

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

# Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально инструментальное искусство

Профиль  
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация:  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого  
коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Астрахань

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – оркестровые струнные инструменты, реализуемая в Астраханской государственной консерватории, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1010 от 11.08.2016г., зарегистрированный в Минюст России 26.08.2016г.14.03.2011 г. № 43448
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Астраханской государственной консерватории;
- Локальные акты Консерватории.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость

ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, включает:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестре, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:**

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:**

4.1. **Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:**

**музыкально-исполнительская;**

**педагогическая;**

**художественное руководство творческим**

**коллективом; организационно-управленческая;**

**музыкально-просветительская;**

**научно-исследовательская.**

При разработке и реализации программ бакалавриата образовательная организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа прикладного бакалавриата).

4.4. Выпускник программы бакалавриата в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

**музыкально-исполнительская деятельность:**

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

создание аранжировок и переложений;

**педагогическая деятельность:**

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

**организационно-управленческая деятельность:**

осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

**художественное руководство творческим коллективом:**

художественное руководство творческим коллективом,

самодеятельными/любительскими в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**музыкально-просветительская деятельность:**

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**научно-исследовательская деятельность:**

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

**3. Требования к результатам освоения программ бакалавриата по направлению подготовки**

5.1. В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

5.2. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

5.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

5.4. Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию

музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных



условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

**педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения

музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29); художественное руководство творческим коллективом:

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями,

концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

5.5. При разработке программы бакалавриата все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые

ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

5.6. При разработке программы бакалавриата организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом направленности программы бакалавриата на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности.

5.7. При разработке программы бакалавриата требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б.В.03.3	Эстетика и теория искусства	6	216	72	72								2	2			7		
Б.В.03.4	<i>дисциплины по выбору:</i>																		
Б.В.03.1	Этика	3	108	72	36	36		2	2							2			
	Культурология																		
Б.В.03.2	Социология	3	108	72	36	36					2	2				5			
	Второй иностранный язык																		
<b>Б.2</b>	<b>Цикл истории и теории музыкального искусства</b>	<b>62</b>	<b>2232</b>	<b>1170</b>	<b>324</b>	<b>828</b>	<b>18</b>												
	<i>Базовая часть</i>	41	1476	846	180	648	18												
ИТМН.01	История музыки (отечественной и зарубежной); зарубежной музыка	7	252	144	72	72		2	2	2	2						2,4	1,3	
ИТМН.02	Музыка второй половины XX-начала XXI веков	5	180	72	36	36							2	2			8	7	
ИТМН.03	Сольфеджио	3	108	72		72		2	2							2			1
ИТМН.04	Гармония	3	108	72		72		2	2							2			1
ИТМН.05	Музыкальная форма	4	144	72		72				2	2					3	4		
ИТМН.06	Полифония	3	108	72		72				2	2					4			
ИТМН.07	Основы исполнительского искусства	5	180	108	36	72						2	2	2			7		
ИТМН.08	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	6	216	108	36	72						2	2	2			7		
ИТМН.09	Основы научных исследований	3	108	90		72	18							2/0,5	2/0,5			8	
ИТМН.10	Современные информационные технологии	2	72	36		36		2								1			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	<i>вариативная часть</i>	21	756	324	144	180													
ИТМН.01.01	История музыки (отечественной и зарубежной);	12	432	144	72	72													
	русской музыки	6	216	72	36	36					2	2				6	5		
	академической музыки	6	216	72	36	36							2	2		8	7		
ИТМН.01.02	Прикладной анализ музыкальной формы	3	108	72		72				2	2					4			
ИТМН.01.03	<i>дисциплины по выбору:</i>																		
ИТМН.01.04	Музыка народов мира	3	108	72	36	36				2	2					5			
	Реконструкция																		
ИТМН.01.05	Социология музыки	3	108	36	36								2			6			
	Основы сценики																		
<b>Б.3.</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ</b>	<b>116</b>	<b>4176</b>	<b>2214</b>	<b>108</b>	<b>1728</b>	<b>378</b>												
	<i>Базовая часть</i>	47	1692	900	108	504	288												
	Дисциплины общего модуля базовой части	31	1116	594	108	198	288												
ИЦ.01	Специальный инструмент	16	576	288			288	2	2	2	2	2	2	2	2	7	1,2,3,4, 5,6,8 Г		
ИЦ.02	Ансамбль (камерный)	6	216	126		126				1	1	1	1	1	2	3	6,8		
ИЦ.03	Безопасность жизнедеятельности	2	72	36	36			2								1			
ИЦ.04	Музыкальная педагогика и психология	3	108	72	36	36		2	2							2			1
ИЦ.05	Методика обучения игре на инструменте	4	144	72	36	36						2	2				6		
	<i>Дисциплины профильного модуля базовой части</i>	16	576	306		306													
ИЦ.06	Квартет	8	288	126		126				1	1	1	1	1	2		4,6,8 Г		
ИЦ.07	Оркестровый класс	8	288	180		180		1	1	1	1	1	1	1	3		8	2,4,6	
	<i>Вариативная часть</i>	69	2484	1314		1224	90												
ИЦ.01.01	Ансамбль (камерный) 2	8	288	90		90				1	1	1	1	1			7	4	5
ИЦ.01.02	Квартет 2	6	216	90		90				1	1	1	1	1			3,5,7		
ИЦ.01.03	Оркестровый класс 2	11	396	252		252		2	2	2	2	2	2	2				1,3,5,7	
ИЦ.01.04	Изучение педагогического репертуара	2	72	36		36						2					5		
ИЦ.01.05	Фортепиано	8	288	90			90	1	1	1	1	1					3,5		2,4

ИИ.В.04.	История исполнительских стилей	2	72	36		36						2				5			
ИИ.В.07.	Изучение оркестровых инструментов	13	468	288		288		2	2	2	2	2	2	2	2	4,6,8			2
ИИ.В.09	Оценки по явибуру																		8
	Программа работы в оркестре	19	684	432		432		3	3	3	3	3	3	3	3				8
	Камерный ансамбль																		
Б.4.	Физическая культура	2	72			400		3	3	3	3	3	3	2	2	8			2,4,6
Б.5.	Учебная практика	22	792																
	Педагогическая практика	3	108							x	x	x	x	x	x				8
	Исполнительская практика	7	252																8
	стажировка									x	x	x	x						
	исследовательская												x	x	x	x			
	Оркестровка	12	432					3	3	3	3	3	3	3	3				8
г	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б.6.	Итоговая государственная аттестация	3	108																
	Всего:	240	8640	3996	738	2862	396												
	Количество зачетов							4	4	4	3	5	3	3	2				
	Количество экзаменов							2	4	2	6	4	5	3	7				
	Зачет с оценкой							2	1	3	2	2	1	3	3				
	Контрольный урок							3	3		2		1						
	Количество часов в неделю							31/3	25/3	27/3	31/3	33/3	28/3	26,5/2	20,5/2				
	Семестр							1	2	3	4	5	6	7	8				
	Курс							I	II	III	IV								

Итоговая государственная аттестация:

1. Выпускная квалификационная работа:
  - 1.1. Исполнение сольной концертной программы
  - 1.2. Выступление в составе квартета
  - 1.3. Выступление в составе камерного ансамбля
2. Государственный экзамен

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### «История»

#### 1. Цель и задачи курса

**Цель дисциплины** – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

#### Задачи -

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;
- знание основных исторических фактов и явлений;
- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;
- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;
- работать с литературой и источниками
- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории
- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;
- понимание и объяснение феноменов отечественной истории
- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.



## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные компетенции (ОК):**

ОК-1 - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**УМЕТЬ:**

- анализировать мировоззренческие и лично значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**ВЛАДЕТЬ:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

ОК-2 - способность осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать осознанные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и места в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные события, факты и даты зарубежной и отечественной истории, имена исторических деятелей;

- основные закономерности развития исторического процесса;

- этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и современном мире;

- политические организации общества, место личности в историческом процессе.

**УМЕТЬ:**

- самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;

- анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в обществе;

- формировать и выражать свою гражданскую и политическую позицию.

**ВЛАДЕТЬ:**

- знаниями о содержании и специальной литературы

- навыками критического анализа информации, методиками сбора и анализа необходимого научного материала.

ОК-7 - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи

**УМЕТЬ:**

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

ОК-11 - приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

**УМЕТЬ:**

- пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками работы в программах Microsoft Office/

ОК-12 - использование в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные положения и принципы этического взаимодействия людей;

- наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;

**УМЕТЬ:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;



## **ВЛАДЕТЬ:**

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

**Ок-13** - использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

## **ЗНАТЬ:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

## **УМЕТЬ:**

- творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

## **ВЛАДЕТЬ:**

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Философия»**

#### **1.Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;

- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные компетенции (ОК):**

**ОК-1** - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**УМЕТЬ:**

- анализировать мировоззренческие и лично значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**ВЛАДЕТЬ:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

**ОК-7** - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи

**УМЕТЬ:**

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

#### ВЛАДЕТЬ:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Ок-11 - приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

#### ЗНАТЬ:

- возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

#### УМЕТЬ:

- пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

#### ВЛАДЕТЬ:

- навыками работы в программах Microsoft Office/

Ок-12 - использование в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

#### ЗНАТЬ:

- основные положения и принципы этического взаимодействия людей;  
- наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;

#### УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

#### ВЛАДЕТЬ:

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Ок-13 - использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

#### ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

#### УМЕТЬ:

- творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

#### ВЛАДЕТЬ:

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### **1. Цель и задачи курса**

**Целью** освоения дисциплины «Английский язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
- Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
- Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
- Развитие информационной культуры;
- Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;  
Базовые нормы употребления лексики;  
Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);  
Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;  
Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

**Уметь:**

Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие,

несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);

Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;

Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;

Вести деловую корреспонденцию

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическая психология для музыкантов»**

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целью дисциплины «Музыкальная психология и педагогика» является ознакомление с ведущими современными направлениями практической психологии: практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

Задачей дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- методами психологической саморегуляции.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык»**

### **1.Цель и задачи курса**

Предмет курса – культура русской речи, овладение которой позволит обучающимся совершенствовать умения грамотного письма и говорения и избежать грамматических и речевых ошибок.

Цель курса – формирование современной языковой личности, развитие речевой культуры студентов, овладение языковыми нормами современного русского языка, совершенствование навыков и умений успешного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Среди задач курса выделяются следующие:

ознакомить студентов с предметом курса «Русский язык и культура речи»;

дать характеристику основных коммуникативных качеств речи;

развивать языковое чутье и языковой вкус путем анализа «чужой» и собственной речи;

помочь студентам правильно и целесообразно пользоваться языковыми средствами;

совершенствовать навыки создания письменного высказывания в официально-деловом стиле.

Контроль за обучением по предлагаемой программе включает следующие формы отчетности:

текущий контроль осуществляется в виде домашних заданий и выполняемых письменных работ по теме;

промежуточный контроль представляет собой письменную работу в форме тестов;

итоговый контроль заключается в создании устных и письменных метатекстов, деловых документов, рефератов.

Для реализации данной программы оптимальными представляются такие принципы, как (1) принцип концентричности в организации материала, т.е. сначала рассматриваются самые частотные проблемы, что снимает наиболее распространенные ошибки; (2) высокая интенсивность и разнообразие практических заданий как для аудиторной, так и для внеаудиторной работы; (3) организация самопроверки и взаимной проверки работ, что развивает и закрепляет умение критически анализировать и корректировать уже написанный текст.

Увеличение доли индивидуальной самостоятельной деятельности студентов позволяет подготовить учащихся к овладению приемами самообразования: формулировке целей и задач своей работы, самостоятельному анализу учебного материала, планированию своего труда, представлению теоретической информации в системном и компактном виде и применению полученных схем, таблиц и инструкций на практике, развитию навыков самоконтроля.

Данная программа предполагает возможность различных вариантов организации учебных занятий, комбинирующих или объединяющих разные части материала, предлагаемого для обсуждения.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

Стили современного русского литературного языка, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования.

**Уметь:** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).

**Владеть:** различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Социология»**

#### **1. Цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины «Социология» является формирование у студентов целостного научно-обоснованного представления о социальных явлениях и процессах, протекающих в обществе и его культуре, о структурных изменениях и характере социального взаимодействия, включенности личности в многообразие социальных отношений.

#### **Задачи курса:**

- дать студентам знания теоретических основ социологической науки, раскрывая связь методологии и методов социологического познания;

- помочь студентам в осознании действия различных социальных процессов в современном обществе, понимании характера возникающих социальных проблем и возможности разрешать их позитивно;

- способствовать пониманию роли культуры в социальной системе, выявлять специфику ее институциональных форм и особенности влияния на ценностный мир личности;

- овладеть основными методами социологического исследования для решения конкретных профессионально-управленческих задач.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философско-социологические категории и проблемы человеческого бытия;

- место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации.



