

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация:
Артист ансамбль. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4года

Астрахань

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», реализуемая в Астраханской государственной консерватории, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1010 от 11.18.2016 г., зарегистрированный в Минюст России 26.08.2016г. № 43448
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Астраханской государственной консерватории;
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4года, общая трудоемкость освоения основной программы –240 зачетных единиц.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, включает:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестре, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата

Объектом профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, являются:

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности,

к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата.

4.1. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- **музыкально-исполнительская;**
- **педагогическая;**
- **художественное руководство творческим коллективом;**
- **организационно-управленческая;**
- **музыкально-просветительская;**
- **научно-исследовательская.**

При разработке и реализации программ бакалавриата образовательная организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

- ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее – программа академического бакалавриата);
- ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее – программа прикладного бакалавриата).

4.4. Выпускник программы бакалавриата в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

педагогическая деятельность:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

– изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

– развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

– планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

– применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

– осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

– участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

– участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

художественное руководство творческим коллективом:

– художественное руководство творческим коллективом,

– самодеятельными/любительскими в области народного творчества;

– руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

музыкально-просветительская деятельность:

– участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

– осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. Требования к результатам освоения программ бакалавриата по направлению подготовки

5.1. В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

5.2. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

5.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

– способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

– готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

– готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

5.4. Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

– способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

– способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

– способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

– способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

– готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

– способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

– готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

– готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

– способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

– готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

– готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

– способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

– способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

– готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

– способностью применять теоретические знания в музыкально исполнительской деятельности (ПК-15);

– способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

– способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

– готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

педагогическая деятельность:

– способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

– способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

– готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

– готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа

проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

– способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

– готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

– способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

– способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

– способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

– способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

организационно-управленческая деятельность:

– готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

художественное руководство творческим коллективом:

– способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

музыкально-просветительская деятельность:

– готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих

проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

научно-исследовательская деятельность:

– способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

– способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

5.5. При разработке программы бакалавриата все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

5.6. При разработке программы бакалавриата организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом направленности программы бакалавриата на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности.

5.7. При разработке программы бакалавриата требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

Б.В.ОД.	<i>вариативная часть</i>	18	648	288	216	72													
Б.В.ОД.1.	Основы государственной культурной политики РФ	3	108	36	36								2					6	
Б.В.ОД.2.	Правовое регулирование в области культуры	3	108	36	36								2					5	
Б.В.ОД.3.	Эстетика и теория искусства	6	216	72	72								2	2				7	
Б.В.ДВ.	<i>дисциплины по выбору:</i>																		
Б.В.ДВ.1.	<i>Этика</i>	3	108	72	36	36		2	2									2	
	<i>Культурология</i>																		
Б.В.ДВ.2.	<i>Социология</i>	3	108	72	36	36							2	2				5	
	<i>Второй иностранный язык</i>																		
Б.2.	Цикл истории и теории музыкального искусства	62	2232	1170	324	828	18												
	<i>Базовая часть</i>	41	1476	846	180	648	18												
ИТМИ.01	История музыки (отечественной и зарубежной):	7	252	144	72	72													
	<i>зарубежная музыка</i>	7	252	144	72	72		2	2	2	2							2,4	1,3
ИТМИ.02	Музыка второй половины XX-начала XXI веков	5	180	72	36	36								2	2			8	7
ИТМИ.03.	Сольфеджио	3	108	72		72		2	2									2	
ИТМИ.04.	Гармония	3	108	72		72		2	2									2	
ИТМИ.05.	Музыкальная форма	4	144	72		72				2	2							3	4
ИТМИ.06.	Полифония	3	108	72		72				2	2							4	
ИТМИ.07.	История исполнительского искусства	5	180	108	36	72							2	2	2			7	
ИТМИ.08.	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	6	216	108	36	72							2	2	2			7	
ИТМИ.09.	Основы научных исследований	3	108	90		72	18								2/0,5	2/0,5			8
ИТМИ.10.	Современные информационные технологии	2	72	36		36		2										1	
	<i>Вариативная часть</i>	21	756	324	144	180													
ИТМИ.В.01.	История музыки 2 (отечественной и зарубежной):	12	432	144	72	72													
	<i>русская музыка</i>	6	216	72	36	36							2	2				6	5
	<i>отечественная музыка</i>	6	216	72	36	36									2	2		8	7
ИТМИ.В.02.	Практический анализ музыкальной формы	3	108	72		72				2	2							4	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ИТМИ.В.В.	<i>дисциплины по выбору:</i>																		
ИТМИ.В.В.01.	<i>Музыка народов мира</i>	3	108	72	36	36						2	2				5		
	<i>Редактирование</i>																		
ИТМИ.В.В.02.	<i>Социология музыки</i>																		
	<i>Основы семиотики</i>																		
Б.3.	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ	116	4176	2178	108	1476	594												
	<i>Базовая часть</i>	47	1692	900	108	504	288												
	Дисциплины общего модуля базовой части	31	1116	594	108	198	288												
ИЦ.01.	Специальный инструмент	16	576	288			288	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7	1,2,3,4,5,6,8 Г	
ИЦ.02.	Ансамбль	6	216	126		126				1	1	1	1	1	2			6,8 Г	
ИЦ.03.	Безопасность жизнедеятельности	2	72	36	36			2									1		
ИЦ.04.	Музыкальная педагогика и психология	3	108	72	36	36		2	2								2		1
ИЦ.05.	Методика обучения игре на инструменте	4	144	72	36	36						2	2					6	
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	16	576	306		306													
ИЦ.06.	Ансамбль духовых инструментов	9	324	126		126				1	1	1	1	1	2	5,7	6,8	4	
ИЦ.07.	Оркестровый класс	7	252	180		180		1	1	1	1	1	1	1	3		8	2,4,6	
	<i>Вариативная часть</i>	69	2484	1278		972	306												
ИЦ.В.01.	Ансамбль 2	8	288	90		90				1	1	1	1	1		5,7		4	
ИЦ.В.02.	Оркестровый класс 2	11	396	252		252		2	2	2	2	2	2	2				1,3,5,7	
ИЦ.В.03.	Дирижирование	4	144	72			72	1	1	1	1							4	
ИЦ.В.04.	Фортепиано	6	216	90			90	1	1	1	1	1						3,5	2
ИЦ.В.05.	Чтение партитур	3	108	72			72	1	1	1	1							4	
ИЦ.В.06.	Инструментоведение	4	144	72		72				2	2							4	
ИЦ.В.07.	Инструментовка	3	108	36			36			1	1							4	
ИЦ.В.08.	Изучение родственного инструмента	3	108	36			36					1	1					6	

