

Музыка

И ВРЕМЯ

1/2017

ISSN: 2072-9960

Ежемесячный научный критико-публицистический журнал

СОДЕРЖАНИЕ

НОВАЯ МУЗЫКА

- Ю.Н. Пантелеева** О поэтике минималистских композиций
Николая Корндорфа 3

ИСТОРИЯ

- А.Е. Кром** Джазовые влияния в музыке американского минимализма 9
- Т.М. Джани-заде, Ли Цзяньфу** Традиционно-региональные черты
китайской оперы в музыкальной драме байцзюй 13

ТЕОРИЯ

- Е.А. Приходовская** Структурно-драматургические алгоритмы монооперы 21

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

- И.Н. Лисовская** Музыкальное воспитание и развитие детей
в Беларуси посредством хорового пения 27

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

- Е.Г. Новокрещенных, Л.И. Абашеева** Постигаая величие отечественной
литературы и музыки 32
- А.А. Михалёва** Формирование стрессоустойчивости у исполнителей
средствами социально-психологического тренинга 36

КОНКУРСЫ

- В.О. Петров** О Всероссийском конкурсе композиторов
среди студентов разных специальностей
в Астраханской государственной консерватории 39

- И. Портовой** Две песни на стихи Блока
- I. Весна 42
- II. Голос в тучах 47
- Прелюдия 51
- Немое кино 53

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

- Ю.В. Тихонова** Фольклоризм в музыке Валерия Калистратова 60

КНИЖНАЯ ПОЛКА

- В. Березин** О новой, полезной для ума и приятной
для чтения книге Юрия Бочарова
«Жанры инструментальной музыки эпохи барокко» 65

На первой странице обложки: Фотография к статье В.О. Петрова. *Фото Ольги Литвиновой*

Учредитель и издатель:
ООО Издательство
«Научтехлитиздат»

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по печати,
телерадиовещанию и средствам
массовых коммуникаций
Свидетельство
о регистрации ПИ № 77-1151
Подписной индекс
ОАО «Роспечать» 79219

Главный редактор
Л.Д. Беленов, д-р иск., Заслуженный
деятель искусств РФ, проф.
Зам. главного редактора
Т.Н. Кобахидзе, М.А. Чершинцева
Редакция:
**В.Б. Гончарова, М.А. Моисеева,
Ю.С. Паляева**
Редакционная коллегия:
Беленов Л.Д., д-р иск., проф.
Березин В.В., д-р иск., проф.
Вартапов С.Я., д-р иск., проф.
Гаязов А.С., д-р пед. наук, проф.
Гуляницкая Н.С., д-р иск., проф.
Гучева А.В., канд. ист. наук
Делий П.Ю., канд. пед. наук, доцент
Егорова Т.К., д-р иск., проф.
Имханицкий М.И., д-р иск., проф.
Кирнарская Д.К., д-р иск., проф.
Куперштох Н.А., канд. ист. наук, доц.
Маяровская Г.В., канд. иск., проф.
Моисеева М.А., канд. иск.
Молоткова Н.В., д-р пед. наук, проф.
Ничков Б.В., д-р иск., проф.
Орлов С.Б., д-р соц. наук, проф.
Петрова Е.Б., д-р пед. наук, проф.
Савина О.А., д-р пед. наук, проф.
Северина И.М., канд. иск.
Скурко Е.Р., д-р иск., проф.
Сорокопут Ю.В., д-р пед. наук, проф.
Чершинцева М.А., канд. культ.
Шелегина О.Н., д-р ист. наук
Шершнева В.А., д-р пед. наук, проф.
Шишкина Е.М., д-р иск., доц.
Иностранные члены
редакционной коллегии:
Акопян К.З., д-р фил. наук, проф.
(США)
Лордкипанидзе Р.В., д-р иск., проф.
(Грузия)

Председатель редакционной коллегии
профессор **Т.Г. Самхарадзе**
Дизайн и верстка
И.Ю. Шабловская
Отдел рекламы
Тел.: +7 (916) 008-10-40
E-mail: tgizd@mail.ru
Адрес редакции:
107258, Москва, Алымов пер.,
д. 17, стр. 2.
ООО Издательство «Научтехлитиздат»,
редакция журнала «Музыка и время»
Тел.: +7 (499) 168-22-28
+7 (916) 768-22-28
Факс: +7 (499) 168-13-69
E-mail: muzyka_vremya@mail.ru
www.tgizd.ru
Подписано в печать 23.12.2016 г.
Формат 60x88 1/8. Бумага мел-ая.
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 9,2.
Уч.-изд. л. 10,2. Зак. № 925.
Тираж 4200 экз.
Оригинал-макет, электронная верстка
выполнены и тираж отпечатан в
ООО Издательство «Научтехлитиздат»
107258, Москва,
Алымов пер., д. 17, стр. 2

