

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»**

**Основная образовательная программа**  
**высшего образования**

**Специальность 072901 Музыковедение**

Квалификация (степень) «Специалист»

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Астрахань

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по специальности 072901 «Музыковедение», реализуемая в Астраханской государственной консерватории, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данной специальности.

ООП ВО определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 073201 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2049 от 24.12.2010г., зарегистрированный в Минюст России 14.03.2011 г. № 20097
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Астраханской государственной консерватории;
- Локальные акты Консерватории.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной программы –300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость

ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов**

### **2.1. Область профессиональной деятельности специалистов.**

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;
- преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением специализаций в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах и иных организациях);
- культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;
- творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работу в органах управления культуры.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов.**

Объектом профессиональной деятельности специалистов являются: исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства; музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции; социально-культурная среда; авторы-создатели произведений искусства; творческие коллективы; исполнители; музыкальные произведения в различных формах существования; учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов); деятели различных учреждений искусства и культуры; средства массовой информации; различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования; образовательные учреждения среднего и

высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

### **Виды и задачи профессиональной деятельности специалистов.**

Специалист по направлению подготовки (специальности) **072901** Музыковедение должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области научно-исследовательской деятельности:*

выполнение работы, научных исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях, исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки, разработки в области социологии музыки, исследование музыкально-теоретических концепций, изучение музыкальных произведений, руководство исследовательскими проектами, осуществление критической деятельности;

*в области педагогической деятельности:*

преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;

подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

*в области творческой деятельности:*

овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых традиционных музыкальных культур разных регионов и эпох, реконструирование и практическое освоение малоизвестных исторических стилей;

художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ;

*в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:*

организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий); участие в проведении пресс-конференций и других акций; выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью; осуществление редакционной работы в издательствах, в

редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; организация и участие в издательской деятельности и организациях отрасли культуры и искусства, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации; осуществление критической деятельности в форме статей в периодических изданиях;

*в области организационно-управленческой (менеджерской) деятельности:*

осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; руководство подразделениями,

осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля; рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, подготовка авторских договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### **3. Требования к результатам освоения образовательной программы**

**В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);

- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи; умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-5);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, способен проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способен создавать в коллективе отношения сотрудничества, разрешать конфликтные ситуации (ОК-6);

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-7);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8);

способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-9);

способностью организовать свою жизнь в соответствии с социальнозначимыми представлениями о здоровом образе жизни, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10).

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

*общепрофессиональными:*

способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ПК-1);

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-4);

демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-8);

владением основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-9); научно-исследовательская деятельность:

способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;

способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-10);

способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-11);

способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-12);

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-13);

способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-14);

способностью осуществлять исследования в по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-15);

*педагогическая деятельность:*

способностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики, (ПК-16);

способностью планировать учебный процесс, вести научно-

методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-17); творческая деятельность:

способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-18);

способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-19);

способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и средств массовой информации (ПК-20);

способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-21);

культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-22);

способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-23);

способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-24);

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-25);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-26);



способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства; участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-27);

способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-28);

способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-29);

*организационно-управленческая (менеджерская) деятельность:*

способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-30);

способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-31);

способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-32);

способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения; работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-33);

способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-34);

способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-35);

способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-36);

выполнением руководящих функций в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-37).



