

Принято
Решением Ученого Совета
Астраханской государственной
консерватории
«19» сентября 2018 г.
протокол № 2
заседания Ученого Совета



Утверждаю

А.В. Мостыканов
Ректор АГК
профессор
А.В. Мостыканов

29 _____ 2018 г.

Положение о творческой практике ассистентов-стажеров в Астраханской государственной консерватории

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании», Положением о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации, утвержденным Приказом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 27 марта 1998 г. № 814, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 марта 2011 г. № 1365 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в аспирантуре (адъюнктуре)», Инструктивным письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 июня 2011 г. № ИБ-733/12 «О формировании основных образовательных программ послевузовского профессионального образования», Положением об отделе ассистентуры-стажировки консерватории (далее – Консерватория), иными локальными нормативными актами Консерватории.
- 1.2. Творческая практика ассистентов-стажеров является составной частью (разделом) реализуемых в Консерватории основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования для обучающихся в ассистентуре-стажировке.
- 1.3. Творческая практика ассистентов-стажеров представляет собой вид практической деятельности ассистентов-стажеров творческую деятельность и направленный на овладение ими системой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой работы.
- 1.4. Организация творческой практики направлена на выполнение государственных требований к уровню подготовки ассистентов-стажеров и обеспечение непрерывности и последовательности овладения ассистентами-стажерами навыками творческой исполнительской деятельности.

1.5. Положение определяет цель, задачи, порядок проведения творческой практики ассистентов-стажеров, обязанности руководителей практики, права и обязанности ассистента-стажера во время прохождения практики.

1.6. Содержание и форма прохождения творческой практики определяются разработанной на основании федеральных государственных требований и с учетом настоящего Положения программой практики для ассистентов-стажеров, обучающихся по образовательной программе послевузовского профессионального образования по соответствующей специальности научных работников.

2. Цель и задачи творческой практики

2.1. Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности.

2.2. Основными задачами творческой практики являются:

- совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

3. Организационные основы творческой практики

3.1. Творческая практика проводится в ходе подготовки ассистентов-стажеров в рамках освоения образовательной программы послевузовского профессионального образования по соответствующей специальности.

3.2. Продолжительность прохождения творческой практики устанавливается в соответствии с учебными планами подготовки ассистентов-стажеров.

3.3. Сроки прохождения творческой практики устанавливаются в соответствии с учебными планами подготовки ассистентов-стажеров, вносятся в индивидуальные планы ассистентов-стажеров.

3.4. Общий объем (трудоемкость) творческой практики составляет 30 зачетные единицы (1080 академических часов).

3.5. Творческая практика реализуется как в форме самостоятельной работы, так и концертной деятельности.

3.6. Руководство творческой практикой ассистента-стажера возлагается на его руководителя.

3.7. Творческая практика делится на стационарную и выездную.

3.7.1. К стационарной практике относится вся творческо-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность ассистента-стажера в Консерватории, а также в концертных и образовательных учреждениях

соответствующего профиля Астраханской области (подготовка сольных концертных программ в классе по специальности и их публичное исполнение, участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета, в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках в качестве исполнителя, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительно-репетиционный процесс, предшествующий данным мероприятиям, участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах).

3.7.2. К выездной практике относится подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России, так и за рубежом. Сведения о мероприятиях выездной практики сопровождаются приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий (копии дипломов музыкальных конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций, материалов с рецензиями на выступления в печатных СМИ, программки, уменьшенные копии афиш концертов и т.п.).

4. Содержание творческой практики

4.1. Содержание творческой практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, музыкально-просветительской. Творческая практика представляет собой вид самостоятельных учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста. Творческая практика призвана помочь становлению исполнителя посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий процесс. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу. Основное содержание дисциплины заключается в осуществлении различных видов концертной деятельности.

Этапами концертной деятельности можно считать изучение разнообразного концертного материала, различные виды занятий и работы над ним, репетиционную работу, а также публичные выступления в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров.

Важнейшей частью творческой практики является ознакомительная практика, состоящая в посещении различных концертных мероприятий: лекций-концертов, концертов-бесед, концертов-викторин, творческих встреч и мастер-классов, а также составление и представление дневника по творческой практике.

Конкретное содержание практики и количество часов, отводимое на тот или иной вид практических занятий, определяется заведующим ассистентуры-стажировки.

5. Форма контроля и отчетности по творческой практике

5.1. Формой отчетности по итогам прохождения творческой практики являются представленные ассистентом-стажером не позднее 10 дней после окончания практики:

- дневник о прохождении творческой практики.

5.2. Результатом педагогической практики являются два открытых занятия со студентами (группа бакалавров и группа специалистов). По итогам проведенных занятий проводится их обсуждение и выставляется оценка.

5.3. Аттестация осуществляется заведующим кафедрой на основе предоставления форм отчетности:

– отчет о прохождении творческой практики (дневник).

6. Права и обязанности ассистента-стажера

6.1. Права и обязанности ассистента-стажера:

– выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальными заданиями практик;

– заполнять Дневники прохождения всех видов практик регулярно и предоставлять их для контроля руководителю практики;

– подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практик.

6.2. Ассистент-стажер, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

6.3. Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практик полностью или частично, отчисляются из учебного заведения.

7. Итоговая аттестация по практике

7.1. Содержание и результаты творческой практики определяются на основании представленных дневников практики, где отражены: способы, виды, места проведения практики.

7.2. Итоговая аттестация по творческой практике проводится в форме собеседования. В ходе проведения собеседования оценивается общий объем и уровень выполненных работ в рамках практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленных дневников прохождения практики).