



Министерство культуры Российской Федерации
 Министерство культуры и туризма Астраханской области
 Российский музыкальный союз (РМС)
 Союз композиторов РФ
 АРОО «Союз композиторов»
 Молодежное отделение Союза композиторов РФ («МолОт»)

МГМКИМ «МеждународМолОт»
 Астраханская государственная консерватория
 Областной научно-методический центр народной культуры

Шестой Транснациональный МолОт-фестиваль

II Международная научно-практическая конференция

Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире

Малый зал Астраханской государственной консерватории
 28-29 апреля 2018 года

Астрахань

Оргкомитет конференции:

Занина Елена Юрьевна – директор Астраханского областного научно-методического центра народной культуры

Зотеева Галина Александровна – заместитель председателя Правительства Астраханской области, министр культуры и туризма Астраханской области

Гузенко Константин Владимирович – секретарь Союза композиторов России, председатель Астраханской региональной общественной организации «Союз композиторов», доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

Мостыканов Александр Валентинович – заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, ректор Астраханской государственной консерватории

Петров Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

Саввина Людмила Владимировна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории

Судзиловский Ярослав Сергеевич – член Союза композиторов России, член Совета Союза композиторов России, член Совета Российского музыкального союза, председатель Молодежного отделения Союза композиторов РФ, президент МАМКИМ «МеждународМолОт» РМС

Секции конференции:

Секция № 1: Композитор в современном мире. Техника современной музыкальной композиции

Секция № 2: Фольклор и композитор. Фольклор в контексте современной культуры

Выступление с докладом – 15 минут.

Программа конференции

28 апреля 2018 года

11.00-13.00 – Открытие конференции. Пленарное заседание

13.00-14.00 – перерыв

14.00-16.30 – Заседание Секций

17.00-18.00 – Ярмарочное представление «Русалка по небу летит» (студенты и преподаватели секции народного пения и этномузыкологии Астраханской государственной консерватории. Заведующая – Ольга Иванова).

29 апреля 2018 года

Лектории

10.00-10.30 – **БЛЯГОЗ Юнус Асламович** – магистрант кафедры народных инструментов Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров: **ДИДЕНКО Елена Владимировна** – студентка IV курса кафедры специального фортепиано

«The Outsiders» («Изгой») Юнуса Блягоза:

драматургия и некоторые особенности исполнения произведения»

исполнители: Юнус Блягоз (гармоника) и Елена Диденко (фортепиано)

10.30-12.00 – **«Концепция XIX рококо как определяющее стилистическое явление начала XXI столетия»**

член Союза композиторов России, член Совета Союза композиторов России, член Совета Российского музыкального союза, председатель Молодежного отделения Союза композиторов РФ, президент МАМКИМ «МеждународМолОт» РМС

Ярослав СУДЗИЛОВСКИЙ (Москва)

12.00-13.30 – **«Поколение 30-летних в современной российской музыке: кто и как сегодня представляет отечественную композиторскую школу»**

кандидат искусствоведения, музыковед, член Союза композиторов России, член художественного совета Молодежного отделения Союза композиторов РФ, заместитель редактора отдела культуры газеты «Известия», руководитель социальной сети «Spray» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Сергей УВАРОВ (Москва)

13.30-14.30 – **«Фильм Вернера Херцога “Смерть на пять голосов”»**

кандидат искусствоведения, доцент
Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

Маргарита ГРИГОРЬЕВА (Волгоград)

14.30-15.30 – Закрытие конференции. Круглый стол

28 апреля 2018 года

Доклады Пленарного заседания

СУДЗИЛОВСКИЙ Ярослав Сергеевич – композитор, член Союза композиторов России, член Совета Союза композиторов России, член Совета Российского музыкального союза, председатель Молодежного отделения Союза композиторов РФ, президент МАМКИМ «МеждународМолОт» РМС

«Концепция нового геокультурного пространства северной Евразии»

СОБОЛЕВА Елена Анатольевна – кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории

«Роль Союза композиторов в установлении культурных связей в Евразийском пространстве»

ГУЗЕНКО Константин Владимирович – председатель АРОО «Союз композиторов», доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

«Интервью-монолог с Марком Ароновичем Этингером (из истории астраханского “Союза композиторов России”)»

ГРИГОРЬЕВА Маргарита Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

«Под знаком Дезюальдо: опера D. Dennehy “Второй скрипач”»

ТЮМБЕЕВА Гляяна Эрмдтаевна – преподаватель Колледжа искусств им. П.О. Чонкушова (Элиста)

«...И вновь в поисках Бумбы... (Интервью с автором музыкальной сюиты “Бумбинорн” С. Катаевым)»

Заседание Секций

Ведущие Секций – В.О. Петров, К.В. Гузенко

РЫНДИН Александр Владимирович – преподаватель теоретических дисциплин Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского

«Об исполнении нового сочинения А. Рындина в Вильнюсе»

ЛАВРОВА Ксения Николаевна – преподаватель кафедры хорового дирижирования, аспирант кафедры теории и истории музыки. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина

«Об экспериментах коллективного композиторского творчества в отечественной хоровой музыке конца XX – начала XXI века»

АЛАТАРЦЕВА Алиса Владимировна – преподаватель кафедры сольного пения Астраханской государственной консерватории

«К вопросу о содержательном смысле вокального цикла С. Прокофьева “Пять стихотворений А. Ахматовой”»

СКУДИНА Юлия Сергеевна – магистрант кафедры хорового дирижирования Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

«Духовные сочинения Александра Рындина»

ПЕТРОВ Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки, член-корреспондент РАЕ

«Инструментальный театр. Второй концерт Яна Сандстрёма»