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
C2.Б4	Музыкальная критика и журналистика	3	108	90		72	18						2	2/1							7
C2.В.ОД	Вступительный курс	3	108	72	36	36															
C2.В.ОД1	Музыка народов мира	3	108	72	36	36					2	2						5			
<b>C.3</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ</b>	<b>198</b>	<b>7128</b>	<b>2682</b>	<b>594</b>	<b>1494</b>	<b>594</b>														
C3.Б	Базовый курс	178	6408	2388	486	1278	594														
	Музыковедческий модуль	163	5868	2070	360	1152	558														
C3.Б1	Введение к специальности	4	144	72		72				2	2										4
C3.Б2	Методология музыковедческого исследования	3	108	72		72						2	2								7
C3.Б3	Специальный класс	14	504	216			276					2	2	2	2	2	2	2	2	2	5,6,7,9
	Историко-искусствоведение в тематологии музыки	3	108	36		36								2	2						8
C3.Б4	Основы редакторства	5	180	36		72	36								1	1					9
C3.Б5	Гармония	10	360	126		72	54	2/1	2/1	1									1		2,3
C3.Б6	Полифония	12	432	144		72	72					1/1	1/1	1/1	1/1						7
C3.Б7	Музыкальная форма	12	432	144		72	72				1/1	1/1	1/1	1/1							4,6
C3.Б8	Теория современной композиции	2	72	36		36								2							5,7
C3.Б9	Музыкально-теоретические системы	2	72	36		36						2									7
C3.Б10	Инструментоведение	3	108	72		72					2	2									5
C3.Б11	Чтение партитур	2	72	36			36					1	1								6
C3.Б12	Инструментовка	2	72	36			36				1	1									5
C3.Б13	История оркестровых стилей	2	72	36		36						2									5
	История зарубежной музыки:	<b>35</b>	<b>1260</b>	<b>360</b>	<b>180</b>	<b>180</b>															
	зарубежная музыка до ХХв.	28	1008	288	144	144															2,4
	музыка мира ХХ-начала ХХв.	7	252	72	36	36		4	4	4	4										1,3
C3.Б14	История русской музыки:	<b>44</b>	<b>1584</b>	<b>360</b>	<b>180</b>	<b>180</b>															
	русская музыка XVIII-XIX в.	20	720	180	90	90						4	4	2							6,7
	инструментовка музыки ХХ в.	20	720	144	72	72								4	4						8
	основы современной музыки	4	144	36	18	18									2						7
C3.Б16	Народное творчество	5	180	144		108	36			2/1	2/1										4
C3.Б17	Музыкальная информатика	3	108	36		36		2													3
	Модуль педагогической подготовки	<b>13</b>	<b>468</b>	<b>288</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>36</b>														
C3.Б18	Музыкальная психология	3	108	72	36	36		2	2												1
C3.Б19	Методика преподавания	6	180	144	72	72			2	2	2	2									3,5
C3.Б20	Профессиональная и педагогическая подготовка	2	72	36			36										1	1			10
C3.Б21	Безопасность жизнедеятельности	2	72	36	18	18		2													1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
C3.В	Вариативная часть	20	720	324	108	276															
C3.В.ОД1	Фактурология	3	108	72		72											2	2			10
C3.В.ДВ1	Дисциплины по выбору:																				
	Теория музыкального содержания	5	180	108	54	54						2	2	2*							6
	История еврейской музыки																				7*
C3.В.ДВ2	Современная гармония	3	108	36		36				2											3
	Цирковая музыка																				
C3.В.ДВ3	Массовая музыкальная культура	9	324	72		72						2	2								6
<b>C.4</b>	<b>Практика</b>	<b>23</b>	<b>828</b>																		
C4.1	Педагогическая	11	396								x	x	x	x	x	x					8
C4.2	Фоноаудио-этнографическая	4	144									x									4
C4.3	Логопедо-физкультурная	2	72												x	x					8
C4.4	Музыкально-журналистская	2	72												x	x					8
C4.5	Архивно-библиографическая	4	144												x						7
<b>C.5</b>	<b>Физическая культура</b>	<b>2</b>	<b>72</b>			<b>400</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					<b>8</b>
<b>C.6</b>	<b>Планируемые государственные аттестации</b>	<b>10</b>	<b>360</b>																		
	Общая трудоемкость ООП	<b>300</b>	<b>10800</b>	<b>3618</b>	<b>810</b>	<b>2106</b>	<b>702</b>														
	<b>ИТОГО</b>																				
	Количество зачетов							3	2	2	1	7	4	3	1	1	2				
	Количество экзаменов							2	6	3	6	2	6	4	4	1					
	Всего с оценкой							1		1	1		1	3	3	1					
	Контрольный урок							1	1	2	1	2	1								
	Количество часов в неделю							22/3	22/3	19/3	23/3	34/3	29/3	25/2	19/2	10	7				
	Семестр							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
	Курс							I		II		III		IV		V					

Планируемые государственные аттестации:  
Защита выпускной квалификационной работы  
Государственный экзамен

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин

#### История

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

**Уметь:**

осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**Владеть:**

представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

**Философия**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- развития у студентов интереса к фундаментальным знаниям;
- стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

сущность научных представлений о мироздании;  
основные школы, учения и концепции в сфере философии как гуманитарной науки;  
основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства;  
основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**Уметь:**

объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;  
оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;  
использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;  
анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**Владеть:**

культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;

методами преломления в профессиональной области общей методологии философии;

понятийным аппаратом в области философии.

технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 часа), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – 5-6 семестры.

### Эстетика

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины - формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем эстетических категорий.

Задачи:

- введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности;
- развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сущность художественных представлений о мироздании;
- основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

**Уметь:**

- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;

- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

#### **Владеть:**

- культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации;
- методологией эстетического анализа различных видов искусства;
- понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 108 часов, время изучения – 7-8 семестры.

### **Иностранный язык**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью курса иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в профессиональном общении.

Наряду с практической целью – обучением общению - данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка не как «лингвистической системы», а как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности, в том числе лингвокультуры. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи.

Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию



межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах.

Задачи курса определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов. По окончании курса выпускник должен обладать навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

**Уметь:**

понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы); эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение;

**Владеть:**

навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 кредитов (540 часов), аудиторная работа – 216 часов, время изучения – 1-6 семестры.

## **История искусств**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.



4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины - формирование общекультурных компетенций специалиста посредством приобретения знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи:

- введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;
- освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;
- систематизация основных знаний по истории развития театрального и киноискусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);
- развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов;
- основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства.