**Студент должен уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философско-социологические проблемы;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**Студент должен владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Второй иностранный язык  
(французский)»**

**1. Цель и задачи курса**

**Целью** освоения дисциплины «Второй иностранный язык (французский) с узкопрофессиональной ориентацией» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения иностранным языком для решения задач в профессиональной области (вокальное искусство), а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

**Задачи курса**

- изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия иноязычных высказываний (лингвистическая компетенция);
- формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия: от ситуации, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
- формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

### **Знать:**

фонетические и артикуляционные особенности французского языка  
базовые нормы употребления лексики;  
базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);  
требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры.  
основные способы работы над языковым и речевым материалом

### **Уметь:**

в области аудирования: воспринимать на слух и воспроизводить вокальные произведения на французском языке, понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;

в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, веб-сайтов;

в области говорения: расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;

в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу.

### **Владеть:**

фонетической нормой воспроизведения вокальных произведений на французском языке;

специальной узко-профессиональной лексикой в объеме от 500 л.е.;

умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными причинами.

приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы.

## «Этика»

### 1. Цель и задачи курса

**Целью** дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманное и взвешенное решения нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

#### **Задачи курса:**

определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития;  
описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах;

рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);

раскрыть суть моральных процессов современного общества;

осмыслить собственную нравственную жизненную установку;

ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности.- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития философского знания;
- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;
- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

### 2. Требования к уровню освоения содержания курса

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные компетенции (ОК):**

**ОК-1** - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные этические категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления этики, методы и приемы этического анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания

**УМЕТЬ:**

- анализировать личностно значимые этические проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**ВЛАДЕТЬ:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

ОК-7 - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи

**УМЕТЬ:**

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Ок-11 - приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

**УМЕТЬ:**

- пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками работы в программах Microsoft Office

Ок-12 - использование в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные положения и принципы этического взаимодействия людей;
- наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;

**УМЕТЬ:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

**ВЛАДЕТЬ:**

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Ок-13 - использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

**УМЕТЬ:**

- творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**ВЛАДЕТЬ:**

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской музыки»**

### **1. Цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного

кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки, основные направления массовой музыкальной
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

**уметь:**

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**владеть:**

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Гармония»**

## 1. Цель и задачи курса

**Целью** дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачами** дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов /аккордов/, основные принципы связи гармонии и формы;

**уметь** самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;

**владеть** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной музыки»**

### **1. Цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

#### **Задачи курса:**

- систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;
- обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;
- дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;
- познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.
- выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

### **2. Требования к уровню освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
- историю отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей,
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки.

#### **Уметь:**



- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социокультурного процесса.

**Владеть:**

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«История искусства»**

**1. Цель и задачи курса**

**Цель курса** – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;
- владеть основами искусствоведческой терминологии;
- иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
- осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;
- ознакомиться с творчеством художников-классиков мирового искусства;
- иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
- осознавать своеобразие современного изобразительного искусства;

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства;
- искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**Студент должен уметь**:

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**Студент должен владеть**:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История исполнительского искусства»**

#### **1. Цель и задачи курса**

**Целью** курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов,
- формирование художественного и эстетического вкуса,
- способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами** курса являются:

- истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки, творчество зарубежных и отечественных композиторов;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:**

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

**владеть:**

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

методами пропаганды музыкального искусства и культуры;

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Музыка второй половины XX - начала XXI веков»**

**1.Цель и задачи курса**

**Целью** изучения дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

В задачи курса входит развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс. Особую роль в данном курсе имеет знакомство с новаторскими тенденциями культуры, а также установление линий преемственности в искусстве столетия.

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI веков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI веков; **уметь** излагать и критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилового анализа и критической оценки фактов культуры.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Основы научных исследований»

#### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** дисциплины «Основы научных исследований» заключается в ознакомлении студентов с методами научно - исследовательской работы. Исследовательский характер присущ самой индивидуальной педагогике, поэтому приобретение опыта работы с теоретическим материалом можно считать одной из важных частей подготовки современного квалифицированного музыканта.

**Задачами** дисциплины являются:

- определение сферы собственных научных интересов студента, творческого отношения к исследованию;
- формирование представлений о научной логике и методике выполнения реферативных работ;

- развитие самостоятельности мышления музыканта, формирование способности к осознанию и творческому применению своих знаний и навыков.
- приобретение необходимых практических навыков работы с современными источниками информации, оформления научного текста, подготовка развернутого реферата по проблемам исполнительства, методики и педагогики

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

Студент должен **уметь**:

- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;
- осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;

Студент должен **владеть**:

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Музыкальная форма»**

##### **1. Цель и задачи курса**

**Цель** освоения дисциплины «Музыкальная форма» (состоит из двух «блоков» – лекционного курса «Музыкальная форма» и «Практического анализа музыкальной формы») – формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

**Задачи курса:**

- развитие широкого музыкального кругозора;
- стимулирование творческой инициативы студентов;
- овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;
- формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с

определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;

- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;

- выработка умения использовать данные музыкального анализа в преподавательской деятельности.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплин базовой части цикла студент должен:

**знать** теоретические основы музыкального искусства; элемента музыкального языка; средства музыкальной выразительности; законы развития искусства; виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;

**владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Полифония»**

#### **1. Цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исследовательской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории от эпохи Средневековья вплоть до первого десятилетия XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой

и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений разных жанров.

Изучение дисциплины «Полифония» предусматривает включение следующих вопросов: Теория контрапункта. Эволюция контрапункта, его историческое и практическое значение. Особенности форм и жанров эпохи Средневековья и Эпохи Возрождения. Особенности музыкального языка, формообразования строфических форм. Фуга. Эволюция фуги. Фуга в составе малых и больших циклов. Полифонические вариации, их типы. Полифонические приемы в не полифонических формах (камерно-инструментальная, симфоническая, вокально-хоровая музыка).

*Методы исследования* полифонической музыки, аналитические подходы: историко-музыковедческий; теоретический; системный; типологический; теория интонации Б. Асафьева в полифоническом анализе (интонационная лексика, алгоритмы формообразования мелодики), пульсация типов полифонической фактуры; специфическая полифоническая техника и ее эволюция в контексте исторических и индивидуальных композиторских стилей.

*Основные понятия полифонии:* «строгий» и «свободный» стили, контрапункт «строгого» и «свободного» стилей, имитация и ее разновидности, полифоническая фактура, полифонические приёмы, строфика, основные формы и жанры полифонической музыки: ричеркар, мотет, месса, мадригал, инвенция, фуга; полифонические циклы. Типовые модели форм полифонической музыки, их эволюция. История полифонии, полифонические приемы; синтаксическая, драматургическая и контекстуальная функция полифонии в гомофонных формах и циклах.