Дисциплины по выбору																			
п.в.в.01.	Репертуар симфонического оркестра	5	180	54		54		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5					6	
Духовой оркестр																			
п.в.в.02.	Практика работы в оркестре	16	576	432		432		3	3	3	3	3	3	3	3			8	
Брасс-квинтет																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
п.в.в.03.	Изучение оркестровых трудностей	6	216	72		72		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	8	2		6
Изучение оркестровых партий																			
Б.4.	Физическая культура	2	72					3	3	3	3	3	3	2	2	8			2,4,6
Б.5.	Учебная практика	22	792																
Педагогическая практика																			
	Исполнительская:	8	288						x	x	x	x	x	x	x			8	
	<i>сольная</i>	4	144						x	x	x	x							
	<i>ансамблевая</i>	4	144										x	x	x	x			
	Оркестровая	11	396					x	x	x	x	x	x	x	x			8	
Б.6.	Итоговая государственная аттестация	3	108																
Всего:																			
	Количество зачетов	240	8640	3960	738	2610	612												
	Количество экзаменов							2	5	2	7	3	6	3	7				
	Зачет с оценкой							2	1	3	3	2	1	2	4				
	Контрольный урок							3	2		1		2						
	Количество часов в неделю							32/3	26/3	30/3	34/3	28/3	27/3	24/2	19/2				
	Семестр							1	2	3	4	5	6	7	8				
	Курс							I		II		III		IV					

Итоговая государственная аттестация:

1. Выпускная квалификационная работа:
 - 1.1. Исполнение сольной концертной программы
 - 1.2. Выступление в составе ансамбля духовых инструментов
 - 1.3. Выступление в составе камерного ансамбля
2. Государственный экзамен

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель дисциплины – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

Задачи:

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;
- знание основных исторических фактов и явлений;
- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;
- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;
- работать с литературой и источниками
- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории

- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;
- понимание и объяснение феноменов отечественной истории
- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

II. Требования к уровню подготовки абитуриента.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1 – собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;
- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие и лично значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

ВЛАДЕТЬ:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

ОК-2 – способность осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать осознанные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и места в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные события, факты и даты зарубежной и отечественной истории, имена исторических деятелей;
- основные закономерности развития исторического процесса;
- этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и современном мире;
- политические организации общества, место личности в историческом процессе.

УМЕТЬ:

- самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;
- анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в обществе;
- формировать и выражать свою гражданскую и политическую позицию.

ВЛАДЕТЬ:

- знаниями о содержании и специальной литературы
- навыками критического анализа информации, методиками сбора и анализа необходимого научного материала.

ОК-7 – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи

УМЕТЬ:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

ВЛАДЕТЬ:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

ОК-11 – приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

УМЕТЬ:

– пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

ВЛАДЕТЬ:

– навыками работы в программах MicrosoftOffice.

ОК-12 – использование в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

– основные положения и принципы этического взаимодействия людей;
– наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;

УМЕТЬ:

– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

ВЛАДЕТЬ:

– основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

ОК-13 – использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;

– основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

УМЕТЬ:

– творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

ВЛАДЕТЬ:

– основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;
- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;
- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития философского знания;
- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;
- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

II. Требования к уровню подготовки абитуриента.

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1 – собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

– основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

УМЕТЬ:

– анализировать мировоззренческие и лично значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

– анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

ВЛАДЕТЬ:

– технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

– знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

ОК-7 – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

– основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи

УМЕТЬ:

– выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

ВЛАДЕТЬ:

– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

ОК-11 – приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

– возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

УМЕТЬ:

– пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

ВЛАДЕТЬ:

– навыками работы в программах Microsoft Office.

