

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль №1 «Дирижирование академическим хором»

Квалификация:
Дирижер хора, Хормейстер, Артист хора, Преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Астрахань

Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), реализуемая в Астраханской государственной консерватории, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 981 от 11.08.2016г., зарегистрированный в Минюст России 29.08.2016 г. № 43469;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Астраханской государственной консерватории;
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Обучение по программе бакалавриата в Астраханской государственной консерватории осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы составляет 240 зачетных единиц. Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает: музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей, хормейстера хора, артиста хора/оркестра или ансамбля, солиста хора; музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; просветительство в области музыкального искусства и культуры; административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители;

слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся;

творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата: музыкально-исполнительская; педагогическая; организационно-управленческая; музыкально-просветительская; научно-исследовательская.

При разработке и реализации программ бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы: ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижера академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра; владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра, а также участие в формировании репертуара;

педагогическая деятельность:

-осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование

образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы; применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, певческими коллективами, оперно-симфоническим, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра; работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками); участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

музыкально-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОГЖ-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата: музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);

способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);

способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);
педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

4.2. Рабочий учебный план

Министерство культуры РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ"

Утверждено

Ученым советом АБК

Протокол №12 от 06 июля 2016 г.

Ректор, профессор  А.В. Мостыканов

Согласовано:

Проректор по учебной работе

 О.И. Поповская

Декан 

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2016 - 2017 г.

Код направления подготовки: 55.03.05 (бакалавриат)

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель.

Дирижирование

Профиль №1 Дирижирование академическим хором

Нормативный срок обучения: 4 года

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН (в том числе практик)	Зачетные единицы	Объем учебной работы студента в часах														Формы промежуточной аттестации			
			всего	Объем работы студента в часах с преподавателем					РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ											
				аудиторные часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		I		II		III		IV					
									1	2	3	4	5	6	7	8	зачет	экзамен	зачет с оценкой	контрольная урок
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Б.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	35	1260	612	306	306														
	<i>Базовая часть</i>	17	612	324	90	234														
Б1.Б.1.	Философия	4	144	72	36	36				2	2							4	3	
Б1.Б.2.	Иностранный язык	7	252	144	144			2	2	2	2							1,3	2,4	
Б1.Б.3.	История	4	144	72	36	36		2	2										1,2	
Б1.Б.4.	Русский язык и культура речи	2	72	36	18	18		2										1		
Б1.В.О.Д.	<i>вариативная часть</i>	18	648	288	216	72														
Б1.В.О.Д.1.	Основы государственной культурной политики РФ	3	108	36	36								2					6		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б1.В.О.Д.2.	Правовое регулирование в области культуры	3	108	36	36							2				5			
Б1.В.О.Д.3.	Эстетика и теория искусства	6	216	72	72								2	2			7		
Б1.В.Д.В.	<i>дисциплины по выбору:</i>															2			
Б1.В.Д.В.1.	Этика	3	108	72	36	36		2	2										
Б1.В.Д.В.2.	Культурология Социология	3	108	72	36	36					2	2				5			
	<i>Второй иностранный язык</i>																		
Б.2	Цикл истории и теории музыкального искусства	56	2016	1206	324	864	18												
Б2.Б.	<i>Базовая часть</i>	33	1188	702	144	540	18												
	История музыки (отечественной и зарубежной):	10	360	216	108	108													
Б2.Б.1.	<i>зарубежная музыка</i>	7	252	144	72	72		2	2	2	2						2,4	1,3	
	<i>русская музыка</i>	3	108	72	36	36						2	2				6	5	
	Музыка второй половины XX-начала XXI веков	4	144	72	36	36								2	2		8	7	
Б2.Б.2.	Сольфеджио	3	108	72		72		2	2							2			1
Б2.Б.3.	Гармония	3	108	72		72		2	2							2			1
Б2.Б.4.	Музыкальная форма	4	144	72		72				2	2					3	4		
Б2.Б.5.	Полифония	3	108	72		72				2	2					4			
Б2.Б.6.	Современные информационные технологии	2	72	36		36		2								1			
Б2.Б.7.	Основы риторики	4	144	90		72	18						2	2/1			6		
Б2.В.О.Д.	<i>Вариативная часть</i>	23	828	504	180	324													
Б2.В.О.Д.1.	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	5	180	108	36	72						2	2	2			7		
Б2.В.О.Д.2.	Практический анализ музыкальной формы	3	108	72		72				2	2					4			
Б2.В.О.Д.3.	История хоровой музыки	5	180	144	72	72				2	2	2	2			5	7		
Б2.В.О.Д.4.	История музыки (отечественной и зарубежной):																		
	<i>отечественная музыка</i>	4	144	72	36	36								2	2		8	7	