Основными **задачами** дисциплины является:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX–XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ясное понимание исторического процесса формирования и эволюции полифонической музыки разных стилей и периодов, обусловленных сменой системы музыкального мышления и композиторской техники.
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

## **2. Требования к уровню освоения дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины «Полифония» студент должен:

- **знать** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ (от Средневековья и до XXI века);
- знать и понимать цели и задачи курса полифонии;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки;
- основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационной и имитационно-канонической техники в их исторической эволюции;
- композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);
- применение полифонических приемов и полифонических форм в неполифонических (гомофонных) произведениях
- новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XI вв.;

Студент, прошедший курс обучения по дисциплине «Полифония», должен **уметь**:

- проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел;
- выделить его жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;
- охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и научные проблемы, вытекающие из проведенного анализа;
- свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.

В результате студент должен **владеть**:

- профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;
- навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника;
- основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах.

Студент должен приобрести следующие **навыки**:



- самостоятельной работы с учебными, научными, методическими другими источниками по проблемам классической и современной полифонии;
- сравнительной характеристики различных полифонических композиторских стилей;
- элементарной историко-стилевой атрибуции (распознавания) музыкальных текстов;
- **уметь использовать** полученные знания, методики и навыки в разных формах исследовательской, лекторской, музыкально-критической деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений»**

### **1. Цель и задачи курса**

**Цель** освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» – формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

#### **Задачи:**

овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;

формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;

выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;

выработка умения использовать данные музыкального анализа в работе со школьниками, преподавать детям основы осмысленного отношения к музыкальному произведению, понимания важнейших сторон его содержания, жанровых, стилистических особенностей, содержательной и конструктивной роли выразительных средств музыки.

### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

-основные исторические периоды развития музыкальных форм и жанров, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, основные жанры и стили музыки народов мира;

- исторические этапы в развитии музыкально-аналитических методов; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

**уметь:**

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**владеть:**

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»**

### **1. Цель и задачи курса**

**Цель курса** – приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков музыкантов-исполнителей в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства. Основы этих знаний даются в средней школе. В музыкальных училищах и колледжах предусмотрено изучение дисциплины «Музыкальная информатика», цель которой сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. В музыкальном высшем учебном заведении (консерватории, институте или академии искусства) эти

представления должны быть расширены и углублены. Но главная цель заключается в том, чтобы выработать у студентов-музыкантов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и преподавательской.

#### **Основные задачи дисциплины:**

- изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных,
  - освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров),
  - исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.
- Кроме того, студент должен получить представление о возможностях и путях связи музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.
- Педагогический опыт подсказывает, что положительный результат изучения информатики в музыкальном вузе может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. Вот почему в тематический план курса не включено изучение языков программирования, методологии составления компьютерных программ, особенностей функционирования разнообразных информационных систем. По той же причине не затронуты вопросы, связанные с проблемами музыкальной акустики, психологии восприятия и пр. Изучение этих вопросов – задача других дисциплин.

#### **2. Требования к освоению содержания дисциплины.**

В результате изучения дисциплины специалист должен:

**знать** современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI – технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;

**уметь** работать с различными видами информации с помощью компьютера и других средств информационных и коммуникационных технологий; организовать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты; работать с текстовыми и нотными редакторами; уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари,

Интернет-ресурсы и базы данных, осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;

*владеет* основными навыками использования компьютера, во всех областях профессиональной деятельности музыканта; навыками работы с различными видами информации (текстовой, нотной, звуковой, графической и т.д.) с помощью компьютера; владеть навыками применения средств информационных и коммуникационных технологий в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Сольфеджио»**

#### **1. Цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

**В задачи** дисциплины входит:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха,
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
- записать музыкальный диктант
- использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио
- пользоваться справочной и методической литературой
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**владеть:**

- навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Редактирование»**

#### **1. Цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является овладение студентом основами редактирования текстов. В процессе обучения студент должен овладеть спектром навыков, необходимых в работе журналиста. Он должен быть практически подготовленным к широкой публицистической деятельности, обладать широким арсеналом навыков, необходимых современному специалисту.

**Задачами** дисциплины являются:

- научить азам редакторского анализа;
- общей методике редактирования;
- работе над аппаратом книги;
- знакомство с образцами редакционного оформления различных элементов и частей изданий;
- уяснение нормам, регламентирующих работу редактора.
- заложить основы для самостоятельной редакторской работы.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

основные методы и формы работы редактора, задачи и функции редакторской деятельности, основные принципы редакторской работы, технологию редакторского процесса;

**уметь:**

подготовить рукопись к изданию, составить издательскую рецензию и редакторское заключение, применить различные виды правки, устранить важнейшие смысловые, композиционные, языково- стилистические недочеты рукописи;

**владеть:**

методами устранения недочетов рукописи, навыками литературной правки, способами систематизации и анализа текстового материала; иметь представление об основных этапах издательского процесса.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Отечественная музыка»**

#### **1.Цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории отечественной музыки XX века должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства XX столетия.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки XX века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;

- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен

### **знать:**

-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки XX века, основные направления массовой музыкальной

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

### **уметь:**

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

### **владеть:**

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Музыка народов мира»**

#### **1.Цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение музыки народов мира подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Музыка народов мира должен помочь студенту осознать

ведущие художественные тенденции мирового искусства от истоков до современности.

**Задачами** дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории мировой музыки, музыкально-историческим достоянием разных мировых культур;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные исторические периоды развития мировой музыкальной культуры, историю мировой музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, основные жанры и стили музыки народов мира;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

**уметь:**

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**владеть:**

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Эстетика и теория искусства»**

#### **1. Цель и задачи курса**

**Цель курса:** осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: его происхождения, сущности и функций, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, многообразия видов и форм искусства;

- понимание принципов формирования художественной культуры личности.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства;

- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

**Студент должен уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический

и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

**Студент должен владеть:**

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Изучение оркестровых партий»**

#### **1. Цель и задачи курса**

В реальной жизненной практике основной контингент струнников и духовиков вливается в профессиональные оркестры, где молодые музыканты могут творчески совершенствовать комплексные исполнительские навыки, полученные во время обучения, в связи с этим в перечне квалификаций, присваиваемых выпускникам струнного отделения оркестрового факультета, «артист оркестра» является едва ли не основной.

**Целью** дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Культура оркестрового исполнительства включает не только исполнение своей партии со всеми указаниями, слияние с другими голосами, но и выполнение художественных намерений дирижёра, понимания стилевого, художественного выбора технических средств.