*Статьи, поступающие в редакцию,
рецензируются.*

**РУКОПИСИ АСПИРАНТОВ
ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО
И ВНЕ ОЧЕРЕДИ**

Ранее опубликованные в других СМИ
статьи к рассмотрению не принимаются.
Материалы, опубликованные в настоя-
щем журнале, не могут быть полностью
или частично воспроизведены, тиражиро-
ваны и распространены без письменного
разрешения редакции. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов
гонорары не выплачиваются. Редакция
вправе публиковать любые присланные
в свой адрес произведения, письма и об-
ращения граждан России и любых стран
мира. Рукописи, произведения, письма и
обращения, которые, по мнению редак-
ции и/или издательства, не соответствуют
тематике журнала и/или мало интересны
для читателей журнала, не публикуются.
Рукописи авторам не возвращаются.

В.О. Петров
 доктор искусствоведения, доцент
 кафедры теории и истории музыки,
 член-корреспондент РАН
 (Астраханская государственная консерватория)
 E-mail: petrovagk@yandex.ru

О Всероссийском конкурсе композиторов среди студентов разных специальностей в Астраханской государственной консерватории

В статье представлена информация о прошедшем в Астраханской государственной консерватории Всероссийском конкурсе композиторов среди студентов разных специальностей. Конкурс проходил в рамках празднования 25-летия Астраханской региональной общественной организации «Союз композиторов» и был организован Научно-творческим студенческим обществом консерватории. Представлены участники конкурса, состав жюри и победители по номинациям.

Ключевые слова: Астраханская государственная консерватория, конкурс композиторов.

V.O. Petrov
 Doctor of Arts, Associate Professor
 of the Department of Theory and History of Music,
 Corresponding Member
 of the Russian Academy of Natural Sciences
 (Astrakhan State Conservatory)
 E-mail: petrovagk@yandex.ru

About the All-Russian Composers Competition Among Students of Different Specialties in the Astrakhan State Conservatory

This article provides information about the past in the Astrakhan State Conservatory of the All-Russian composers competition among students of different specialties. The contest was held in celebration of the 25th anniversary of the Astrakhan regional public organization «Union of Composers» and was organized by the Scientific and creative student society of the conservatory. Presented to the participants of the contest, the jury and the winners in the nominations.

Keywords: Astrakhan State Conservatory, Composers Competition.

9 ноября 2016 года в Астраханской государственной консерватории состоялся **Всероссийский конкурс композиторов среди студентов вузов разных специальностей**. Конкурс был организован **НТСО** Астраханской государственной консерватории (руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки В.О. Петров) и **Астраханской региональной общественной организацией «Союз композиторов»** (руководитель – доцент кафедры теории и истории музыки К.В. Гузенко).

Прослушивания прошли в очной и заочной форме.

В Конкурсе приняли участие двадцать два студента из Академии

русского балета им. А.Я. Вагановой, Астраханской государственной консерватории, Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова, Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова, Московского психолого-социального университета (филиал города Магнитогорска Челябинской области), Нижегородского государственной консерватории им. М.И. Глинки, Оренбургского государственного университета, РАМ им. Гнесиных, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Уфимского государственного института искусств, Челябинского государственного университета.

Представим их.

В номинации **«Композиторы-профессионалы»** (студенты музыкальных учебных заведений, обучающиеся по специальности «композиция»):

1. Баязитова Гульемеш (Уфимский государственный институт искусств) – студентка 3 курса кафедры композиции музыкального факультета (преподаватель – доцент С.Р. Сальманов);

2. Данилова Анна (РАМ им. Гнесиных) – ассистент-стажер по специальности «композиция» (руководитель – А.Л. Ларин);

3. Карпов Алексей (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова) – студент 4 курса кафедры

Competitions

специальной композиции и импровизации;

4. Коваленко Алексей (Государственный музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова) – студент 1 курса (руководитель – М.Б. Броннер);

5. Нигматуллина Алсу (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой) – магистрант 2 курса направления искусствоведения и арт-журналистики (окончила СПб консерваторию по классу композиции у А. Мнацаканяна и Г. Корчмара);

6. Петров Александр (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова) – студент 3 курса кафедры специальной композиции и импровизации (руководитель – доцент С.В. Нестерова).