ОК-12 – использование в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

– основные положения и принципы этического взаимодействия людей;
– наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;

УМЕТЬ:

– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

ВЛАДЕТЬ:

– основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

ОК-13 – использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;

– основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

УМЕТЬ:

– творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

ВЛАДЕТЬ:

– основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

1. Цель и задачи курса

Целью освоения дисциплины «Английский язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
- формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
- формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
- развитие информационной культуры;
- формирование навыка ведения деловой корреспонденции

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ЗНАТЬ:

- фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
- базовые нормы употребления лексики;
- базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
- основные способы работы над языковым и речевым материалом.

УМЕТЬ:

- принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);

- понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
- понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
- вести деловую корреспонденцию.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическая психология для музыкантов»

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная психология и педагогика» является ознакомление с ведущими современными направлениями практической психологии: практическими методиками психодиагностики и психокоррекции.

Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

Задачей дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

– навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

– навыками воспитательной работы с обучающимися;

– методами психологической саморегуляции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык»

1. Цель и задачи курса

Предмет курса – культура русской речи, овладение которой позволит обучающимся совершенствовать умения грамотного письма и говорения и избежать грамматических и речевых ошибок.

Цель курса – формирование современной языковой личности, развитие речевой культуры студентов, овладение языковыми нормами современного русского языка, совершенствование навыков и умений успешного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Среди задач курса выделяются следующие:

– ознакомить студентов с предметом курса «Русский язык и культура речи»;

– дать характеристику основных коммуникативных качеств речи;

– развивать языковое чутье и языковой вкус путем анализа «чужой» и собственной речи;

– помочь студентам правильно и целесообразно пользоваться языковыми средствами;

– совершенствовать навыки создания письменного высказывания в официально-деловом стиле.

Контроль за обучением по предлагаемой программе включает следующие формы отчетности:

– текущий контроль осуществляется в виде домашних заданий и выполняемых письменных работ по теме;

– промежуточный контроль представляет собой письменную работу в форме тестов;

– итоговый контроль заключается в создании устных и письменных метатекстов, деловых документов, рефератов.

Для реализации данной программы оптимальными представляются такие принципы, как:

– принцип концентричности в организации материала, т.е. сначала рассматриваются самые частотные проблемы, что снимает наиболее распространенные ошибки;

– высокая интенсивность и разнообразие практических заданий как для аудиторной, так и для внеаудиторной работы;

– организация самопроверки и взаимной проверки работ, что развивает и закрепляет умение критически анализировать и корректировать уже написанный текст.

Увеличение доли индивидуальной самостоятельной деятельности студентов позволяет подготовить учащихся к овладению приемами самообразования: формулировке целей и задач своей работы, самостоятельному анализу учебного материала, планированию своего труда, представлению теоретической информации в системном и компактном виде и применению полученных схем, таблиц и инструкций на практике, развитию навыков самоконтроля.

Данная программа предполагает возможность различных вариантов организации учебных занятий, комбинирующих или объединяющих разные части материала, предлагаемого для обсуждения.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**: стили современного русского литературного языка, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль

внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования.

Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

Владеть: различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре, о структурных изменениях и характере социального взаимодействия, включенности личности в многообразие социальных отношений.

Задачи курса:

- дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;
- помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;
- способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;
- овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философско-социологические категории и проблемы человеческого бытия;
- место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.

Студент должен **уметь**:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философско-социологические проблемы;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Студент должен **владеть**:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Этика»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманное и взвешенное решение нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание.

Задачи курса:

- определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;
- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах;
- рассмотреть современные проблемы прикладной этики – прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);
- раскрыть суть моральных процессов современного общества;
- осмыслить собственную нравственную жизненную установку;
- ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности – понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;
- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития философского знания;
- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные компетенции (ОК):

ОК-1 – собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные этические категории и проблемы развития человеческого бытия;
- основные разделы и направления этики, методы и приемы этического анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания.

УМЕТЬ:

- анализировать личностно значимые этические проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа.

ВЛАДЕТЬ:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

ОК-7 – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

– основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи.

УМЕТЬ:

– выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

ВЛАДЕТЬ:

– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

ОК-11 – приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

– возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

УМЕТЬ:

– пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

ВЛАДЕТЬ:

– навыками работы в программах Microsoft Office

ОК-12 – использование в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

– основные положения и принципы этического взаимодействия людей;
– наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления.

УМЕТЬ:

– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.

ВЛАДЕТЬ:

– основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

ОК-13 – использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

УМЕТЬ:

- творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

ВЛАДЕТЬ:

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской музыки»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

– основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки, основные направления массовой музыкальной;

– исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

– принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

владеть:

– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтالي и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов /аккордов/, основные принципы связи гармонии и формы;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки»

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

Задачи курса:

– систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;

– обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;

– дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;

– познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.

– выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
- историю отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей,
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социокультурного процесса.