**Уметь:**

- объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества;
- обосновать собственное суждение по поводу того или иного художественного явления;
- описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания;
- выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, театральном и киноискусстве и музыке;
- использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности;

**Владеть:**

- культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации;
- методологией анализа различных явлений современной художественной практики;
- навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **Фортепиано**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**Уметь:**

компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;  
осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**Владеть:**

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

способностью к пониманию эстетической основы искусства;

исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 кредитов (540 часов), аудиторная работа – 216 часов, время изучения – 1-9 семестры.

### **Сольфеджио**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель курса «Сольфеджио» - всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

В числе основных задач: развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

**Уметь:**

спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

**Владеть:**

навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **Музыкальная критика и журналистика**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Главная цель дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» — подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ. Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически. В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения;  
место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве;  
письменные и устные коммуникации в системе СМИ;  
генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме;  
основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики;  
историю отечественной и зарубежной музыкальной критики;  
место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе;  
характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума;  
принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства;  
специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;  
основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов;  
типологию жанров музыкальной журналистики и критики;  
особенности рецензионной работы;  
основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации;  
особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.

**Уметь:**

готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;  
брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы;

вести пресс-конференции или участвовать в них;  
воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;  
выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи;  
готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса: сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы);  
редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал;  
пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

**Владеть:**

свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе;  
навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни;  
пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента; посещать концерты и музыкальные театры; быть в курсе новинок;  
навыками общения с массовой аудиторией;  
навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира; быть коммуникативным;  
навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение;  
навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерами новых произведений, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов; средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты;  
навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры.

## Введение в специальность

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

Задачи дисциплины:

общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания;

выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе;

знакомство с новыми достижениями музыкальной науки;

подготовка к дальнейшему освоению профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

основные направления профессионального обучения; ведущую историографическую проблематику;

общие закономерности музыкально-исторического процесса;

назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе.

### **Уметь:**

пользоваться справочной литературой;

собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных.

### **Владеть:**

навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1 семестр.

### **Методология музыковедческого исследования**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной целью освоения данной дисциплины является формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:– знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

– постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

– создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

#### **Уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

#### **Владеть:**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 6 семестр.



## Специальный класс

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основной целью освоения данной дисциплины становится формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

**Уметь:**

оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**Владеть:**

навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 18 кредитов (648 часов), аудиторная работа – 144 часов, время изучения – 7-10 семестры.

## Основы редактирования

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Основная цель освоения данной дисциплины: воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

- выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
- развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
- готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

**Уметь:** оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**Владеть:** навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр.

## Гармония

Структура программы:

1. Цель и задачи курса

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются выполнение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории; преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции.

**Уметь:**

анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох;  
обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции;  
выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы;  
творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм);  
преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

**Владеть:**

соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 кредитов (576 часов), аудиторная работа – 216 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## Полифония

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели освоения дисциплины являются:

дать студентам знания по теории полифонических форм от IX до начала XXI века;

проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье, до новейших ее образцов в современной музыке; развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII – XVIII веков (И.С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяскового, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);

Задачи дисциплины:

получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время, овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; обусловленность смены типов многоголосия, связи фактуры, как формы звукового мышления и системы тематической организации; музыкальные явления, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств; литературу по истории и теории полифонии.

**Уметь:**

применить на практике знания, полученные в курсе полифонии; представить полифоническое сочинение в процессе социокультурного развития; анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке; обобщить основные направления в современном полифоническом мышлении;

**Владеть:**

различными техниками полифонического письма, сочинять и импровизировать полифоническую музыку;

современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора;

новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 кредитов (540 часов), аудиторная работа – 216 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## **Музыкальная форма**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины являются выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности.

### **Уметь:**

творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки;  
анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;  
различать общие и частные закономерности развития композиции;  
рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  
преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

### **Владеть:**

соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 кредитов (576 часов), аудиторная работа – 216 часов, время изучения – 4-7 семестры.

### **Теория современной композиции**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «Теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной).

#### **Уметь:**

рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).

#### **Владеть:**

комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 72 часа, время изучения – 8-9 семестры.

### **Музыкально-теоретические системы**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины являются: выполнение научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания; преподавание дисциплины «музыкально-теоретические системы» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху.

**Уметь:**

анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль; уметь конспективно, но полно, передать предмет, ключевые идеи, научные достижения; уметь сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, уметь ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов).

**Владеть:**

соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

### **Современная гармония**

Целью дисциплины «Современная гармония» является воспитание высококвалифицированных музыковедов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Студент должен научиться постигать творческий процесс автора музыкального произведения на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения.