В номинации **«Композиторы – студенты музыкальных учебных заведений»**:

1. Байтемирова Диана (Астраханская государственная консерватория) – студентка I курса кафедры хорового дирижирования;

2. Белова Дарья (Астраханская государственная консерватория) – студентка III курса кафедры специально фортепиано;

3. Блягоз Юнус (Астраханская государственная консерватория) – студент IV курса кафедры народных инструментов;

4. Джулкашева Сауле (Астраханская государственная консерватория) – студентка I курса кафедры теории и истории музыки;

5. Ковтун Михаил (Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова),

студент I курса кафедры концертных народных инструментов;

6. Леничко Алексей (РАМ им. Гнесиных) – студент V курса кафедры специального фортепиано;

7. Леонтьев Борис (Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки) – студент I курса кафедры струнных инструментов;

8. Матвейчук Юдифь (Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова), студентка I курса кафедры теории и истории музыки;

9. Оганисян Артур (Астраханская государственная консерватория) – студент III курса кафедры хорового дирижирования;

10. Портовой Иван (Астраханская государственная консерватория) – студент I курса кафедры теории и истории музыки;

11. Сафронова Дарья (Восточно-Сибирский государственный институт культуры) – студентка I курса кафедры музыкального искусства эстрады;

12. Шахмирзаев Мурад (Астраханская государственная консерватория) – студент IV курса кафедры народных инструментов.

В номинации **«Композиторы-любители»** (студенты немusикальных учебных заведений):

1. Баталов Максим (Оренбургский государственный университет) – студент II курса кафедры гражданского права и процесса факультета юриспруденции;

2. Коннов Дмитрий (ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет», филиал города Магнитогорска Челябинской области) – студент III курса кафедры управления

персоналом факультета экономики, управления и права;

3. Суслопаров Алексей (Челябинский государственный университет) – студент I курса факультета «Институт права», директор челябинского лейбла «Объединенная Медиа Группа»;

4. Ткачёва Юлия (Астраханская государственная консерватория) – студентка IV курса секции театрального искусства.

Студенты показали свои музыкальные опусы, обладающие разным эмоциональным строем (от трагических элегий и сюит до блюзовых, джазовых композиций), написанные в разных музыкальных формах. Широкий содержательный и жанровый спектр произведений позволяет говорить о неиссякаемости талантливейшей молодежи, обучающейся в разных регионах России.

В состав жюри Конкурса входили:

Петров Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель НТСО;

Гузенко Константин Владимирович – доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, председатель АРОО «Союз композиторов», секретарь «Союза композиторов России»;

Гонцов Юрий Петрович – композитор, профессор кафедры народных инструментов Астраханской государственной консерватории;

Алеева Светлана Геннадиевна – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки.



Иван Портовой



Дарья Белова



Юнус Блягоз

фото Ольгой Литвиновой



Члены жюри конкурса Ю.П. Гонцов, К.В. Гузенко, С.Г. Алеева, В.О. Петров
(обсуждение итогов)

По итогам работы жюри объявлены следующие результаты:

В номинации «**Композиторы-профессионалы**» победителями стали **Карпов Алексей** (за произведения «Terza promissionis» для хора, «Поцелуй» на стихи А. Ахматовой для хора) – I место, **Данилова Анна** (за произведения Духовой квинтет, «На пуантах» для кларнета) – II место, **Нигматуллина Алсу** (за произведения «На смерть

стрижа» – вокальный цикл на слова Олега Григорьева «Мотивы большого города» для альтовой домры соло) – II место и **Коваленко Алексей** (за Духовой квинтет «Пять дней») – III место.