**Задачами** дисциплины является умение вести репетиционную работу в составе оркестра, развитие способностей коллективного музицирования, формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, осваивать достаточный репертуар, включающий сочинения различных жанров, форм, стилей разных стран и национальных школ

#### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Требование к разнообразию по стилю и сложности исполняемых произведений при правильном подборе репертуара может дать лишь частичное представление о работе профессиональных коллективов, когда с 2-3 репетиций приходится играть сложнейшие неизвестные сочинения.

Объективно суженный условиями существования студенческого симфонического оркестра объём репертуара с большими трудностями преодолевается в самостоятельной профессиональной жизни большинства выпускников, поэтому введение предмета «Изучение оркестровых трудностей» не является дополнительными занятиями оркестрового класса, но несёт задачу ознакомления с частью репертуара профессиональных оркестровых коллективов.

**Знать** произведения, представляющие известные трудности, активизировать интеллектуальное развитие, реализуемое невербальными средствами, повысить стрессоустойчивость поведения в экстремальных ситуациях, **умение** мгновенно логически вычлнить главное и второстепенное в звуковом воплощении музыкальной мысли на каждом этапе воспроизведения музыкального произведения.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Изучение оркестровых трудностей»**

#### **1. Цель и задачи курса**

В реальной жизненной практике основной контингент струнников и духовиков вливается в профессиональные оркестры, где молодые музыканты могут творчески совершенствовать комплексные исполнительские навыки, полученные во время обучения, в связи с этим в перечне квалификаций, присваиваемых выпускникам струнного отделения оркестрового факультета, «артист оркестра» является едва ли не основной.

**Целью** дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

Культура оркестрового исполнительства включает не только исполнение своей партии со всеми указаниями, слияние с другими голосами, но и выполнение художественных намерений дирижёра, понимания стилевого, художественного выбора технических средств.

**Задачами** дисциплины является **умение** вести репетиционную работу в составе оркестра, развитие способностей коллективного музицирования, формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, **осваивать** достаточный репертуар, включающий сочинения различных жанров, форм, стилей разных стран и национальных школ

#### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Требование к разнообразию по стилю и сложности исполняемых произведений при правильном подборе репертуара может дать лишь частичное представление о работе профессиональных коллективов, когда с 2-3 репетиций приходится играть сложнейшие неизвестные сочинения.

Объективно суженный условиями существования студенческого симфонического оркестра объём репертуара с большими трудностями преодолевается в самостоятельной профессиональной жизни большинства выпускников, поэтому введение предмета «Изучение оркестровых трудностей» не является дополнительными занятиями оркестрового класса, но несёт задачу ознакомления с частью репертуара профессиональных оркестровых коллективов.

**Знать** произведения, представляющие известные трудности, активизировать интеллектуальное развитие, реализуемое невербальными средствами, повысить стрессоустойчивость поведения в экстремальных ситуациях, **умение** мгновенно логически вычлнить главное и второстепенное в звуковом воплощении музыкальной мысли на каждом этапе воспроизведения музыкального произведения.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»**

### **1. Цель и задачи курса**

Целью дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является освоение обширного репертуара для струнных инструментов, необходимого для самостоятельной деятельности выпускника в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является практическое изучение репертуарного комплекса, состоящего из полифонических произведений, сочинений крупной формы, этюдов, разнообразных пьес различных стилей.

### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основной педагогический репертуар, необходимый для осуществления образовательного процесса в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Студент должен **уметь**:

- на высоком профессиональном уровне исполнять педагогический репертуар;
- анализировать художественные и педагогические задачи, возникающие при исполнении педагогического репертуара;
- определять пути освоения репертуара с учащимися разного возраста и уровня способностей.
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу,

Студент должен **владеть**:

- навыками показа педагогического репертуара на уроке;
- методами изучения нового репертуара из сочинений современных композиторов.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Исполнительская практика»**

#### **1. Цель и задачи курса**

**Исполнительская практика** включает разные виды (в том числе открытые уроки и мастер классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.) и выполняется в рамках часов самостоятельной работы по индивидуальным дисциплинам специального цикла. Объекты исполнительской практики выбираются по усмотрению учебного заведения. Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

**Цель** исполнительской практики заключается в приобретении студентами комплекса практических навыков исполнительской деятельности перед слушательской аудиторией разного уровня и на разных концертных площадках. Исполнительская практика может стать мощным стимулом для творческого роста студента, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и исполнительского мастерства, а общение с публикой приносит большое удовлетворение от учебных занятий. Выступления в концертах кроме того приобщают студента к просветительской деятельности.

**В задачи** исполнительской практики входит овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора студентов, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины**

В процессе прохождения практики студент должен научиться постепенно накапливать концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей, держать его на необходимом для концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта концертной деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В результате прохождения дисциплины студент должен **знать:**

- методы подготовки и осуществления концертного выступления;
- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя со слушателями;
- закономерности психического состояния исполнителя и особенности его проявления в исполнительском процессе;

Студент должен **уметь** создавать собственную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Студент должен **владеть** навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История исполнительских стилей»**

#### **1. Цель и задачи курса**

**Цель курса** – дать определённый объём историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня студентов.

- **Основные задачи курса:**
- сформировать знания по истории возникновения и развития скрипки, исполнительского искусства скрипача;
- ознакомить студентов с нотой музыкальной скрипичной литературой, с фонотекой мастеров скрипичного искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор студентов;
- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- этапы возникновения и развития скрипичного искусства;
- особенности основных характерных признаков исполнительства различных эпох: стили и направления;

- оригинальный скрипичный репертуар.

Студент должен *уметь*:

- характеризовать различные этапы развития скрипичного исполнительства;
- разъяснять основные понятия стилей и направлений;
- определять на слух фрагменты основных музыкальных произведений скрипичного репертуара.

Студент должен *владеть* навыками:

- анализа и практической интерпретации произведений композиторов различных эпох.

Дисциплина охватывает широкий круг тем становления и развития скрипичного искусства от старины до наших дней. В программе освещаются пути возникновения и развития скрипичных школ, стилевых направлений; характеристика наиболее значительных произведений для скрипки. Помимо этого в программе рассматриваются вопросы, связанные с творчеством композиторов, чья произведения широко используются в учебно-педагогическом репертуаре.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Методика обучения игре на инструменте»**

#### **1. Цель и задачи курса**

Основная *цель* курса методики преподавания на струнных инструментах – дать исполнителям на струнных инструментах, оканчивающим музыкальный ВУЗ, практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы в средних специальных музыкальных учебных заведениях. В число *задач* курса входит: наряду с усвоением нового материала, более углублённое рассмотрение тем, пройденных по курсу методики в музыкальных училищах. Также курс направлен на практическое применение студентами теоретических знаний, полученных в период обучения, в сочетании с исполнительскими навыками, приобретёнными в специальном классе.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Особенностью данного курса является то, что занятия проводятся одновременно для студентов кафедры струнных инструментов всех специальностей, поэтому материал лекций рассчитан в большей части на группу в целом. Более глубокие знания проблем теории и практики исполнительства даются на семинарских занятиях.