Б.3.В.ДВ. дисциплины по выбору:																				
Б.3.В.ДВ.1.	Музыка народов мира	3	108	72	36	36														5
	Редактирование																			
Б.3.В.ДВ.2.	Социология музыки	3	108	36		36														6
	Основы семиотики																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Б.3	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ	126	4536	2430	738	1026	666													
Б.3.Б.	Базовая часть	56	2016	296	90	666	540													
	Дисциплины общего модуля базовой части	31	1116	612	90	90	432													
Б.3.Б.1.	Дирижирование	13	468	288			288	2	2	2	2	2	2	2	2				2,3,4,5,6,8	
Б.3.Б.2.	Фортепиано	8	288	144			144	1	1	1	1	2	2						2,4,6	
Б.3.Б.3.	Безопасность жизнедеятельности	2	72	36	18	18		2											1	
Б.3.Б.4.	Музыкальная педагогика и психология	3	108	72	36	36		2	2										1	
Б.3.Б.5.	Методика преподавания профессиональных дисциплин	5	180	72	36	36						2	2						5 6	
	Дисциплины профильного модуля базовой части	25	900	684			576	108												
Б.3.Б.6.	Хоровой класс	19	684	576			576	4	4	4	4	4	4	4	4	2,4,6,8			1,3,5,7	
Б.3.Б.7.	Чтение хоровых партитур	6	216	108			108	1	1	1	1	1	1						6	
	Вариативная часть	70	2520	1134	648	360	126													
Б.3.В.ОД.1	Хороведение	3	108	36		36				2									3	
Б.3.В.ОД.2	Методика работы с хором	3	108	36		36				2									4	
Б.3.В.ОД.3	Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата	4	144	90		72	18							2/0,5	2/0,5				8	
Б.3.В.ОД.4	Хоровая аранжировка	4	144	36			36						1	1					7	
Б.3.В.ОД.5	Вокальная подготовка	3	108	72			72	1	1	1	1								4	
Б.3.В.ОД.6	Вокальный ансамбль	3	108	72			72			1	1	1	1						6	
Б.3.В.ОД.7	Народное музыкальное творчество	4	144	72		72				2	2								4	

Дисциплины по выбору																				
Б.3.В.ДВ.1.	Камерный хор	37	1332	576	576			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	8	
	Исполнение современной хоровой музыки																			
Б.3.В.ДВ.2.	Инструментоведение	4	144	72	36	36								2	2				7	
	Режисское дело																			
Б.3.В.ДВ.3.	Музыкально-хоровая культура ЮФО и СК ФО РФ	5	180	72	36	36								2	2				8	
	Теория музыкального содержания																			
Б.4	Физическая культура	2	72	400				3	3	3	3	3	3	2	2				8	
Б.5	Учебная практика	18	648																	
	Педагогическая практика	4	144							x	x	x	x	x	x				8	
	Исполнительская (хоровая)	10	360							x	x	x	x	x	x				8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
	Работа с хором	4	144								x	x	x	x	x	x			8	
Б.6	Итоговая государственная аттестация	3	108																	
	Всего:	240	8640	4248	1368	2196	684													
	Количество зачетов							4	5	3	5	4	4	1	4					
	Количество экзаменов							1	5	1	7	2	6	4	3					
	Зачет с оценкой							2		2		1		3	4					
	Контрольный урок							4	2	2	2	2	2	1						
	Количество часов в неделю							33/3	27/3	30/3	36/3	30/3	34/3	27,5/2	18,5/2					
	Семестр							1	2	3	4	5	6	7	8					
	Курс							I	II	III	IV									

Итоговая государственная аттестация:

1. Выпускная квалификационная работа:
 - 1.1. Дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора, работа с хором
2. Государственный экзамен

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;
- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;
- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития философского знания;
- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;
- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

II. Требования к уровню освоения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1 - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

ОК-13 - использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие и лично значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

ВЛАДЕТЬ:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
- Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
- Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;

- Развитие информационной культуры;
- Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

II. Требования к уровню освоения.

В результате освоения дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
- Базовые нормы употребления лексики;
- Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
- Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

Уметь:

- Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
- Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
- Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
- Вести деловую корреспонденцию

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК).