Предмет «Современная гармония» призван обобщить знания, полученные студентами в курсах «Современная музыка», и «Музыкальная форма». Его задача состоит в комплексном подходе: современная композиция рассматривается во всех основных музыкально-теоретических аспектах.

Задачами дисциплины являются формирование у студента: мотивации к постоянному поиску творческих решений при анализе музыкальных произведений XX – XXI вв; совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение студентом большим репертуаром, включающим произведения различных жанров и стилей XX – XXI вв; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

произведения отечественных и зарубежных композиторов XX – начала XXI века, осваивая их путем прослушивания или проигрывания на инструменте; основные композиторские стили; обширный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей.

**Уметь:**

свободно ориентироваться в форме, раскрывающейся в процессе анализа музыкального содержания, хорошо владеть терминологией, разбираться в основных стилях, жанрах и направлениях музыки XX – начала XXI века, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

**Владеть:**

навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области теории и истории музыки, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр.



## Фактурология

Целью дисциплины является изучение, освоение и анализ фактурно-технологических средств (особенностей организации музыкальной ткани), которыми оперирует современная музыкальная практика, приблизить композиторский опус, следовательно, понятийно-эмоциональный смысл художественного образа к исполнителю, музыковеду-аналитику.

В задачи дисциплины входит: научить студентов систематизировать фактурные процессы звуковой материи современных сочинений на основе общих особенностей, качеств, свойств, сходных установок, строгой зависимости современных видов организации звукоткани от фактурного «продолжения».

В результате освоения дисциплины студент должен

### **Знать:**

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, техники письма XX-XXI веков;

основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

### **Уметь:**

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или фрагментов, имеющих изолированный «внешний вид», определять их роль и место в системе выразительных средств;

свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;

### **Владеть:**

понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

профессиональной терминологией в области фактурологии;

методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, звуковысотной организации музыки XX-XXI веков.

Общая трудоемкость дисциплины –108 часов, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9-10 семестры.

## Инструментоведение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины:

изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;

получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;

рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;

ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;

всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;

получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;

знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;

правила записи оркестровых партитур;

художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;

теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской

инструментоведческой мысли.

**Уметь:**

объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;

свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;

анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;

свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;

проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;  
анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;  
пользоваться справочной и специализированной литературой.

**Владеть:**

специальными знаниями о современном оркестре;  
навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;  
профессиональными понятиями и терминологией;  
навыками работы со справочной и специализированной литературой;  
полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;  
широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.  
Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **Чтение партитур**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины являются: глубокое изучение оркестровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур,  
приобретение практических навыков свободного чтения партитур, также знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации, знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;  
преподавание дисциплины «чтение симфонических партитур» в специальных профессиональных учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе.

**Уметь:**

читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте)  
предварительно разобранный партитуру любой степени сложности;

свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов;

читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям, свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г.Берлиоз, Ж.Бизе, Р.Вагнер, Г.Малер, Р.Штраус, С.Рахманинов, Д.Шостакович и др. авторы).

### **Владеть:**

методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **Инструментовка**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

«Инструментовка» представляет собой музыкально-теоретическую дисциплину, цель которой состоит в том, чтобы дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм. Это связано с необходимостью выработки в сознании музыковедов представлений о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры и о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

Задачи дисциплины:

получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;  
рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;  
всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;  
получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;

знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;

приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой; рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра;

основные типы соединения инструментов в аккорды;

особенности организации оркестровой фактуры;

принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали;

правила записи оркестровых партитур;

художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;

теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.

**Уметь:**

формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения;

объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;

свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;

анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;

пользоваться справочной и специализированной литературой.

**Владеть:**

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического);

оркестровым голосоведением;

спецификой оркестровой фактуры;

навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;

принципами построения оркестровой драматургии;

специальными знаниями о современном оркестре;

навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;

профессиональными понятиями и терминологией;

навыками работы со справочной и специализированной литературой;

полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;

широкими знаниями в области оркестра.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 72 часа, время изучения – 5-8 семестры.

### **История оркестровых стилей**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Дисциплина «История оркестровых стилей» предназначена для студентов историко–теоретических и композиторских факультетов. Цель данной дисциплины - изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

Задачи дисциплины:

научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; находить конкретные связи между оркестровыми стилями; тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества;  
знать способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры;  
иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра;  
иметь представление о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали;  
свободно ориентироваться в основных направлениях истории музыки различных эпох и стран.

**Уметь:**

овладеть начальными навыками чтения оркестровой партитуры; в результате этого процесса быть уверенным в правильности чтения партитуры; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды; развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано; прослушивая симфоническую или оперную партитуру во время домашних занятий, научиться сверять свое предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плотности.

**Владеть:**

навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; специальными знаниями о современном оркестре; навыками работы со справочной и специализированной литературой; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей. Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа 36 часа, время изучения – 7-8 семестры.