Выпускник должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК):** способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способностью и готовностью проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области музыкально-исполнительской деятельности

способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3).

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Музыкальная педагогика и психология»**

#### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является ознакомление с ведущими современными направлениями общей психологии, музыкальной психологии и педагогики: их теоретическими постулатами, а также практическими методиками психодиагностики и психокоррекции. Особый акцент ставится на возможности применения этих методик в будущей исполнительской и педагогической деятельности музыканта-профессионала, а также в повседневной жизни студента.

Задачей дисциплины является овладение основами методологии практической психологии, а также методами психодиагностики, саморегуляции, элементарного психологического консультирования, необходимыми и достаточными для продуктивной исполнительской и педагогической работы музыканта.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений студент должен проявлять способность и готовность:



- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП *в области педагогической деятельности* студент должен проявлять способность и готовность:

- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- к методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК- 23);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии,
- основные направления, предмет, объект и методы психологии;
- основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности его проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе,
- различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;
- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### **1.Цель и задачи курса**

**Целью** дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи курса.** Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

**В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общекультурные компетенции (ОК):**

ОК-14 - способность и готовность владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики
- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций
- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях
- организационные основы системы Гражданской обороны
- основы военной службы и обороны государства

**УМЕТЬ:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций
- пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь;
- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

**ВЛАДЕТЬ**

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:
  - навыками личной и общественной гигиены;
  - знаниями для оказания первой медицинской помощи;
  - навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Фортепиано»**

#### **1. Цель и задачи курса**

Курс «Фортепиано» является важной составной частью профессиональной подготовки студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов.

Цель курса – приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков в объеме, необходимом для будущей практической деятельности.

Курс «Фортепиано» расширяет представления студентов об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Многообразие квалификаций выпускника оркестрового факультета – концертный исполнитель, артист ансамбля и оркестра, преподаватель – предполагает наличие значительной фортепианной подготовки, что в свою очередь, требует реализации ряда педагогических задач в практике фортепианного обучения:

- развитие навыков игры на фортепиано, позволяющих достаточно свободно ориентироваться в фортепианной фактуре, уметь адаптировать ее применительно к своим возможностям, читать с листа;
- расширение кругозора и углубление интонационно-стилевых представлений на основе ознакомления с музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- совершенствование оркестрового мышления и навыков игры в ансамбле путем освоения 4-ручных ансамблевых сочинений (как оригинальных, так и симфонических переложений);
- привитие студентам-оркестрантам навыков аккомпанирования путем изучения фортепианных партий произведений для струнных и духовых инструментов;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы за фортепиано для будущей практической деятельности.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

Уровень освоения студентом программы курса «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- владение навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.
- 

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровая практика»**

### **1.Цель и задачи курса**

**Цель курса** – расширить исполнительский репертуар студентов, закрепить навыки полученные в классе по специальности, приобрести специфические навыки исполнения в составе с нетемперированным строем.

#### **Задачи курса:**

- ✓ развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок, овладению различными штрихами;
- ✓ умение каждого исполнителя слушать голоса и собственную партию в ансамблевом звучании, дифференцировать свои задачи в контексте исполняемой партитуры;
- ✓ умение находить общий инструментальный «язык» в различных исполнительских вариантах и уметь чутко реагировать на манеру игры партнеров;
- ✓ подготовка всесторонне развитых музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой.

Большие возможности для воспитания этих качеств у струнников представляет предмет «Оркестровая практика».

## **Место курса в профессиональной подготовке выпускника.**

В решении данных задач с предметом «Оркестровая практика» соотносимы многие учебные дисциплины Государственного образовательного стандарта по циклам общепрофессиональных, специальных дисциплин. В их числе: методика, педагогика, музыкальная психология, история исполнительского искусства, квартет, камерный ансамбль и др.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса.**

В оркестре развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. По окончании курса студент должен

– **владеть** всем арсеналом исполнительских средств, включающих различные виды техники, штрихов, вибрато, динамические и тембровые нюансы, разнообразные приёмы звукоизвлечения; навыками чтения с листа, уметь слышать не только себя, но и партнера.

– **знать** принципы подбора оптимальной аппликатуры, смен смычков, струн, позиций; специфическую терминологию, связанную со скрипичным исполнительством;

– **уметь** соотносить систему исполнительских приёмов с поставленной художественной задачей, стилем произведения, его концепцией;

– **накопить** достаточный исполнительский репертуар, включающий произведения разных жанров, относящиеся к различным эпохам и художественным направлениям.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Оркестровый класс»**

#### **1. Цель и задачи курса**

**Цель курса** – расширить исполнительский репертуар студентов, закрепить навыки полученные в оркестровом классе, приобрести специфические навыки исполнения в составе с нетемперированным строем.

#### **Задачи курса:**

- ✓ развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок, овладению различными штрихами;
- ✓ умение каждого исполнителя слушать голоса и собственную партию в ансамблевом звучании, дифференцировать свои задачи в контексте исполняемой партитуры;
- ✓ умение находить общий инструментальный «язык» в различных исполнительских вариантах и уметь чутко реагировать на манеру игры партнеров;

- ✓ подготовка всесторонне развитых музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой.

Большие возможности для воспитания этих качеств у струнников представляет предмет «Оркестровый класс».

### **Место курса в профессиональной подготовке выпускника**

В решении данных задач с предметом «Оркестровый класс» соотносимы многие учебные дисциплины Государственного образовательного стандарта по циклам общепрофессиональных, специальных дисциплин. В их числе: методика, педагогика, музыкальная психология, история исполнительского искусства, квартет, камерный ансамбль и др.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В оркестровом классе развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. По окончании курса студент должен

– **владеть** всем арсеналом исполнительских средств, включающих различные виды техники, штрихов, вибрато, динамические и тембровые нюансы, разнообразные приёмы звукоизвлечения; навыками чтения с листа, уметь слышать не только себя, но и партнера.