владеть:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

1. Цель и задачи курса

Цель курса – приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков музыкантов-исполнителей в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и

культуры, в том числе в области музыкального искусства. Основы этих знаний даются в средней школе. В музыкальных училищах и колледжах предусмотрено изучение дисциплины «Музыкальная информатика», цель которой сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. В музыкальном высшем учебном заведении (консерватории, институте или академии искусства) эти представления должны быть расширены и углублены. Но главная цель заключается в том, чтобы выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской.

Основные задачи дисциплины:

- изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных,
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров),
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

Кроме того, студент должен получить представление о возможностях и путях связи музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

Педагогический опыт подсказывает, что положительный результат изучения информатики в музыкальном вузе может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. Вот почему в тематический план курса не включено изучение языков программирования, методологии составления компьютерных программ, особенностей функционирования разнообразных информационных систем. По той же причине не затронуты вопросы, связанные с проблемами музыкальной акустики, психологии восприятия и пр. Изучение этих вопросов – задача других дисциплин.

2. Требования к освоению содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI – технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

уметь работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами, использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и базы данных, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

владеть основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха,
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при

анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
- записать музыкальный диктант
- использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио
- пользоваться справочной и методической литературой
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

владеть:

- навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Отечественная музыка»**

1.Цель и задачи курса

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории отечественной музыки XX века должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства XX столетия.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки XX века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;

- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

– основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки XX века, основные направления массовой музыкальной

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные методы исследования музыкального произведения;

уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка народов мира»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение музыки народов мира подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Музыка народов мира должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции мирового искусства от истоков до современности.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории мировой музыки, музыкально-историческим достоянием разных мировых культур;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития мировой музыкальной культуры, историю мировой музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, основные жанры и стили музыки народов мира;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- основные методы исследования музыкального произведения;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

1. Цель и задачи курса

Цель курса: осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;
- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;
- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.
- осознание основных теоретических проблем искусства: его происхождения, сущности и функций, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, многообразия видов и форм искусства;
- понимание принципов формирования художественной культуры личности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

Студент должен **уметь**:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять

теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

Студент должен **владеть**:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

1. Цели и задачи учебной дисциплины.

Обучение в специальном классе преследует следующие цели:

1. в совершенстве овладеть инструментом;
2. приобрести навыки игры в оркестре на высоком уровне (читка с листа, умение игры в данной разновидности ансамбля, постижение системы взаимоотношений с дирижером оркестра и коллегами-оркестрантами и т.д.);
3. изучать методическую литературу и большое внимание уделять занятиям в классе педагогической практики для постижения сложной науки – педагогики.

Это те три профессиональных направления, которые присваиваются студенту по окончании ВУЗ'а квалификационной комиссией: солист, оркестрант, педагог.

В музыкальном ВУЗ'е основной задачей дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание музыканта-профессионала, формирование и воспитание личности. В специальном классе одним из важнейших требований к уровню является воспитание творческой дисциплины и ответственности, умению правильно распределять время по этапам работы над программой, умению продуктивно и результативно работать самостоятельно. Во главу угла ставится оркестровый класс и навыки игры с листа (читка с листа).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины выпускник должен **знать** основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и правила работы над музыкальным произведением, порядок и цель репетиционной работы.

Выпускник должен **уметь**: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,

осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.

Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, сольным репертуаром, профессиональной терминологией.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

1. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи курса. Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики
- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций
- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях
- организационные основы системы Гражданской обороны
- основы военной службы и обороны государства

УМЕТЬ:

- организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций
- пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь;
- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

ВЛАДЕТЬ:

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:
 - навыками личной и общественной гигиены;
 - знаниями для оказания первой медицинской помощи;
 - навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение оркестровых трудностей»

1.Цель и задачи курса

В реальной жизненной практике основной контингент струнников и духовиков вливается в профессиональные оркестры, где молодые музыканты могут творчески совершенствовать комплексные исполнительские навыки, полученные во время обучения, в связи с этим в перечне квалификаций, присваиваемых выпускникам струнного отделения оркестрового факультета, «артист оркестра» является едва ли не основной.

Целью дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Культура оркестрового исполнительства включает не только исполнение своей партии со всеми указаниями, слияние с другими голосами, но и выполнение художественных намерений дирижера, понимания стиливого, художественного выбора технических средств.

Задачами дисциплины является умение вести репетиционную работу в составе оркестра, развитие способностей коллективного музицирования, формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, осваивать достаточный репертуар, включающий сочинения различных жанров, форм, стилей разных стран и национальных школ

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Требование к разнообразию по стилю и сложности исполняемых произведений при правильном подборе репертуара может дать лишь частичное представление о работе профессиональных коллективов, когда с 2-3 репетиций приходится играть сложнейшие неизвестные сочинения. Объективно суженный условиями существования студенческого симфонического оркестра объем репертуара с большими трудностями преодолевается в самостоятельной профессиональной жизни большинства выпускников, поэтому введение предмета «Изучение оркестровых трудностей» не является дополнительными занятиями оркестрового класса, но несет задачу ознакомления с частью репертуара профессиональных оркестровых коллективов.