### **История зарубежной музыки**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами; анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств; раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;

осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров;

формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства;

подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки;

исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторское творчество в культурно-историческом контексте;

научные труды, посвященные истории и теории музыки.

**Уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства;

собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности,

работать с рукописными первоисточниками и памятниками музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

**Владеть:**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности;

методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа

содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 34 кредита (1224 часа), аудиторная работа 576 часа, время изучения – 1-8 семестры.



## История русской музыки

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;

раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;

анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;

анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;

формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры);

научные труды, посвященные истории русской музыки;

особенности развития музыкальных жанров;

исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры;

художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века;

композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства.

**Уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;

рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения).

**Владеть:**

методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;

принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

навыками музыкально-редакторской деятельности;

методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;

навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики

навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей.

Общая трудоемкость дисциплины – 28 кредитов (1008 часов), аудиторная работа 468 часов, время изучения – 4-9 семестры.

### **Народное творчество**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель дисциплины - подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций;  
раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры  
анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры; анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества;  
формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки;  
изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);  
изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве;  
формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;  
подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности;  
В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора);  
научные труды, посвященные фольклористике;  
особенности жанров традиционной музыкальной культуры;  
исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры;  
основные региональные стили русского народного творчества;  
основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве;

**Уметь:**

выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,

излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре;  
рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;  
обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;  
проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;  
квалифицированно собирать и нотировать народную музыку;  
добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского фольклора.

**Владеть:**

методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников;  
принципами анализа разнообразных форм музыкального фольклора;  
навыками музыкально-редакторской деятельности; методам конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;  
профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики;  
образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;  
профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;  
комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии;  
навыками нотации и стилового анализа народной музыки.  
Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа 108 часов, время изучения – 2-3 семестры.

### **Музыка народов мира**

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение музыки народов мира подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Музыка народов мира должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции мирового искусства от истоков до современности.

Задачами дисциплины являются: ознакомление студентов с основными вехами истории мировой музыки, музыкально-историческим достоянием разных мировых культур; развитие творческих способностей студентов; расширение музыкального кругозора; создание основ для самостоятельного

освоения конкретных явлений музыкального искусства; привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

-основные исторические периоды развития мировой музыкальной культуры, историю мировой музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, основные жанры и стили музыки народов мира;

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

**Уметь:**

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**Владеть:**

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Общая трудоемкость дисциплины –108 часов, аудиторная работа -72 часа, самостоятельная работа –36 часов. Время изучения – 4-5 семестры.

### **История джазовой музыки**

Цель курса – формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений современной культуры, понимающего исторические и эстетические закономерности развития джазовой музыки, свободно и профессионально ориентирующегося в стилевых особенностях различных направлений джазовой музыки прошлого и настоящего.

Задачи курса: ввести в орбиту внимания студентов материал из области неакадемической музыки и тем самым расширить их профессиональный кругозор; определить место джазового музыкального искусства в ряду других музыкально-художественных видов в их связях и взаимодействиях, сквозь призму одной «большой» музыки, единой эстетико-художественной системы; раскрыть исторические, социальные и эстетические предпосылки возникновения, развития и функционирования наиболее значимых жанров,

стилей и направлений джазовой музыки; представить жанровую систематизацию и классификацию джазовой музыки, определить особенности различных жанров, форм их бытования, способов функционирования; изучить пути интегрирования джазовой музыки в контекст «высокого», академического музыкального искусства, проанализировать новые жанровые образования, возникающие на этих путях; выработать специфические параметры анализа джазовой музыки, дополнить традиционный музыковедческий аналитический инструментарий методами, выработанными современной культурологией, фольклористикой, социологией; выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о джазовой музыке для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

исторические, социальные и эстетические предпосылки возникновения, этапы развития жанров, стилей и направлений джазовой музыки;  
творчество виднейших представителей джазовой музыки;  
характеристику различных направлений джазовой музыки;  
различные методы и подходы к анализу явлений джазовой музыки.

**Уметь:**

свободно ориентироваться в многообразии течений, стилей джазовой музыки;  
анализировать стилевые особенности явлений джазовой музыки;  
оперировать специфической джазовой терминологией;  
давать профессиональную характеристику различным, в том числе современным, образцам джазовой музыки, их взаимодействию с иными культурными явлениями;  
использовать в анализе джазовой музыки, помимо музыковедческих, методы и приемы, предлагаемые культурологией, фольклористикой, социологией.

**Владеть:**

навыками самостоятельной работы с учебными, научными, методическими и другими источниками по вопросам истории и анализа джазовой музыки;  
навыками элементарной историко-стилевой атрибуции (распознавания) различных стилей и направлений джазовой музыки;  
навыками сравнительной характеристики различных стилей, индивидуальных исполнительских манер джазовых музыкантов, ансамблей;  
способностью ведения научно аргументированного диалога по проблемам изучаемого курса.

Общая трудоемкость дисциплины –144 часа, аудиторная работа - 72 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5-6 семестры.