- Выпускник должен обладать умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

- способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- готовностью приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель дисциплины – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

Задачи -

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;
- знание основных исторических фактов и явлений;
- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;

- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;

- работать с литературой и источниками

- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории

- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;

- понимание и объяснение феноменов отечественной истории

- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

II. Требования к уровню освоения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1 - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим историческим, научным и этическим проблемам.

ОК-13 - умение использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- всемирно-исторический процесс, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию в контексте отечественной истории

УМЕТЬ:

- использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, истории в учебной и профессиональной деятельности

ВЛАДЕТЬ:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Русский язык и культура речи»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Предмет курса – культура русской речи, овладение которой позволит обучающимся совершенствовать умения грамотного письма и говорения и избежать грамматических и речевых ошибок.

Цель курса – формирование современной языковой личности, развитие речевой культуры студентов, овладение языковыми нормами современного русского языка, совершенствование навыков и умений успешного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Среди задач курса выделяются следующие:

- 1) ознакомить студентов с предметом курса «Русский язык и культура речи»;
- 2) дать характеристику основных коммуникативных качеств речи;
- 3) развивать языковое чутье и языковой вкус путем анализа «чужой» и собственной речи;
- 4) помочь студентам правильно и целесообразно пользоваться языковыми средствами;
- 5) совершенствовать навыки создания письменного высказывания в официально-деловом стиле.

Контроль за обучением по предлагаемой программе включает следующие формы отчетности:

1) текущий контроль осуществляется в виде домашних заданий и выполняемых письменных работ по теме;

2) промежуточный контроль представляет собой письменную работу в форме тестов;

3) итоговый контроль заключается в создании устных и письменных метатекстов, деловых документов, рефератов.

Для реализации данной программы оптимальными представляются такие принципы, как (1) принцип концентричности в организации материала, т.е. сначала рассматриваются самые частотные проблемы, что снимает наиболее распространенные ошибки; (2) высокая интенсивность и разнообразие практических заданий как для аудиторной, так и для внеаудиторной работы; (3) организация самопроверки и взаимной проверки работ, что развивает и закрепляет умение критически анализировать и корректировать уже написанный текст.

Увеличение доли индивидуальной самостоятельной деятельности студентов позволяет подготовить учащихся к овладению приемами самообразования: формулировке целей и задач своей работы, самостоятельному анализу учебного материала, планированию своего труда, представлению теоретической информации в системном и компактном виде и применению полученных схем, таблиц и инструкций на практике, развитию навыков самоконтроля.

Данная программа предполагает возможность различных вариантов организации учебных занятий, комбинирующих или объединяющих разные части материала, предлагаемого для обсуждения.

II. Требования к уровню освоения.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

Стили современного русского литературного языка, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных

документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования.

Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть: различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
 - способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
 - способностью и готовностью владеть одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);
 - способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
 - способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
 - способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Этика»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманное и взвешенное решения нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

Задачи курса:

- определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;
- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе
- нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших
- моральных кодексах;
- рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те
- из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне
- (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.); раскрыть суть моральных процессов современного общества;
- осмыслить собственную нравственную жизненную установку;
- ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности - понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;
- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития философского знания;
- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;
- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

II. Требования к уровню освоения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурную компетенцию (ОК):

ОК-12 - готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные этические категории и проблемы человеческого бытия.

УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые этические проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

ВЛАДЕТЬ:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История зарубежной музыки»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

Задачи курса:

- систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;
- обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;
- дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;

- познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.
- выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

II. Требования к уровню освоения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
- историю отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей,
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социокультурного процесса.

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

Студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК).