Знать произведения, представляющие известные трудности, активизировать интеллектуальное развитие, реализуемое невербальными средствами, повысить стрессоустойчивость поведения в экстремальных ситуациях, умение мгновенно логически вычленить главное и второстепенное в звуковом воплощении музыкальной мысли на каждом этапе воспроизведения музыкального произведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

1. Цель и задачи курса

Основная цель курса методики преподавания на струнных инструментах – дать исполнителям на духовых и ударных инструментах, оканчивающим музыкальный ВУЗ, практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы в средних специальных музыкальных учебных заведениях. В число задач курса входит: наряду с усвоением нового материала, более углубленное рассмотрение тем, пройденных по курсу методики в музыкальных училищах.

Также курс направлен на практическое применение студентами теоретических знаний, полученных в период обучения, в сочетании с исполнительскими навыками, приобретёнными в специальном классе.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Особенностью данного курса является то, что занятия проводятся одновременно для студентов кафедры духовых и ударных инструментов всех специальностей, поэтому материал лекций рассчитан в большей части на группу в целом. Более глубокие знания проблем теории и практики исполнительства даются на семинарских занятиях.

Выпускник должен обладать *общекультурными компетенциями* (ОК):

– способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

– способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

– способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

– способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

– способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

Выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями* (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

– способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

– способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

– способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Музыкальная педагогика и психология»

1.Цели и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии,

музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции.

Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

Задачей дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать *общекультурными компетенциями* (ОК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:

– ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

– работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

– проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

– приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

– использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

– использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

В результате освоения дисциплины студент должен обладать *профессиональными компетенциями* (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП *в области педагогической деятельности* студент должен проявлять способность и готовность:

– к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной,

волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

– способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

– овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

– к методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

– к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,

– основные направления, предмет, объект и методы психологии;

– основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

– сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

– объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

– основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,

– различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,

– специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

– проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

– навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;

– навыками воспитательной работы с обучающимися.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

1.Цель и задачи курса

Курс «Фортепиано» является важной составной частью профессиональной подготовки студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов.

Цель курса – приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков в объеме, необходимом для будущей практической деятельности.

Курс «Фортепиано» расширяет представления студентов об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Многообразие квалификаций выпускника оркестрового факультета – концертный исполнитель, артист ансамбля и оркестра, преподаватель – предполагает наличие значительной фортепианной подготовки, что в свою очередь, требует реализации ряда педагогических задач в практике фортепианного обучения:

– развитие навыков игры на фортепиано, позволяющих достаточно свободно ориентироваться в фортепианной фактуре, уметь адаптировать ее применительно к своим возможностям, читать с листа;

– расширение кругозора и углубление интонационно-стилевых представлений на основе ознакомления с музыкой разных эпох, стилей и жанров;

– совершенствование оркестрового мышления и навыков игры в ансамбле путем освоения 4-ручных ансамблевых сочинений (как оригинальных, так и симфонических переложений);

- привитие студентам-оркестрантам навыков аккомпанирования путем изучения фортепианных партий произведений для струнных и духовых инструментов;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы за фортепиано для будущей практической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Уровень освоения студентом программы курса «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- владение навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Оркестровый класс»

1. Цель и задачи курса

Цель курса – расширить исполнительский репертуар студентов, закрепить навыки полученные в классе по специальности, приобрести специфические навыки исполнения в составе с нетемперированным строем.

Задачи курса:

- развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок, овладению различными штрихами;

– умение каждого исполнителя слушать голоса и собственную партию в ансамблевом звучании, дифференцировать свои задачи в контексте исполняемой партитуры;

– умение находить общий инструментальный «язык» в различных исполнительских вариантах и уметь чутко реагировать на манеру игры партнеров;

– подготовка всесторонне развитых музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой.

Большие возможности для воспитания этих качеств у духовиков представляет предмет «Оркестровый класс».

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

В оркестре развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. По окончании курса студент должен

– владеть всем арсеналом исполнительских средств, включающих различные виды техники, штрихов, вибрато, динамические и тембровые нюансы, разнообразные приемы звукоизвлечения; навыками чтения с листа;

– уметь слышать не только себя, но и партнера;

– знать принципы подбора оптимальной аппликатуры, специфическую терминологию, связанную с исполнением на духовых инструментах;

– уметь соотносить систему исполнительских приемов с поставленной художественной задачей, стилем произведения, его концепцией;

– накопить достаточный исполнительский репертуар, включающий произведения разных жанров, относящиеся к различным эпохам и художественным направлениям.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Практика работы в оркестре»

1. Цель и задачи курса

Цель курса – расширить исполнительский репертуар студентов, закрепить навыки полученные в оркестровом классе, приобрести специфические навыки исполнения в составе с нетемперированным строем.

Задачи курса:

– развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок, овладению различными штрихами;

– умение каждого исполнителя слушать голоса и собственную партию в ансамблевом звучании, дифференцировать свои задачи в контексте исполняемой партитуры;

– умение находить общий инструментальный «язык» в различных исполнительских вариантах и уметь чутко реагировать на манеру игры партнеров;

– подготовка всесторонне развитых музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой.