ЛИТВИНОВА Ольга Александровна – студентка IV курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

«Основы спектрального метода Тристана Мюроя (на примере его теоретических трудов)»

УСМАНОВА Аделия Растямовна – кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории,
КАЛУГИНА Ольга Юрьевна – магистрант кафедры специального фортепиано Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, преподаватель А.Р. Усманова

«Ш.-В. Алькан - М.-А. Амлен: 12 минорных этюдов»

СЛАДКОВ Павел Порфирьевич – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

«Проблемы музыкального восприятия»

ДОСКАБЫЛОВА Актолкын Талгаткызы – магистрант кафедры специального фортепиано Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор М.Г. Хрущёва

«Творчество Даулеткерей в фортепианной музыке Казахстана»

ХРУЩЁВА Маргарита Геннадиевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, секретарь АРОО «Союз композиторов»

«Научные этномузыковедческие персоналии:

Римма Аркадьевна Чуракова (о научных публикациях этномузыковеда)»

БАХТИНА Зарета Вахтанговна – аспирант кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института

культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова

«В.Л. Мессман в истории адыгской музыкальной культуры»

ИВАНОВА Ольга Анатольевна – заведующая секцией «Народное пение» кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств, аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

«Классификация хороводных песен Дельты Волги»

УСМАНОВА Аделя Рустямовна – кандидат искусствоведения, специалист отдела практик Астраханской государственной консерватории

*«К вопросу исследованности музыки устной традиции
ногайцев-карагашей Астраханского края»*

ГРАЧЁВА Анна Рифкатовна – ведущий методист Астраханского областного научно-методического центра народной культуры

*«Песенный фольклор русских Астраханской области
(на материале с. Селитренное и с. Вольное)»*

ТЫЩЕНКО Елизавета Сергеевна – преподаватель народно-певческих дисциплин секции «Народного пения» кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, преподаватель Астраханского колледжа культуры и искусств, аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор М.Г. Хрущёва

«Сохранность песенного стиля села Селитренное Астраханской области»

Заочное участие

РАЙС Марк Львович – главный редактор музыкального журнала «Израиль – XXI»

«Монодия в современной музыке»

ПЕРЕВЕРЗЕВА Марина Викторовна – доктор искусствоведения, доцент Высшей школы музыки им. А. Шнитке, Российский государственный социальный университет

*«Импровизируемые произведения композиторов-авангардистов XX века как
форма развития творческих способностей студентов-музыкантов»*

ДЕНИСОВ Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

«Сакральные смыслы Четвертой симфонии Альфреда Шнитке»

ЛАВРОВА Светлана Витальевна – доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

*«Тело-инструмент-звук. метафизика звука
в цикле “Мани” Пьерлуиджи Биллоне»*

ЯСЬКЕВИЧ Ирина Георгиевна – кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Новосибирского государственного театрального института

*«“Снегурочка” А. Маноцкова: опера на драматической сцене
(к проблеме типологии оперы)»*

ВИШНЕВСКАЯ Лилия Алексеевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

«Композитор Аслан Дауров»

ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова

«Идея в зеркале техники – техника в зеркале идеи: Опус 3 Карела Гуйвартса»

СУББОТИН Иван Александрович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

«Стилевой симбиоз в вокальной музыке Владимира Мишле»

РУДЯКОВА Алла Эдуардовна – кандидат искусствоведения, преподаватель Саратовского областного колледжа искусств

«Николай Ефремович Устинов – педагог-вокалист и композитор»

ТРОФИМОВ Михаил Сергеевич – старший преподаватель кафедры народных инструментов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова

*«Некоторые особенности композиторского метода С. Черезова в работе
с удмуртским народным песенным материалом
(на примере “Концертино” для баяна с камерным оркестром)»*

ХРУСТ Николай Юрьевич – преподаватель кафедры современной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

*«О нотации давления смычка в новых техниках игры на струнных
инструментах»*

НИКИТИНА Лора Владимировна – соискатель кафедры аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.С. Стогний

*«Жанр сценической кантаты
на примере “Рождественских колядок” А. Ларина»*

Чэнь Шуюнь – аспирант кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Т.Б. Суханова

«Об эстетических основах композиторского творчества Чэнь И»

ЛОПАТОВА Екатерина Сергеевна – соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.Е. Лебедев

«Современные методики обучения игре на домре в саратовском регионе: традиции и инновации (обобщение опыта С.В. Лопатова)»

КРАПИВИНА Дарья Евгеньевна – аспирант кафедры теории и истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е.Г. Окунева

«“Сестина” Кюенекя и парадоксы сериализма»

ВЕНЧАКОВА Светлана Вячеславовна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

«Нина Кошелева. Хоровой цикл для солистов и смешанного хора a cappella “Да будет имя твое” в 5-ти частях (2007-2010)»

ПОТЕХИНА Ольга Александровна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

«Миры “взрослых” песен Н. В. Кошелевой»

РЯЗАНОВА Александра Николаевна – преподаватель ГБПОУ РМ «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

«Творчество Н.В. Кошелевой в аспекте неофольклоризма»

ТРОЯНОВА Анна Валерьевна – студентка IV курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров

«К определению понятия “адипция” в музыкальном искусстве»

АНТИПОВА Виктория Юрьевна – студентка Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т.В. Карташова

«“Яванская сюита” Л. Годовского как феномен в области международной музыкальной коммуникации»

КАРАСЕВА Вера Евгеньевна – студентка III курса кафедры теории и истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е.Г. Окунева

«“Капричос” Любоша Фишера: композиторский метод в аспекте взаимосвязи музыкального и визуального искусства»