В номинации «**Композиторы – студенты музыкальных кафедр музыкальных учебных заведений**» победителями объявлены **Портовой Иван** (за произведения «Две

песни на стихи Блока» для сопрано и фортепиано, Прелюдия для фортепиано, «Немое кино» для фортепиано) – I место, **Сафронова Дарья** (за произведения «Ветер осенний в лесах подымается...») – II место, **Блягоз Юнус** (за произведения «Концертный этюд» для кавказской гармоники, «Экспромт» для домры, «Токката» для кавказской гармоники, струнного оркестра и ударных) – III место, **Белова Дарья** (за произведения «Рапсодия» для фортепиано, «Блюз» для фортепиано, «Детский вальс» для фортепиано) – III место, **Леничко Алексей** (за произведения «Ахиллес – С тобой я мир обрел в разгар войны», «К славе», «Когда сам дьявол пляшет», «Путешествие в страну грез») – III место.

В номинации «**Композиторы-любители**» I и II места не присуждены. Обладателями III места стали **Суслопаров Алексей** (за произведение «Анна») и **Ткачёва Юлия** (за произведения «Смотреть» и «Чувствую себя живой» для голоса, гитары, скрипки, контрабаса, саксофона и фортепиано).

Конкурс проходил в рамках празднования 25-летия Астраханского регионального общественного отделения «Союз композиторов», однако, по решению Оргкомитета он станет ежегодным!

Информация об авторе

Петров Владислав Олегович, доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, член-корреспондент РАН

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»

E-mail: petrovagk@yandex.ru

414000, Астрахань, Российская Федерация, ул. Советская, д. 23

Information about the author

Petrov Vladislav Olegovich, Doctor of Arts, Associate Professor of the Department of Theory and History of Music, Corresponding Member of the Russian Academy of Natural Sciences

Federal State Government-Financed Educational Institution of Higher Education «Astrakhan State Conservatory»

E-mail: petrovagk@yandex.ru

414000, Astrakhan, Russian Federation, Sovetskaya Str., 23

Две песни на стихи Блока

для сопрано и фортепиано

I. Весна

Andante ♩=80-100

Piano

fp

Pno.

mp *p*

12 **Più mosso** *p*

S.

1. Рас - пу -
2. Рас - кру -

Più mosso


17

S.


ши - лась, рас - кач - ну - лась Под ок - ном вет - ла.
ти - лся над ре - ко - ю Крас - ный са - ра - фан,

Pno.


24

S. 

Божья ма-терь улы-ну-лась С крас-но-го уг-ла.
Счасть-ем, у-даль-ю, тос-ко-ю За-ды-шал ту-ман.


Pno. 

31

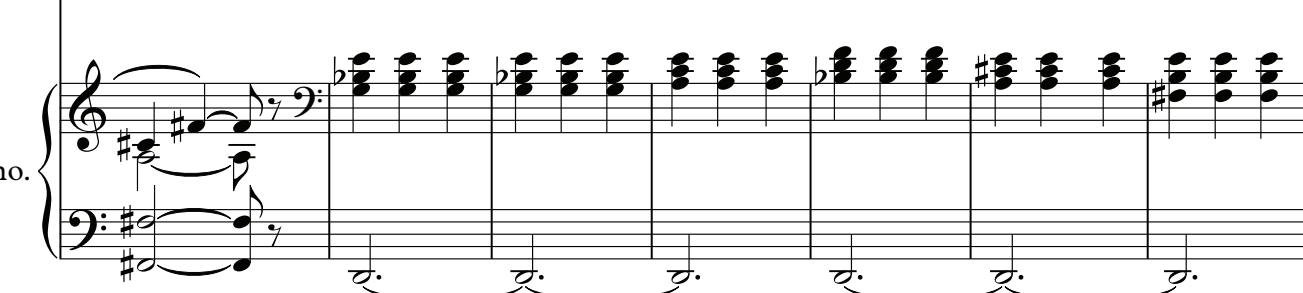
S. 

Pno. 

36

S. 

От-ло-жи-ла мо-ло-ди-ца Зим-ню-ю ку-
И под вет-ром за-ме-та-лись Кон-чи-ки плат

Pno. 

Competitions

43

S. *mf*

дель... По-гля- деть, как
ка, А про - хо - жим

Pno. *mf*

50

S. *f*

ве - се - лит - ся В у - ли - це ап - рель.
при - меч - та - лись А - лых два цвет - ка.

Pno. *f*

57

S. *p*

Pno. *p*

63

S. *p* *mf* *poco a poco cresc.* - - - - -

И кто шёл пу - тём - до - ро - гой

Pno. *mf* *poco a poco cresc.* - - - - -

69

S. *piùf* *poco a poco cresc.* - - -

С даль - не - го се - ла, _____ Стал про - сить вес - ны у

Pno. *piùf* *poco a poco cresc.* - - -

76

S. *ff*

Бо - га, И вес - на при - шла.