Большие возможности для воспитания этих качеств у духовиков представляет предмет «Оркестровый класс».

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В оркестре развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. По окончании курса студент должен

– владеть всем арсеналом исполнительских средств, включающих различные виды техники, штрихов, вибрато, динамические и тембровые нюансы, разнообразные приемы звукоизвлечения; навыками чтения с листа;

– уметь слышать не только себя, но и партнера;

– знать принципы подбора оптимальной аппликатуры, специфическую терминологию, связанную с исполнительством на духовых инструментах;

– уметь соотносить систему исполнительских приемов с поставленной художественной задачей, стилем произведения, его концепцией;

– накопить достаточный исполнительский репертуар, включающий произведения разных жанров, относящиеся к различным эпохам и художественным направлениям.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Педагогическая практика»

1. Цель и задачи курса

Педагогическая практика является дисциплиной специального цикла учебного плана, которая должна занимать важное место в сложном комплексе подготовки будущего педагога-музыканта к самостоятельной педагогической деятельности в ДМШ и средних специальных музыкальных учебных заведениях.

Цель педагогической практики:

– усовершенствовать педагогические навыки студентов, полученные в период обучения в музыкальном училище дать возможность применить на

практике приобретенные знания по курсу методики преподавания игры на духовых инструментах;

– воспитывать любовь к педагогической деятельности, прививая интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;

– вооружить студента навыками воспитателя артистических качеств на уровне достижений современной музыкальной педагогики, знанием методов работы над художественным произведением, раскрытием его содержания и освоением художественных и технических трудностей, приемами систематической работы над развитием техники.

Главная задача педагогической практики – дать студентам практические навыки, необходимые для будущей педагогической работы.

Студент должен уметь выявить способности ученика: слух, ритм, музыкальную память, физическую предрасположенность к инструменту. В соответствии со способностями ребенка уметь правильно составлять репертуарный план и темпы его осуществления. Уметь развивать в первую очередь слабые места в способностях ребенка – слух в первую очередь, в дальнейшем чистое интонирование, развивать беглость пальцев на примере упражнений и этюдов, также работа над звуком и штрихами. Если проблемы с памятью – требовать фрагментарно выучивать наизусть затем прибавлять в объеме материал. Вопросы качественного звукоизвлечения должны стоять с первых уроков. Обязательно все пожелания студент должен демонстрировать сам на инструменте, используя способность детей к подражанию.

Важнейшая задача практики – максимальное ее приближение к производству, проведение ее в тех условиях, в которых предстоит работать будущему специалисту.

Педагог, руководитель практикой должен иметь опыт педагогической и методической работы и, желательно, ученое звание или степень. Он составляет план учебно-методической работы на обучение, обеспечивает наличие учащихся и студентов (желательно 1-го звена – ДМШ и студентов музыкального училища); планирует выступление учеников на академическом концерте, технических зачетах, экзаменах и открытых концертах.

2. Требование к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- особенности основных школ игры на изучаемом инструменте;
- педагогический репертуар начального и среднего звена обучения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых

форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века;

– психологические, педагогические, исполнительские, эстетические аспекты профессии.

Студент должен **уметь**:

– анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
– внедрять опыт выдающихся педагогов в собственную практику;
– творчески применять свои знания в различных педагогических ситуациях.

Студент должен **владеть**:

– современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования;

– сведениями об основных проблемах игры на инструменте в настоящее время и актуальных вопросах методики обучения;

– всесторонними теоретическими знаниями и практическими навыками в деятельности музыканта-профессионала (исполнителя и педагога).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительская практика»

1. Цель и задачи курса

Исполнительская практика включает разные виды (в том числе открытые уроки и мастер классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.) и выполняется в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам специального цикла. Объекты исполнительской практики выбираются по усмотрению учебного заведения. Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Цель исполнительской практики заключается в приобретении студентами комплекса практических навыков исполнительской деятельности перед слушательской аудиторией разного уровня и на разных концертных площадках. Исполнительская практика может стать мощным стимулом для творческого роста студента, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и исполнительского мастерства, а общение с публикой приносит большое удовлетворение от учебных занятий.

Выступления в концертах кроме того приобщают студента к просветительской деятельности.

В задачи исполнительской практики входит овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора студентов, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В процессе прохождения практики студент должен научиться постепенно накапливать концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей, держать его на необходимом для концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта концертной деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В результате прохождения дисциплины студент должен **знать**:

- методы подготовки и осуществления концертного выступления;
- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя со слушателями;
- закономерности психического состояния исполнителя и особенности его проявления в исполнительском процессе;

Студент должен **уметь** создавать собственную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Студент должен **владеть** навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровая практика»

1. Цель и задачи курса

Цель курса – расширить исполнительский репертуар студентов, закрепить навыки полученные в классе по специальности, приобрести специфические навыки исполнения в составе с нетемперированным строем.

