитриевич** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

*«Композиционные модификации вокальных жанров северной Индии: из истории вопроса»*

**КЕНЖЕГАРИНА Ляззат Асланбеккызы** – магистрант II года обучения по программе «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль фортепиано). Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший преподаватель А.Р. Усманова

*«Фортепианные прелюдии Д.Шостаковича: к вопросу исполнительства»*

**КУБРИНА Анна Владимировна** – магистрант II года обучения по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль фортепиано) Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И.В. Копосова

*«Эйнар Энглунд: композитор и пианист»*

**КУЗНЕЦОВА Вероника Георгиевна** – преподаватель теоретических дисциплин Национальной школы искусств, член и ответственный секретарь Союза композиторов Республики Марий Эл, заслуженный работник культуры РМЭ

*«Композиторы Марий Эл. Творчество и педагогика»*

**КУЗЬМИНА Ольга Валентиновна** – доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Челябинского государственного института культуры

*«Грани исполнительского анализа сочинения композитора Алана Кузьмина “Вспоминания Нейзидлера” для шестиструнной гитары»*

**ЛАВРОВА Светлана Витальевна** – доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

*«Фигура и исторический архетип в творчестве Лука Франческони»*

**ЛЕБЕДЕВ Александр Евгеньевич** – заведующий кафедрой народных инструментов, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

*«Творчество саратовских композиторов для баяна в 1960-70-е годы»*

**ЛУКЪЯНОВА Анна Сергеевна** – магистрант III года обучения Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова

*«Новейшие приемы хорового письма в юмористической хоровой миниатюре В.Ю. Калистратова “Сессия”»*

**МИХАЙЛОВА Алевтина Анатольевна** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

*«В. Зубицкий, Соната № 2 “Славянская”: к проблеме “композитор и фольклор”»*

**МОСКВИНА Ольга Олеговна** – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры продюсерства исполнительских искусств Российской академии музыки (РАМ) им. Гнесиных

*«Особенности трактовки литературных персонажей в симфонических сочинениях Р. Штрауса»*

**ОРЛОВ Владимир Валерьевич** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

*«Владимир Королевский. “Речитатив и сонатина” для флейты и камерного оркестра в авторском переложении для флейты и фортепиано»*

**ПЕРЕВЕРЗЕВА Марина Викторовна** – доктор искусствоведения, доцент Российского государственного социального университета

*«Метод подсказывания” К. Вулфа: алеаторика или импровизация?»*

**ПОЛОЗОВ Сергей Павлович** – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова;  
**ПОЛОЗОВА Ирина Викторовна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

*«Певческие центры старообрядцев-беспоповцев Саратовского региона: сохранение традиций»*

**ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ Михаил Леонидович** – доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

*«Синтетичность как ведущая черта стиля М. Таривердиева (на примере инструментального творчества композитора)»*

**РАЙС Марк Львович** – главный редактор музыкального журнала «Израиль – XXI»  
*«“Direct Music” Б. Филановского как вариации»*

**РИШМАВИ Одех** – кандидат искусствоведения, доцент Университета Аль-Кудс (Абу-Дис, Восточный Иерусалим, Палестина)

*«Традиционные инструменты Палестины: краткий экскурс»*

**РАССАХАНЬ Ольга Викторовна** – магистрант II года обучения Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова

*«Эстрадная флейта: к проблеме поиска новых способов звукоизвлечения»*

**РУДИК Екатерина Александровна** – кандидат искусствоведения, преподаватель Филиала Государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в городе Камышин

*«Обзор творческой деятельности и результатов молодых композиторов г. Саратова и г. Нижнего Новгорода в рамках их участия в МолОте»*

**САДРЕЕВА Алина Альбертовна** – студентка Самарского государственного института культуры. Научный руководитель – доцент А.А. Лазанчина

*«Символическая трактовка тембров струнных инструментов в творчестве С. Губайдулиной»*

**САДЫКОВА Наталья Валерьевна** – аспирант Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова

*«Становление композиторской школы на Сахалине»*

**СИТАЛОВА Анастасия Николаевна** – аспирант Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Т.Ф. Шак

*«Поэтические образы стихотворений А. А. Ахматовой в вокальной лирике С.М. Слонимского»*

**СУББОТИН Иван Александрович** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

*«Смысловые концепты музыки саратовских композиторов в контексте полистилистики»*

**ТИМОШЕНКО Алиса Анатольевна** – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*«“La Dance du Sensible” : новые формы симбиоза музыки и танца Клэр Ларон»*

**УМНОВА Ирина Геннадьевна** – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства, член Союза композиторов РФ

*«Современный композитор – кто он?»»*

**ШАК Татьяна Федоровна** – доктор искусствоведения, доцент заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры; **ТУГАЕВА Марина Анатольевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры, директор, главный редактор газеты «Юг Times»

*«Формы претворения поэтических текстов серебряного века в современном искусстве (эстрадная песня, телепроекты)»*

**ШАК Фёдор Михайлович** – доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры

*«Технологии цифрового стриминга в призме рынка академической музыки»*

**ШУАЙ Хуан** – магистрант II года обучения Краснодарского государственного института культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова

*«Чжан Вэйлян*

*в истории духового инструментального исполнительства Китая»*

**ШИРЯЕВА Ольга Федоровна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Челябинского государственного института культуры, кафедра истории и теории музыки

*«Три хора a cappella Алана Кузьмина (г. Челябинск):*

*к вопросу об интерпретации стихотворных текстов Владимира Набокова»*

**ЯКОВЛЕВА София Сергеевна** – студентка III курса кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И.В. Копосова

*«“Альбом 1973” для фортепиано К. Кардью: на пороге нового стиля»*

**Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире:**  
Программа III Международной научно-практической конференции. Сост. – В.О. Петров. – Астрахань, 2019. – 12 с.