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП студент *в области музыкально-исполнительской деятельности* должен проявлять способность и готовность:

- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

в области педагогической деятельности:

- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История русской музыки»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории русской музыки, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

II. Требования к уровню освоения.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки, основные направления массовой музыкальной
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

владеть:

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК)

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и технологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

В **задачи** курса входит развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс. Особую роль в данном курсе имеет знакомство с новаторскими тенденциями культуры, а также установление линий преемственности в искусстве столетия.

II. Требования к уровню освоения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI веков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI веков; **уметь** излагать и критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки фактов культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК)

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и технологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6).

Студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК).

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем профессиональной подготовки выпускник должен проявлять *в области музыкально-исполнительской деятельности:*

- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- владение методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- обладание музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- понимание специфики музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, особенностей работы со звукорежиссером и звукооператором и готовность использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п. (ПК-15);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хоровой музыки»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью курса является систематизация знаний в области истории зарубежной, русской и отечественной хоровой музыки различных жанров, стилей и направлений.

В задачи курса входит: ознакомление с различными стилями и эпохами в истории зарубежной, русской и отечественной хоровой музыки; изучение хоровых произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов и обработок для хора образцов народного песенного творчества на основе хормейстерско-исполнительского анализа партитур; расширение специального музыкального кругозора; воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов.

II. Требования к уровню освоения.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- хоровую музыку различных жанров, эпох и стилей зарубежных, русских и отечественных композиторов и обработок для хора образцов народного песенного творчества;
- состояние современного хорового искусства.

В итоге изучения дисциплины студенты должны **уметь**:

- анализировать средства музыкальной выразительности, в связи с исполнительскими задачами в произведениях зарубежных, русских и отечественных композиторов и обработках для хора образцов народного песенного творчества;
- составлять репертуар и программы выступлений для хоровых коллективов различных типов.

По окончании курса студенты должны **владеть**:

- обширным репертуаром, включающим лучшие образцы хоровых произведений различных эпох, стилей, жанров зарубежных, русских и отечественных композиторов, а также обработок для хора народного песенного творчества;
- методом хормейстерско-исполнительского анализа на уровне современной теории изучаемых хоровых произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов и обработки для хора образцов народного песенного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по профессиональным проблемам (ОК-1);

- осмысливать развитие музыкально-хорового искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства, общем развитием гуманитарных знаний с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- анализировать явления и произведения хорового искусства (ОК-5);

- приобретать самостоятельно новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

Студент должен обладать профессиональными компетенциями:

- способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

- способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6);

- способность. Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Дирижирование»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям дирижерского искусства.

Задачами дисциплины являются: развитие и совершенствование мануальной техники; постижение обширного репертуара, включающего отечественную и зарубежную хоровую музыку различных эпох и стилей, в том числе современную; воспитание музыкально-художественного вкуса; развитие чувства музыкально-исполнительского стиля; изучение учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства и педагогике в дирижерской практике; воспитание навыком самостоятельной работы над сочинением, творческий поиск интерпретаторских решений; совершенствование навыков управления исполнительским процессом.

II. Требования к уровню освоения.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**: технологические и физиологические особенности дирижерской техники управления хором (a cappella и с различным сопровождением); обширный репертуар, включающий произведения от эпохи Возрождения до современной хоровой музыки; основы хормейстерской работы с различными хорами (капелла, оперный хор, хор ансамбля песни и танца; учебные хоры дирижерско-хоровых отделений муз.училищ и колледжей, любительские хоровые коллективы, взрослые и детские хоры); научно-методическую литературу по проблемам хороведения, музыкальной педагогики и психологии, истории хоровой музыки.

Студент должен **уметь**: показать с помощью мануальной техники стилевые особенности исполняемого репертуара (темпометроритм, фразировка, динамика, штрихи и др.); анализировать музыкальное и художественно-образное содержание осваиваемых сочинений; исполнить на фортепиано хоровые партитуры a cappella и с сопровождением; сольфеджировать и пропевать с текстом фрагменты изучаемых произведений; изложить исполнительский анализ в виде письменной работы (хормейстерские комментарии, аннотации, рефераты).

Студент должен **владеть**: развитыми навыками техники хорового дирижирования; вокальными навыками для показа хоровых партий; игрой на фортепиано для демонстрации фрагментов хоровых сочинений; творческим подходом к освоению репертуара; специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам хорового искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях) видах искусства) (ОК-2);

- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- использовать в повседневной и профессиональной жизни этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, общества к окружающей среде (ОК-12).

Студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) (ПК-1);

- умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи курса. Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

II. Требования к уровню освоения.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные компетенции (ОК):

ОК-14 - способность и готовность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики
- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций
- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях
- организационные основы системы Гражданской обороны
- основы военной службы и обороны государства

УМЕТЬ:

- организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций
- пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь;
- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

ВЛАДЕТЬ

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:
- навыками личной и общественной гигиены;
- знаниями для оказания первой медицинской помощи;
- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Музыкальная педагогика и психология»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

Задачей дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

II. Требования к уровню освоения.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП *в области педагогической деятельности* студент должен проявлять способность и готовность:

- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- к методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК- 23);

- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,
- основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,
- различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать

контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области дирижерской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в средних специальных учебных заведениях реализующих образовательные программы в области хорового дирижирования, детских школах искусств, общеобразовательных учреждениях.

Задачей дисциплины является углубленное изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школ искусств, дисциплин в области хорового дирижирования, в общеобразовательных школах – предмета музыка и хорового класса; формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания; знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.

II. Требования к уровню освоения.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;

- дидактические принципы музыкальной и общей педагогики;
- технологические и психофизиологические основы дирижерской деятельности;
- строение и функции частей дирижерского аппарата;
- основные методы при освоении мануальной техники;
- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;
- приемы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано;
- последовательности изучения тех или иных тем в дисциплинах дирижерского профиля;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную хоровому искусству.

Студент должен **уметь**:

- составлять индивидуальные планы учащихся;
- планировать индивидуальные и групповые занятия;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения индивидуальных и лекционных занятий в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств, общеобразовательных школах.

Студент должен **владеть**:

- коммуникативными навыками,
- приемами мануальной техники;
- методиками формирования и развития техники дирижирования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях) видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- использовать в повседневной и профессиональной жизни этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, общества к окружающей среде (ОК-12).

Студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

-умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом (ПК-1);

- умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

- умением осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-3);

- способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

- способность. Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

- умением преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях российской Федерации (ПК-9);

- способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

- способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);

- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Хоровой класс»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью курса является всестороннее профессиональное развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, владеющего необходимыми знаниями в области хорового искусства и методами вокально-хоровой работы.

В **задачи** курса входит: углубление специальных знаний путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров; закрепление вокальных навыков в условиях хорового пения; ориентирование в многоголосном хоровом звучании; воспитание чувства стиля и формы в исполнении хоровой музыки; развитие способности к художественному обобщению в процессе интерпретации различных музыкальных произведений; расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля; освоение разнообразных методов и форм репетиционной и концертной работы хорового коллектива; формирование дирижерского мышления студентов на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, имеющего многовековые традиции и постоянно развивающегося в творческом процессе интерпретации музыкальных произведений.

II. Требования к уровню освоения.

В процессе занятий хорового класса студенты должны **знать**:

- исполнительские особенности интерпретации музыки различных эпох и стилей, в том числе духовных произведений и обработок народных песен;
- особенности репетиционного процесса в изучении хоровых партитур;
- процесс эволюции изучаемых музыкальных произведений «от урока к концерту».

Студенты как певцы-ансамблисты должны **уметь**:

- петь в ансамбле (внутри партии и в общем ансамбле), учитывая соответствующие тембр, динамику, метроритм, звуковедение, дикцию и т.д.;
- выполнять исполнительские требования «по руке» дирижера;
- выразить эмоционально-образное содержание своей партии и сочинения в целом.

Участвуя в хоре одновременно как певцы-ансамблисты и хормейстеры студенты должны **владеть**:

- певческими навыками и выразительным интонированием, позволяющими исполнять музыку различных жанров, эпох и стилей, с сопровождением и а cappella;
- навыками распевания, репетиционной работы с хором и концертного дирижерского показа исполняемой программы.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах) искусства (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- использовать в повседневной и профессиональной жизни этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, общества к окружающей среде (ОК-12).

Студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем) (ПК-1);
- умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);
- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора (ПК-4);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Педагогическая практика»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью курса является практическая подготовка высококвалифицированных специалистов для педагогической деятельности на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ, училищ искусств, колледжей.