– **знать** принципы подбора оптимальной аппликатуры, смен смычков, струн, позиций; специфическую терминологию, связанную со скрипичным исполнительством;

– **уметь** соотносить систему исполнительских приёмов с поставленной художественной задачей, стилем произведения, его концепцией;

– накопить достаточный исполнительский репертуар, включающий произведения разных жанров, относящиеся к различным эпохам и художественным направлениям.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Педагогическая практика»**

#### **1. Цель и задачи курса**

Педагогическая практика является дисциплиной специального цикла учебного плана, которая должна занимать важное место в сложном комплексе подготовки будущего педагога-музыканта к самостоятельной педагогической деятельности в ДМШ и средних специальных музыкальных учебных заведениях.

**Цель педагогической практики:**

– усовершенствовать педагогические навыки студентов, полученные в период обучения в музыкальном училище дать возможность применить на практике приобретенные знания по курсу методики преподавания игры на струнных инструментах;

– воспитывать любовь к педагогической деятельности, прививая интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;

– вооружить студента навыками воспитателя артистических качеств на уровне достижений современной музыкальной педагогики, знанием методов работы над художественным произведением, раскрытием его содержания и освоением художественных и технических трудностей, приемами систематической работы над развитием техники.

Главная **задача** педагогической практики - дать студентам практические навыки, необходимые для будущей педагогической работы.

Студент должен уметь выявить способности ученика: слух, ритм, музыкальную память, физическую предрасположенность к инструменту. В соответствии со способностями ребенка уметь правильно составлять репертуарный план и темпы его осуществления. Уметь развивать в первую очередь слабые места в способностях ребенка – слух в первую очередь, в дальнейшем чистое интонирование, развивать беглость пальцев на примере упражнений и этюдов для левой руки, также работа над звуком и штрихами для правой руки. Постоянно под контролем держать свободу движений при игре на скрипке, удобство ощущений – это в дальнейшем определяет темпы его развития. Если проблемы с памятью – требовать фрагментарно выучивать наизусть затем прибавлять в объеме материал. Вопросы качественного звукоизвлечения должны стоять с первых уроков. Обязательно все пожелания студент должен демонстрировать сам на инструменте, используя способность детей к подражанию.

Важнейшая **задача** практики – максимальное ее приближение к производству, проведение ее в тех условиях, в которых предстоит работать будущему специалисту.

Педагог, руководитель практикой должен иметь опыт педагогической и методической работы и, желательно, ученое звание или степень. Он составляет план учебно-методической работы на обучение, обеспечивает наличие учащихся и студентов (желательно 1-го звена – ДМШ и студентов музыкального училища); планирует выступление учеников на академическом концерте, технических зачетах, экзаменах и открытых концертах.

## **2. Требование к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- особенности основных школ игры на изучаемом инструменте,  
- педагогический репертуар начального и среднего звена обучения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века;

- психологические, педагогические, исполнительские, эстетические аспекты профессии;

Студент должен **уметь:**

- анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт,



- внедрять опыт выдающихся педагогов в собственную практику;
- творчески применять свои знания в различных педагогических ситуациях;

Студент должен **владеть**:

- современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования;
- сведениями об основных проблемах игры на инструменте в настоящее время и актуальных вопросах методики обучения,
- всесторонними теоретическими знаниями и практическими навыками деятельности музыканта - профессионала (исполнителя и педагога).

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Практика работы в оркестре»**

#### **1. Цель и задачи курса**

**Цель курса** – расширить исполнительский репертуар студентов, закрепить навыки полученные в оркестровом классе, приобрести специфические навыки исполнения в составе с нетемперированным строем.

#### **Задачи курса:**

- ✓ развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок, овладению различными штрихами;
- ✓ умение каждого исполнителя слушать голоса и собственную партию в ансамблевом звучании, дифференцировать свои задачи в контексте исполняемой партитуры;
- ✓ умение находить общий инструментальный «язык» в различных исполнительских вариантах и уметь чутко реагировать на манеру игры партнеров;
- ✓ подготовка всесторонне развитых музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой.

Большие возможности для воспитания этих качеств у струнников представляет предмет «Оркестровый класс».

#### **Место курса в профессиональной подготовке выпускника**

В решении данных задач с предметом «Практика работы в оркестре» соотносимы многие учебные дисциплины Государственного образовательного стандарта по циклам общепрофессиональных, специальных дисциплин. В их числе: методика, педагогика, музыкальная психология, история исполнительского искусства, квартет, камерный ансамбль и др.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В оркестровом классе развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. По окончании курса студент должен

– **владеть** всем арсеналом исполнительских средств, включающих различные виды техники, штрихов, вибрато, динамические и тембровые нюансы, разнообразные приёмы звукоизвлечения; навыками чтения с листа, уметь слышать не только себя, но и партнера.

– **знать** принципы подбора оптимальной аппликатуры, смен смычков, струн, позиций; специфическую терминологию, связанную со скрипичным исполнительством;

– **уметь** соотносить систему исполнительских приёмов с поставленной художественной задачей, стилем произведения, его концепцией;

– накопить достаточный исполнительский репертуар, включающий произведения разных жанров, относящиеся к различным эпохам и художественным направлениям.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Квартет»**

#### **1.Цели и задачи курса**

Обучение в квартетном классе преследует две цели.

Первая из них – более узкая и специальная: научиться искусству совместного музицирования через изучение произведений различных стилей и доведения исполнения каждого произведения до возможной степени совершенства.

Вторая – ознакомление с квартетной литературой путем проигрывания с листа под руководством и контролем педагога произведений доступной степени сложности. Это способствует расширению художественного кругозора, достижению музыкальной зрелости.

Занятия в квартетном классе, дополняя музыкально-исполнительские навыки, приобретенные в классе по специальности, имеют своей целью и овладением специфическими навыками квартетной игры. Участники квартета должны уяснить себе, что исполнение любого произведения в ансамбле требует не только единства художественного плана, но и единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств. Основные навыки игры, специфические штрихи, характерное для квартета звучание, умение слушать все голоса в ансамбле должны закладываться именно в квартетном классе на

этапе обучения в музыкальном училище и иметь более высокую степень развития в обучении в консерватории.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствованию художественного вкуса, чувство стиля; воспитание у студентов чувства стиля, содержания и формы музыкального произведения;
- формирование у студентов широкого художественного и музыкального кругозора;
- формирование навыков ансамблевого музицирования в квартетах;
- совершенствование ансамблевой культуры исполнения.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В квартетном классе одним из основных требований к уровню является воспитание творческой коллективной дисциплины и ответственности.

Желательно с начала работы стремиться к стабилизации составов квартетов, не подвергая их частым изменениям.

В большинстве случаев участники квартета отличаются друг от друга своей индивидуальностью, манерой игры. У каждого из них различная эмоциональная природа, точность интонации, характер вибрации и т.д. Поэтому необходимо не подавляя эти особенности, добиваться их гармоничного сочетания и создания единого творческого организма.