### **Массовая музыкальная культура**

Цель курса - формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений

современной культуры, понимающего исторические и эстетические закономерности явлений массовой культуры, свободно и профессионально ориентирующегося в стилевых особенностях различных направлений массовой музыки прошлого и настоящего.

Задачи курса: ввести в орбиту внимания студентов материал из области неакадемической музыки и тем самым расширить их профессиональный кругозор;

определить место массового музыкального искусства в ряду других музыкально-художественных видов в их связях и взаимодействиях, сквозь призму одной «большой» музыки, единой эстетико-художественной системы;

раскрыть исторические, социальные и эстетические предпосылки и основания возникновения, развития и функционирования наиболее значимых жанров, стилей и направлений современной массовой музыки;

дополнить систему сложившейся историко-музыкальной проблематики процессами, происходившими в сфере массово-бытового музицирования для более объемного видения культурно-исторического целого;

выявить типологические свойства массовой музыки, представить ее жанровую систематизацию и классификацию, определить семантические и синтаксические особенности различных жанров, форм их бытования, способов функционирования;

изучить пути интегрирования массовых жанров в иную художественную реальность, в контекст «высокого», академического музыкального искусства, проанализировать новые жанровые образования, возникающие на этих путях;

выработать специфические параметры анализа явлений ММК (имеющих устные и многовариантные формы бытования в контексте конкретной социокультурной среды), дополнить традиционный музыковедческий аналитический инструментарий методами, выработанными современной культурологией, фольклористикой, социологией;

выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о ММК для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

исторические, социальные и эстетические основания возникновения, развития и функционирования жанров, стилей и направлений современной массовой музыки;

жанровую систематизацию и классификацию массовой музыкальной культуры;

характеристику различных видов и подвидов нонартифициальной музыки;

различные методы и подходы к анализу явлений массовой музыкальной культуры.

**Уметь:**

свободно ориентироваться в многообразии течений, стилей ММК;

анализировать особенности и проблемы развития явлений массовой музыкальной культуры;

давать профессиональную характеристику современному состоянию различных феноменов третьего пласта, их взаимодействию с иными культурными явлениями;

использовать в анализе явлений массовой музыкальной культуры, помимо музыковедческих, методы и приемы, предлагаемые культурологией, фольклористикой, социологией.

**Владеть:**

самостоятельной работы с учебными, научными, методическими и другими источниками по вопросам массовой, в том числе, музыкальной культуры; элементарной историко-стилевой атрибуции (распознавания) явлений массовой музыкальной культуры;

сравнительной характеристики различных стилей, жанров массовой и академической музыки;

ведения научно аргументированного диалога по проблемам изучаемого курса.

Общая трудоемкость дисциплины –108 часа, аудиторная работа - 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 2 семестр.

### **Музыкальная информатика**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины являются:

подготовка высококвалифицированных музыковедов и исполнителей к творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ).

формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства, воспитание потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудиоприложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет), овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора и т. д.).



В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности.

**Уметь:**

самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.

**Владеть:**

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики;

способностью осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства; участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **Музыкальная психология**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целями освоения дисциплины являются:

углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;  
овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии;  
психологические особенности музыкального развития личности;  
психологические основы музыкальных способностей и одаренности;  
принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;  
основы психологии музыкально-творческой деятельности.

**Уметь:**

охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;  
выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам.

**Владеть:**

приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии,

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-8).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 36 часов, время изучения – 3 семестр.

### **Методика преподавания**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью освоения дисциплины является:

дать студентам как общетеоретические, так и практические знания и навыки преподавания музыкально-теоретических (теория музыки, гармония, сольфеджио) и музыкально-исторических (музыкальная литература) дисциплин в среднем профессиональном звене.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль композитора (музыковеда)-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий.

**Уметь:**

выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня.

**Владеть:**

методологией и навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; методикой ведения урока и проверки знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа 72 часа, время изучения – 2-3 семестры.

### **Профессиональная и педагогическая подготовка**

Подготовка реферата.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 36 часов, время изучения – 9-10 семестры.

### **Этика**

Целью дисциплины «Этика» дать целостное представление об этике как самостоятельной области знания. Сформировать у учащихся умение находить обдуманное и взвешенное решение нравственных проблем в различных сферах жизни, полагаясь не на бытовые обывательские вкусы и мнения, а на сложное и многообразное этическое знание

Задачи курса: определить предмет этики и основные исторические вехи ее развития; описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе, нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших

моральных кодексах; рассмотреть современные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.); раскрыть суть моральных процессов современного общества; осмыслить собственную нравственную жизненную установку; ознакомить с морально-этическими аспектами выбранной специальности - понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания; философского, теоретически выраженного мировоззрения; понимания специфики и закономерности развития философского знания; умения раскрывать существо основных проблем современной философии; потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства; потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества.