Задачи курса:

- развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок, овладению различными штрихами;
- умение каждого исполнителя слушать голоса и собственную партию в ансамблевом звучании, дифференцировать свои задачи в контексте исполняемой партитуры;
- умение находить общий инструментальный «язык» в различных исполнительских вариантах и уметь чутко реагировать на манеру игры партнеров;
- подготовка всесторонне развитых музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой.

Большие возможности для воспитания этих качеств у духовиков представляет предмет «Оркестровая практика».

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

В оркестре развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. По окончании курса студент должен

- владеть всем арсеналом исполнительских средств, включающих различные виды техники, штрихов, вибрато, динамические и тембровые нюансы, разнообразные приемы звукоизвлечения; навыками чтения с листа;
- уметь слышать не только себя, но и партнера;
- знать принципы подбора оптимальной аппликатуры, специфическую терминологию, связанную с исполнительством на духовых инструментах;
- уметь соотносить систему исполнительских приемов с поставленной художественной задачей, стилем произведения, его концепцией;
- накопить достаточный исполнительский репертуар, включающий произведения разных жанров, относящиеся к различным эпохам и художественным направлениям.

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям).

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Наименование показателей	Состоит на учете экземпляров
Объем библиотечного фонда	116448
-учебная литература	56129
в том числе обязательная	38177
-учебно-методическая литература	28714
в том числе обязательная	20311
Художественная	1157
Научная	30448
Из строки 01:	
печатные документы	116237
электронные издания	592
аудиовизуальные материалы	519

Материально-техническая база, соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам.

Большой зал Консерватории на 293 посадочных места. Оснащение: 2 концертных рояля Steinway, орган, звукотехническое и осветительное оборудование.

Малый зал консерватории на 98 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля Boston, пианино Essex.

Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия.

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Кабинет фольклористики оснащен аудио- и видео- аппаратурой, располагающий материалами фольклорных экспедиций.

Зал для видеоконференций.

Компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть интернет.

Специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность», оснащенные пианино – Essex, Кларнет Yamaha ECLCXA, флейта-пиколо YPC-62, Валторна Yamaha YHR-567, Туба Yamaha, Труба Yamaha, Гобой Yamaha. Концертный зал на 100 посадочных мест с пультами.

6. Условия реализации образовательной программы

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы, коллоквиум, теория музыки (письменно и устно)

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

1. Исполнение сольной программы

Труба

Поступающий должен исполнить:

– произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

– гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды – тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

– этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Сборники этюдов: В.Вурм, В.Брандт, О.Бёме.

Произведения: концерты А.Гедике, С.Василенко, А.Пахмутовой, О.Бёме, В.Пескина, И.Гайдна и т.д.

Валторна

Поступающий должен исполнить

– произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

– гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды – тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

– этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Сборники этюдов: К.Копраш, К.Клинг, Ж.Ф.Гале.

Произведения: концерты Й.Гайдна, В.Моцарта, Р.Штрауса; сонаты Л.Бетховена, Г.Генделя, А.Керубини; концерты Р.Глиэра и др.

Тромбон

Поступающий должен исполнить:

– произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

– гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды – тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

– этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Сборники этюдов: В. Блажевич – «Школа игры на тромбоне» или «Школа игры на трубе» (раздел «Этюды»). Этюды зарубежных авторов под ред. Н.Г. Филиппова. Произведения: концерты В. Блажевича, концертино Д.Давида; Б.Марчелло – соната, Н.Римский-Корсаков – концерт, А.Нестеров – концерт, К.Сен-Санс – Каватина и др.

Туба

Поступающий должен исполнить:

– произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

– гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды – тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

– этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Сборники этюдов: В.Блажевича, Б.Григорьева, С.Копраш, С.Васильева. Произведения: концерты А.Нестерова, Я.Куцира, В.Уильямса, Д.Убера, В.Струкова, О.Шмидта, В.Блажевича, Б.Гуммеля, Ю.Якобсона.

Флейта

Поступающий должен исполнить:

– произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

– гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды – тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

– этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Сборники этюдов: Э.Келлер 12 этюдов, 1 и 2 тетради. Платонов В. 24 этюда. Ф.Томашевский 4-я тетрадь. Этюды Я.Ягунина и В.Цыбина и др. этюды соответствующей трудности. Произведения: И.С. Бах – Сонаты №4, 17.

Концерты: Й.Гайдна, В.Моцарта, В.Цыбина; Концертные аллегро №1, 2, 3 и др. Концерт до мажор И.Плейеля; Концерт си минор Б.Ромберга.

Гобой

Поступающий должен исполнить:

– произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

– гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды – тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

– этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Сборники этюдов: Ф.Ферлинг – 48 этюдов, К.Милле – 15 этюдов. Этюды И.Пушечникова, И.Люфта, Н.Назарова и др.

Произведения: Концерты Й.Гайдна, В.Моцарта, Г.Генделя, сонаты Г.Телемана, современные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Кларнет

Поступающий должен исполнить:

– произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

– гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды – тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

– этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Поступающий должен показать знание всех мажорных и минорных гамм (без терций).

Этюды: сборник этюдов для музыкальных училищ под ред. В.В.Петрова; 26 этюдов А.Крепша;

1 и 2 концерты и «Большой концертный дуэт для кларнета и ф-но» К.М.Вебера и др.