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- основы ансамблевой техники;
- особенности стиля исполняемого произведения;
- «природу» струнных инструментов (чтобы использовать возможности инструмента в полной мере).

Студенты должны **уметь**:

- создать творческую обстановку внутри коллектива
- выстраивать самостоятельную работу в квартете, с целью рационального использования времени и правильного распределения этапов работы над произведением;
- слушать и слышать партнеров по ансамблю, верно подмечая недостатки в исполнении (в репетиционный период);
- убедительно доказывать правоту своих замечаний партнерам по ансамблю.

Студенты должны **владеть**:

- определенными знаниями ансамблевого музицирования;
- острым слухом (слуховой контроль в процессе ансамблевого исполнения);
- навыками расстановки аппликатуры и штрихов;
- инструментом на высоком профессиональном уровне.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Специальный инструмент»**  
**«Скрипка, альт, виолончель, контрабас»**

**1. Цели и задачи курса**

Обучение в специальном классе преследует следующие **цели**:

1. в совершенстве овладеть инструментом;
2. приобрести навыки игры в оркестре на высоком уровне (читка с листа, умение игры в данной разновидности ансамбля, постижение системы взаимоотношений с дирижером оркестра и коллегами-оркестрантами и т.д.);
3. изучать методическую литературу и большое внимание уделять занятиям в классе педагогической практики для постижения сложной науки – педагогики.

Это те три профессиональных направления, которые присваиваются студенту по окончании ВУЗ'а квалификационной комиссией: солист, оркестрант, педагог.

В музыкальном ВУЗ'е основной **задачей** дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание музыканта-профессионала, формирование и воспитание личности. В спец.классе одним из важнейших требований к уровню является воспитание творческой дисциплины и ответственности, умению правильно распределять время по этапам работы над программой, умению продуктивно и результативно работать самостоятельно. Во главу угла ставится оркестровый класс и навыки игры с листа (читка с листа).

**2.Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

- основные композиторские стили,
- основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей,
- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные принципы и правила работы над музыкальным произведением, порядок и цель репетиционной работы.

**Уметь**:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

**Владеть**:

различными техническими приемами игры на инструменте,  
различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими  
средствами исполнительской выразительности;  
спецификой ансамблевого исполнительства, сольным репертуаром,  
профессиональной терминологией.



Кабинет фольклористики оснащен аудио- и видео- аппаратурой, располагающий материалами фольклорных экспедиций.

Зал для видеоконференций.

Компьютерный класс оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть интернет.

Специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность», оснащенные роялями Bluthner, Petrol, Forster, Steinway.

## **6. Условия реализации образовательной программы**

### **6.1 Требования к вступительным испытаниям**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы, коллоквиум, теория музыки (письменно и устно)

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

#### **1. Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- Бах И.С. Две части (медленная и быстрая) из сонат или партит для скрипки соло.
- Концертная форма (или 2 и 3 части).
- Одна пьеса малой формы.
- Один виртуозный этюд.

Гаммы (одна мажорная и одна минорная), включая штрихи, двойные ноты и арпеджио. Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

#### **2. Коллоквиум**

Выявление профессиональной подготовки абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства, знание специальной литературы и терминологии, знания в области смежных видов искусства (живопись, театр, литература и др.).

#### **3. Теория музыки (письменно устно)**

**Письменно:**

- написать двухголосный диктант с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в форме периода. Время написания - 30 минут; 8-10 проигрываний.

**Устно:**

- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, II7 с обращениями). Определить на слух гармонические последовательности, модуляцию в форме периода в тональности

диатонического родства (общий план и составляющие аккорды).

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды DD.

## **6.2 Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов,



творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Полифония, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Специальный инструмент, Практические навыки подготовки к концертному выступлению, Современная нотация, Концертмейстерский класс, Камерный ансамбль, Фортепианный ансамбль, Изучение концертного репертуара, Исполнение барокко на современном рояле, Работа над фортепианной техникой, Изучение современного репертуара, История и конструкция фортепиано, История исполнительского искусства, История исполнительских стилей, История музыкальной педагогики, Методика обучения игре на фортепиано, Музыкальная психология, Ремонт и настройка фортепиано.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

### **6.2.2 Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская, производственная (ансамблевая, концертмейстерская). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Консерватории.

Исполнительская и производственная (ансамблевая, концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Консерватории).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.2.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Штат АГК располагает высококвалифицированными кадрами преподавателей. На 01 декабря 2016 года всего профессорско-преподавательского состава – 86 единиц. Из них, в штате работают - 56 преподавателей (65,1%); внутренних совместителей - 4 (4,6%), внешних совместителей – 12 (13,9%), на условиях почасовой оплаты – 14 человек (16,3%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности профессора - 34 (39,5%); из них утверждены в ученом звании профессора – 20 (23,2%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности доцента - 24 (27,9%); из них утверждены в ученом звании доцента – 16 (18,6 %).

Из общего количества ППС (86 чел.) имеют ученую степень доктора наук – 6 (7,0 %), из них штатных – 4 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 7,1%); имеют ученую степень кандидата наук - 11

(13,0%); из них штатных – 9 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 16,1 %).

Из общего количества ППС (86) имеют почетные звания: Народный артист РФ – 3; Заслуженный деятель искусств – 4; Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан – 1; Заслуженный деятель искусств Республики Удмуртии – 1; Заслуженный артист РФ – 10; Заслуженный работник высшей школы РФ – 7; заслуженный работник культуры РФ – 2; награждены знаками «За достижения в культуре» - 2, «За профессиональные заслуги в области культуры» - 1; награждены медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью» - 3; почетными грамотами Министерства культуры РФ и Губернатора Астраханской области, Думы Астраханской области – 28.

В целом по консерватории из 86 чел. ППС имеют ученые степени, ученые звания, почетные звания и приравняемые к ним лица, имеющие государственные почетные звания и звания лауреата или закончившие аспирантуру - 63 (73,2%)

В 2014 году защита докторской диссертации – 1 (Петров В.О.). В 2010 году защищены 1 докторская диссертация (Саввина Л.В.) и 2 кандидатские диссертации (Бескровная Г.Н., Тарасов С.В.). Получили ученые звания в 2013-2014 году: профессора – 1 (Дунчева Г.А.); доцента – 3 (Некрасова И.М., Соколов С.А., Петров В.О.).

#### **6.2.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному

плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и три государственных экзамена. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Государственные экзамены проводятся в форме концертного выступления и включают в себя: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; выступление в качестве концертмейстера. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует: знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом

аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и

современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 5595м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охраннопожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 49 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet- сервер со скоростью 30 Мбит/сек. К сети подключено 49 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.