**Уметь:**

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые этические проблемы, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

**Владеть:**

технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа - 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-2 семестры, по 2 часа в неделю.

### **Физическая культура**

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, обеспечивающей физическую и психофизическую готовность будущего специалиста к работе. Для достижения поставленной цели решается ряд общих для всех специальностей задач, предъявляющих основные требования к обучающемуся.

Общие задачи:

- понимание роли физической культуры в развитии личности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование

психофизических способностей, качеств и свойств личности, выбора вида спорта и форм физической культуры для совершенствования в них;

- формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- Обеспечение общей физической подготовленности как основы для психофизической готовности студентов к учебной деятельности и будущей профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

о социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности. Принципы здорового образа жизни.

**Уметь:**

использовать личный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке);

Общая трудоемкость дисциплины – 400 часов. Время освоение – с 1 по 8 семестры, 3 часа в неделю (1-3 курс) и 2 часа в неделю (4 курс).

### **Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий

воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания,  
правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности,  
требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности,  
анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**Уметь:**

Проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям,  
эффективно применять средства защиты от негативных воздействий,  
разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности,  
осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности,  
планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **Итоговая государственная аттестация**

### **I. Цели и задачи итоговой аттестации**

Итоговая государственная аттестация (ИГА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО. Основной частью ИГА является Государственный экзамен в виде защиты квалификационной дипломной работы. ИГА включает также Государственный экзамен по педагогической профессиональной подготовке и

методике преподавания, форму проведения которого определяет Учёный совет вуза. Аттестационные испытания, входящие в состав ИГА выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе, которую он освоил за время обучения.

Государственный экзамен является обязательным, для его проведения назначается Государственная аттестационная комиссия (ГАК) из числа профессорско-преподавательского состава факультета, которая утверждается приказом ректора. Для ведения Государственного экзамена приглашается Председатель ГАК, являющийся авторитетным профессионалом в области музыковедения, не работающий в данном вузе. Кандидатура Председателя утверждается учредителем вуза.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной дипломной работы определяются вузом на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утверждённого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к освоению ООП специалитета.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ООП специалитета в виде дипломной работы в период выполнения научного исследования и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист. Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

теории и истории музыкального искусства и культуры;  
музыкальной педагогики и психологии;  
этномузыкологии;  
истории оркестровых стилей;  
древнерусского певческого искусства;  
перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;  
музыкальной журналистики и редакторской деятельности;  
музыкальной терапии.

Примерный план дипломной работы:

1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

- 2) основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);
- 3) библиография.

Объём дипломной работы должен составить не менее 3 п.л., помимо нотных примеров и иллюстративного материала. При выполнении дипломной работы выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

Защита дипломной работы должна проходить публично. В качестве рецензентов (не менее двух) целесообразно привлекать специалистов соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, органов управления культурой.

Программа Государственных экзаменов разрабатывается вузом самостоятельно и может в соответствии с профильной направленностью ООП включать: ответы на подготовленные вопросы (билеты), коллоквиум-собеседование, написание рефератов и выполнение тестовых заданий по вопросам теории и истории музыкального искусства, методики и педагогики. Тематика экзаменационных заданий должна быть комплексной и объединять материал различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ООП и выпускной квалификационной работы, на ИГА выпускник должен продемонстрировать **знание:**

общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров,



особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства;

**умение:**

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также деятельность, связанную с созданием музыкальных произведений, аранжировок и музыкальных переложений;

свободно воспроизводить различные певческие стили, вести репетиционную работу;

**владение:**

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения;

техникой композиторского письма при создании музыкальных произведений, навыками аранжировки и переложений музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

Вузom должны быть разработаны критерии оценок ИГА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции. В процессе прохождения Государственных экзаменов выпускник должен продемонстрировать знание основных принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, владения профессиональной терминологией, умение ориентироваться в специальной научной и учебно-методической литературе и аргументированно отстаивать свою точку зрения, а также широкий кругозор в области различных видов искусства.

Реализация ООП должна сопровождаться разработанной вузом системой гарантии качества образования, основными принципами которой являются: ответственность вуза за качество подготовки обучающихся, открытость ежегодной отчётности вуза (публикация и размещение на сайте вуза результатов работы по всем видам его деятельности), вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации и оценки процедур гарантии качества.

## **5. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям).

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам

консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд консерватории укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами.

Наименование показателей	Состоит на учете экземпляров
<b>Объем библиотечного фонда</b>	<b>116448</b>
-учебная литература	56129
в том числе обязательная	38177
-учебно-методическая литература	28714
в том числе обязательная	20311
Художественная	1157
Научная	30448
Из строки 01:	
печатные документы	116237
электронные издания	592
аудиовизуальные материалы	519

**Материально-техническая база,** соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам.

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия.

Библиотека (абонемент и читальный зал), нотная библиотека.

Кабинет фольклора оснащен аудио- и видео- аппаратурой, располагающий материалами фольклорных экспедиций.

Зал для видеоконференций.