В задачи курса входит:

- развитие и совершенствование практических навыков в процессе преподавания специальных дисциплин;

- воспитание самостоятельности в поисках наиболее рациональных приемов обучения в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся;

- планирование и организация учебных занятий;

- изучение педагогического репертуара и принципов его подбора в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями учащихся.

II. Требования к уровню освоения.

В результате обучения студенты должны **знать**:

- методику преподавания специальных дисциплин (дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение и методика работы с хором, хоровой класс, хоровая аранжировка);

- программные требования для учащихся музыкальных училищ и колледжей по специальным дисциплинам в соответствии с их распределением по курсам обучения.

Студенты должны **уметь**:

- планировать и организовывать занятия по индивидуальным и групповым дисциплинам;

- работать с научно-методической литературой в области дирижерско-хорового образования;

- подбирать художественно-ценный учебный репертуар.

В итоге студенты должны **владеть**:

- эффективной методикой проведения индивидуальных, групповых и лекционных занятий по специальным дисциплинам;

- поиском рациональных приемов обучения в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями учащихся.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях) видах искусства) (ОК-2);

- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- работать со специальной литературой в области музыкального

искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- использовать в повседневной и профессиональной жизни этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, общества к окружающей среде (ОК-12).

Студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

-умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом (ПК-1);

- умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

- умением осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-3);

- способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

- способность. Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

- умением преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях российской Федерации (ПК-9);

- способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского) искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

- способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);

- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Исполнительская (хоровая) практика»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью курса является всестороннее профессиональное развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, владеющего необходимыми знаниями в области хорового и вокального искусства, методами вокально-хоровой работы с коллективом.

В **задачи** курса входит:

- углубление специальных знаний путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров;
- закрепление вокальных навыков в условиях хорового пения;
- ориентирование в многоголосном хоровом звучании;
- воспитание чувства стиля и формы в исполнении хоровой музыки;
- развитие способности к художественному обобщению в процессе интерпретации различных музыкальных произведений;
- расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля.

II. Требования к уровню освоения.

В процессе занятий хорового класса студенты должны **знать**:

- исполнительские особенности интерпретации музыки различных эпох и стилей, в том числе духовных произведений и обработок народных песен.

Студенты как певцы-ансамблисты должны **уметь**:

- петь в ансамбле (внутри партии и в общем ансамбле), учитывая соответствующие тембр, динамику, метроритм, звуковедение, дикцию и т.д.;
- выполнять исполнительские требования «по руке» дирижера;
- выразить эмоционально-образное содержание своей партии и сочинения в целом.

Участвуя в хоре одновременно как певцы-ансамблисты и хормейстеры студенты должны **владеть**:

- певческими навыками и выразительным интонированием, позволяющими исполнять музыку различных жанров, эпох и стилей, с сопровождением и a cappella;
- навыками распевания.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- использовать в повседневной и профессиональной жизни этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, общества к окружающей среде (ОК-12).

Студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора (ПК-4);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Итоговая аттестация»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Итоговая государственная аттестация по направлению подготовки 073500 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) «бакалавр», имеет **целью** оценку качества освоения выпускниками основных образовательных программ бакалавриата.

Задача итоговой аттестации заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и дирижерской техники, способности выпускника к углубленному прочтению авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертной программы; определении уровня теоретической подготовки выпускника и его подготовленности к самостоятельной педагогической и просветительской деятельности на современном этапе развития хорового искусства.

II. Требования к уровню освоения.

В результате обучения бакалавр должен **знать**:

- основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие исполнительских стилей, музыкальные произведения для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур, основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
 - технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
 - историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии;
 - основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
 - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
 - способы психологического и педагогического изучения обучающихся, сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;
 - цели, содержание, структуру образования;
 - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
 - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
 - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
 - методическую литературу;
 - основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;
 - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю;
- уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

- пользоваться справочной и методической литературой;

- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;
- свободным и художественно выразительным исполнением голосом хоровых партий произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;

- профессиональной терминологией;

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):**

умением собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях

(видах искусства) (ОК-2);

способностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

умением работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

владением одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения (ОК-8);

способностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

проявлением личного отношения к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

умением использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

умением использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

(ОК-14);

владением средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

умением дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами (ансамблями), руководить творческими коллективами (хором, ансамблем), певческим коллективом (ПК-1);

умением проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-2);

умением осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля) (ПК-3);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, ансамбля (ПК-4);

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5);

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6);

умением осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8);

в области педагогической деятельности:

умением преподавать дисциплины профильной направленности в образовательных учреждениях Российской Федерации (ПК-9);

способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики (в соответствии с предметной направленностью ООП) образования в области музыкального (дирижерского)

искусства;

формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-11);

способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-12).

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям).

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Наименование показателей	Состоит на учете экземпляров	Выдано экземпляров	В том числе студентам
Объем библиотечного фонда	116448	49372	45915
-учебная литература	56129	16727	15742
в том числе обязательная	38177	6172	2384
-учебно-методическая литература	28714	13423	12322
в том числе обязательная	20311	5828	5194
Художественная	1157	240	236
Научная	30448	18982	17615
Из строки 01: печатные документы	116237	48292	44995

электронные издания	592	583	526
аудиовизуальные материалы	519	497	394

Материально-техническая база, соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам.

Большой зал Консерватории на 293 посадочных места. Оснащение: 2 концертных рояля Steinway, орган, звукотехническое и осветительное оборудование.

Малый зал консерватории на 98 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля Boston, пианино Essex.

Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия.

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Кабинет фольклористики оснащен аудио- и видео- аппаратурой, располагающий материалами фольклорных экспедиций.

Зал для видеоконференций.

Компьютерный класс оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть интернет.

6. Условия реализации образовательной программы

6.1 Требования к вступительным испытаниям

1. Исполнение программы

2. Коллоквиум

3. Теория музыки (письменно и устно)

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Исполнение программы

- Дирижирование наизусть двумя произведениями (a cappella) и с сопровождением. Ноты для двух концертмейстеров предоставляет абитуриент.
- Игра на фортепиано наизусть хоровой партитуры a cappella.
- Пение наизусть голосов хоровой партитуры по горизонтали (сольфеджио и с текстом) и вертикали (в последовательности – бас, тенор, альт, сопрано).
- Анализ средств выразительности в обоих сочинениях.

2. Коллоквиум

Включает вопросы по хороведению, методике детского музыкального воспитания и хоровой литературе в объеме программы музыкального училища, а также по смежным видам искусства (литература, театр, живопись, и др.), исполнение двух произведений на фортепиано, чтение с листа музыкального произведения или его части.

6.2 Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных

ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Философия науки и искусства, Иностранный язык, Дирижирование, Фортепиано, Основы государственной культурной политики РФ, Теория культуры, Чтение хоровых партитур, Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Камерный хор, Хоровой класс.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2 Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, музыкально-исполнительская. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в пассивной и активной форме.

Музыкально-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, участие в концертных программах кафедр, факультета, Консерватории).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны

в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта (дневник практики), утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.2.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Штат АГК располагает высококвалифицированными кадрами преподавателей. На 01 декабря 2016 года всего профессорско-преподавательского состава – 86 единиц. Из них, в штате работают - 56 преподавателей (65,1%); внутренних совместителей - 4 (4,6%), внешних совместителей – 12 (13,9%), на условиях почасовой оплаты – 14 человек (16,3%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности профессора - 34 (39,5%); из них утверждены в ученое звание профессора – 20 (23,2%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности доцента - 24 (27,9%); из них утверждены в ученое звание доцента – 16 (18,6 %).

Из общего количества ППС (86 чел.) имеют ученую степень доктора наук – 6 (7,0 %), из них штатных – 4 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 7,1%); имеют ученую степень кандидата наук - 11 (13,0%); из них штатных – 9 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 16,1 %).

Из общего количества ППС (86) имеют почетные звания: Народный артист РФ – 3; Заслуженный деятель искусств – 4; Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан – 1; Заслуженный деятель искусств Республики Удмуртии – 1; Заслуженный артист РФ – 10; Заслуженный работник высшей школы РФ – 7; заслуженный работник культуры РФ – 2; награждены знаками «За достижения в культуре» - 2, «За профессиональные заслуги в области культуры» - 1; награждены медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью» - 3; почетными грамотами Министерства культуры РФ и Губернатора Астраханской области, Думы Астраханской области – 28.