Фагот

Поступающий должен исполнить:

– произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

– гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды – тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

– этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Сборники этюдов: Ю.Вайсендорна, А.Богданова.

Произведения: К.М.Вебер – концерт, Б.Дварионас – тема с вариациями, В.А.Моцарт – концерт, Л. Баланчивадзе – концертино и др.

Саксофон

Поступающий должен исполнить:

– произведение крупной формы или два произведения малой формы, одно из которых виртуозного характера (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано);

– гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды – тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре);

– этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам).

Сборники этюдов: А.Ривун – 40 этюдов. М.Мюль – этюды, Л.Михайлов – «Школа игры на саксофоне» (раздел «Этюды»)

Произведения: А.Глазунова – Концерт, М.Готлиб – Концерт, Ж.Ибер – концертино.

Ударные инструменты

Малый барабан

Поступающий должен исполнить:

– тремоло в различных динамических комбинациях: «двойка», в разных нюансах, с ускорением темпа, с переходом к дробе, с возвращением к первоначальному движению;

– один этюд, например: В.Осейчук – Ритмические этюды.

Прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных фигур, уметь использовать различные нюансы.

Литавры

– одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, с ускорением и замедлением, тремоло от пианиссимо до фортиссимо и другие нюансы;

– ритмический этюд, например: Б.Осадчук – Ритмические этюды, оркестровые записки, прочитайте с листа ритмические комбинации.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать и перестраивать литавры.

Ксилофон, Маримбофон

Поступающий должен исполнить:

– один этюд наизусть, например: Н.Платонов – 30 этюдов для флейты, В.Купинский – «Школа игры на ксилофоне»;

– одну или две части концерта или сонаты, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано. Например: И.С.Бах – Концерт для скрипки ми мажор, В.Моцарт – Концерт для скрипки; П.Чайковский – Русский танец; П.Чайковский – Вальс-скерцо.

2. Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

3. Теория музыки (письменно и устно)

Письменно:

– написать одноголосный диктант, в форме периода (8-12 тактов), содержащий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.

Устно:

– спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах;

– определить на слух: а) интервалы (простые и составные); б) аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями); определить на слух модулирующее построение в тональность диатонического родства.

– сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства. Форма изложения – период;

– сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей

формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и ф-но.

6.2 Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций:

вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Гармония, Специальный инструмент, Ансамбль духовых инструментов, Изучение концертного репертуара, Изучение оркестрового репертуара, Изучение оркестровых трудностей, Фортепиано История исполнительских стилей, Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная психология, Практика работы в оркестре.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из

разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2 Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская, производственная (ансамблевая, оркестровая). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Консерватории.

Исполнительская и производственная (ансамблевая, оркестровая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Консерватории).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.2.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Штат АГК располагает высококвалифицированными кадрами преподавателей. На 01 декабря 2016 года всего профессорско-преподавательского состава – 86 единиц. Из них, в штате работают – 56

преподавателей (65,1%); внутренних совместителей – 4 (4,6%), внешних совместителей – 12 (13,9%), на условиях почасовой оплаты – 14 человек (16,3%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности профессора – 34 (39,5%); из них утверждены в ученом звании профессора – 20 (23,2%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности доцента – 24 (27,9%); из них утверждены в ученом звании доцента – 16 (18,6 %).

Из общего количества ППС (86 чел.) имеют ученую степень доктора наук – 6 (7,0 %), из них штатных – 4 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 7,1%); имеют ученую степень кандидата наук – 11 (13,0%); из них штатных – 9 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 16,1 %).

Из общего количества ППС (86) имеют почетные звания: Народный артист РФ – 3; Заслуженный деятель искусств – 4; Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан – 1; Заслуженный деятель искусств Республики Удмуртии – 1; Заслуженный артист РФ – 10; Заслуженный работник высшей школы РФ – 7; заслуженный работник культуры РФ – 2; награждены знаками «За достижения в культуре» – 2, «За профессиональные заслуги в области культуры» – 1; награждены медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью» – 3; почетными грамотами Министерства культуры РФ и Губернатора Астраханской области, Думы Астраханской области – 28.

В целом по консерватории из 86 чел. ППС имеют ученые степени, ученые звания, почетные звания и приравняемые к ним лица, имеющие государственные почетные звания и звания лауреата или закончившие аспирантуру – 63 (73,2%).

В 2014 году защита докторской диссертации – 1 (Петров В.О.). В 2010 году защищены 1 докторская диссертация (Саввина Л.В.) и 2 кандидатские диссертации (Бескровная Г.Н., Тарасов С.В.). Получили ученые звания в 2013-2014 году: профессора – 1 (Дунчева Г.А.); доцента – 3 (Некрасова И.М., Соколов С.А., Петров В.О.).

6.2.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме

технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и три государственных экзамена. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Государственные экзамены проводятся в форме концертного выступления и включают в себя: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует:

– знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач

репетиционного процесса;

– умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

– владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 5595м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 49 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 30 Мбит/сек. К сети подключено 49 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные

пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.