Pno. *ff*

Andante

83 *p*

Pno. *Andante*

Pno. *fp*

Pno. *mp* *p*

Pno. *rit.*

II. Голос в тучах

Andante ♩=60-70 Più mosso *p*

Andante ♩=60-70 *poco* Più mosso *p* Нас

8

мо-ре при - мча-ло к зем - ле о - ди - ча-лой В у -

15

-бо-ги - е кро- вы, к не-дол-го-му сну, А ве-тер креп

22

чал, и над морем зву - ча - ло, И бы - ло тре - вож - но

28

Tempo I

смот - реть в глу - би - ну.

Tempo I

tr

poco

poco

34

Più mosso

Боль - ным и ус-

Più mosso

tr

3

3

40

та-лым - нам_ бы-ло за - вид-но, Что_ где-то в мо - рях

47

ве-се - ли - лась гро - за, А ночь, как блуд - ни-ца,

54

смот - ре-ла бес - стыд - но На тём-ны - е ли-ца,

61

rit. - - - - - *subitop*

в боль - ны - е гла - за.

rit. - - - - -

mf

8^{va}

66 **Adagio**

Adagio

p

3

3

3

rit.

8^{va}

Иван Портовой

Прелюдия

для фортепиано

Moderato ♩=70-90

p *simplice*

5 rit. - - - - - a tempo

tr

9

tr

12 **rit.** ----- **accel.** -----

12 *p* *f* *p*

16 **a tempo**

16 *p*

20 **rit.** -----

20 *p*

Немое кино

Allegretto sarcastico

Competitions

19

3

23

3

27

3

mf

30

sf

mf

34

f

simile

f

38

f

41

45

48

51

54

58

Competitions

61

Musical score for measures 61-63. The piece is in B-flat major and 3/4 time. Measure 61 features a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). Measure 62 has a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). Measure 63 has a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). The piece concludes with a final chord in the bass clef (Bb2, F3) and a 3/4 time signature.

64

Musical score for measures 64-66. The piece is in B-flat major and 3/4 time. Measure 64 features a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). Measure 65 has a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). Measure 66 has a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). The piece concludes with a final chord in the bass clef (Bb2, F3) and a 3/4 time signature.

67

Musical score for measures 67-69. The piece is in B-flat major and 3/4 time. Measure 67 features a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). Measure 68 has a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). Measure 69 has a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). The piece concludes with a final chord in the bass clef (Bb2, F3) and a 3/4 time signature.

70

Musical score for measures 70-72. The piece is in B-flat major and 3/4 time. Measure 70 features a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). Measure 71 has a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). Measure 72 has a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). The piece concludes with a final chord in the bass clef (Bb2, F3) and a 3/4 time signature.

73

Musical score for measures 73-75. The piece is in B-flat major and 3/4 time. Measure 73 features a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). Measure 74 has a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). Measure 75 has a treble clef with a half note chord (F4, Bb4) and a bass clef with a half note chord (Bb2, F3). The piece concludes with a final chord in the bass clef (Bb2, F3) and a 3/4 time signature.

75

ff *f* *sff* *f* *m. s.* *gliss.* 3

78

ff 3 3

82

f *mp*

86

f *mf*

89

f *mf* *p* 3

Competitions

92

Musical score for measures 92-94. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 92 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measures 93 and 94 continue with similar rhythmic patterns. The dynamic marking *mf* is present in measure 94.

95

Musical score for measures 95-97. Measure 95 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measures 96 and 97 feature chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The dynamic markings *sf* and *mf* are present in measure 97.

98

Musical score for measures 98-100. Measure 98 has a whole note chord in the right hand and eighth notes in the left hand. Measures 99 and 100 feature sustained chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

101

Musical score for measures 101-103. Measure 101 has a whole note chord in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 102 features a sustained chord in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 103 has a whole note chord in the right hand and eighth notes in the left hand.

104

Musical score for measures 104-106. Measure 104 has a sustained chord in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 105 features a whole note chord in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 106 has a whole note chord in the right hand and eighth notes in the left hand. The dynamic marking *p* is present in measure 105.

107

Musical score for measures 107-109. Measure 107 has a whole note chord in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 108 features a sustained chord in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 109 has a whole note chord in the right hand and eighth notes in the left hand.

110

113

118

123