В целом по консерватории из 86 чел. ППС имеют ученые степени, ученые звания, почетные звания и приравняемые к ним лица, имеющие государственные почетные звания и звания лауреата или закончившие аспирантуру - 63 (73,2%)

В 2014 году защита докторской диссертации – 1 (Петров В.О.). В 2010 году защищены 1 докторская диссертация (Саввина Л.В.) и 2 кандидатские диссертации (Бескровная Г.Н., Тарасов С.В.). Получили ученые звания в

2013-2014 году: профессора – 1 (Дунчева Г.А.); доцента – 3 (Некрасова И.М., Соколов С.А., Петров В.О.).

6.2.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Итоговая аттестация включает: выпускную квалификационную работу – дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора и государственный экзамен – защиту реферата (бакалаврская работа).

Выпускная квалификационная работа заключается в подготовке и дирижировании концертной программы в исполнении академического смешанного хора (учебного, профессионального).

Концертная программа включает: произведение крупной формы (кантатно-ораториальная музыка, оперные сцены) и сочинения а cappella (2-3 хоровые миниатюры отечественных и зарубежных композиторов, концертные обработки народных песен).

Образцы концертных программ

И.С. Бах. Кантата №6 «Bleib bei uns, denn es will Abend werden!»
А.Рындин, сл. А.Пушкина. «Пускай увенчанный любовью красоты»
Мелодия и слова С.Каляева; обр. для хора а cappella С.Комякова. «Жемчужная ночь»

А.Бородин. Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»
И.Стравинский. Три духовных хора («Отче наш», «Богородице, Дево, радуйся», «Верую»)

К.Орф. фрагменты из кантаты «Кармина Бурана»
К.Шведов. «Отче наш», «Достойно есть» из «Литургии Иоанна Златоуста»

К.Дженкинс. Месса мира «Вооруженный человек», №№ 1-3
А.Королев, сл. И.Бродского. «Мы не пьем вина»
Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге», обр. А.Свешникова

М.Мусоргский. «Иисус Навин»
Дж. Палестрина. «Кугие» из мессы «Вооруженный человек»
Ю.Фалик, сл. И.Северянина. «Хабанера» (из «Поэз Игоря Северянина»)

П.Масканыи. Хоровая сцена из оперы «Сельская честь»
М.Глинка. «Херувимская»
А.Гречанинов. «Нас веселит ручей»

Г.Свиридов. Кантата «Курские песни», №№5, 6, 7
О.Лассо. «Je l'aime bien»
П.Чайковский. «Херувимская» из «Литургии св. Иоанна Златоуста»

Защита реферата осуществляется в форме государственного экзамена. За месяц до Государственной аттестации (8 семестр) выпускники проходят на кафедре предзащиту, представляя дипломную работу в компьютерном наборе (в двух сброшюрованных экземплярах), с отзывами научного руководителя и рецензента. По результатам предзащиты кафедра выносит решение о готовности выпускника к итоговой аттестации.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ РЕФЕРАТОВ

Объекты изучения и тематика реферативных работ могут быть весьма разнообразными. Ориентиром для выбора темы может быть приведенный ниже примерный круг вопросов, которые в обобщенном виде дают представление о возможной направленности реферата.

- Общепедагогические проблемы, рассматриваемые применительно к специфике работы в классе дирижирования.
- Проблематика общей и музыкальной психологии, связанная с музыкальной педагогикой.
- Специфические проблемы воспитания дирижера хора на разных ступенях обучения (из круга вопросов методики).
- Вопросы трактовки музыкального произведения и способов работы над ним. Проблемы музыкального и исполнительского стилей.
- Анализ исполнительских задач в сочинениях из собственной дипломной программы по специальности.
- Обобщение опыта ведущих педагогов учебного заведения (консерватории, училища, школы).
- Обобщение опыта различных хоровых коллективов (профессиональных, учебных, любительских, церковных, детских)
- Изучение фонда аудио- и видеозаписей известных хоровых мастеров.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 5595м². Здания и помещения оборудованы системами охраннопожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 49 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet- сервер со скоростью 30 Мбит/сек. К сети подключено 49 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.