Компьютерный класс оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть интернет.

## **6. Условия реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования к вступительным экзаменам абитуриентов.**

Перечень вступительных испытаний творческой направленности должен согласовываться с учредителем и включать в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием на ООП подготовки специалистов по направлению «Музыковедение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания:

1. Музыкальная литература (письменно и устно)
2. Теория музыки (письменно и устно)
3. Фортепиано (прослушивание)

#### *Музыкальная литература (письменно и устно)*

##### Письменно:

Письменная работа на одну из предложенных тем (объем не менее 4-5 рукописных страниц.) Время выполнения – 3 часа. Учитывается обстоятельность раскрытия темы, ее индивидуальное освещение, свидетельствующее об относительной самостоятельности мышления абитуриента. Письменная работа должна выявить знание конкретного музыкального произведения (или ряда произведений).

Примерные темы: «Пушкин в музыке», «Симфонии о войне и мире», «Образ народа в оперном творчестве Мусоргского», возможны и свободные темы, например, «Почему я хочу стать музыковедом».

В письменной работе желательно знание первоисточников, ссылки на исследования Асафьева, Мазеля, Цуккермана и др.

##### Устно:

Экзамен по музыкальной литературе предполагает выявление общегуманитарного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, художественных пристрастий, эрудицию в других видах искусства.

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критическую литературу. Вступительный экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах.

Необходимо знание следующих произведений\*

(\* в случае, если название произведения или его часть не снабжены в списке специальными комментариями (напр.: «Евгений Онегин» или III картина (акт)), предполагается знание абитуриентом всего произведения полностью (или указанной его части).

*Отечественные композиторы:*

### **М.И. Глинка**

«Жизнь за Царя»: Увертюра; I акт; II акт; из III акта — песня Вани, квартет, сцена с поляками, свадебный хор, романс Антонида; из IV акта — речитатив и ария Вани, хор поляков, ария Сусанина, речитатив и финал; эпилог. «Руслан и Людмила»: Увертюра; I акт; II акт; из III акта — персидский хор, каватина Гориславы, ария Ратмира; из IV акта — сцена и ария Людмилы, марш Черномора и восточные танцы; из V акта — хоры «Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка

утром», сцена пробуждения Людмилы и заключительный хор. Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия» Романсы: 8-10 (по выбору)

### **А.С. Даргомыжский**

«Русалка»: I акт; из II акта — хор «Сватушка», песня «По камушкам»; из III акта — ария Княгини, хоры русалок, каватина Князя, дуэт Князя и Мельника; из IV акта — ария Русалки. Романсы и песни — 8-10 (по выбору)

### **А.П. Бородин**

«Князь Игорь»: Увертюра. Пролог. I действие. II действие: Хор половецких девушек, Каватина Кончаковны, Хор половецкого дозора, Каватина Владимира Игоревича, Ария князя Игоря, Сцена Игоря с Овлуром, Ария хана Кончака, Половецкие пляски. III действие: Половецкий марш. IV действие: Плач Ярославны, Хор поселян, песня гудочников, сцена и заключительный хор. Симфония № 2 Романсы — 5-6 (по выбору). Квартет № 2 — общее знакомство

### **М.П. Мусоргский**

«Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», Песни — 7-8 (по выбору)

### **Н.А. Римский-Корсаков**

«Снегурочка»: Пролог; из I акта — две песни Леля, ариетта Снегурочки, ариетта Купавы, свадебный обряд и финал; из II акта — от дуэта царя Берендея и Купавы до каватины царя Берендея включительно; из III акта — хор «Ай, во поле липенька», Третья песня Леля, ариозо Снегурочки, сцена Снегурочки и Мизгиря; IV акт. «Садко»: Вступление; из I картины — хор «Будет красен день», речитатив и ария Садко; II, IV, VI картины; из VII картины — колыбельная Волховы и финальный хор. «Царская невеста»: Увертюра; из I акта — речитатив и ария Грязного, сцена прихода гостей, ариозо Лыкова, песня Любаши, трио и дуэт; из II акта — от арии Марфы до арии Любаши включительно; IV акт. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: Похвала пустыне, Сеча при Керженце. «Золотой петушок»: Введение, ария Шемаханской царицы, Свадебное шествие. Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы — 7-8 (по выбору).

### **П.И. Чайковский**

«Евгений Онегин», «Пиковая дама», Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фортепианный концерт № 1, Камерно-инструментальные сочинения: знание одного на выбор - квартет или Трио «Памяти великого артиста», Романсы — 10-12 (по выбору).

### **А.Н. Скрябин**

Прелюдии ор. 11, Этюды ор. 8 — по выбору, Поэмы ор. 32, Сонаты — одна из ранних, а также № 4, Симфония № 3, «Поэма экстаза» — общее знакомство.

### **С.В. Рахманинов**

Прелюдии ор. 23 и ор. 32 — 5-6 по выбору, Этюды-картины ор. 33 и ор. 39 — по выбору. Фортепианные концерты № 2 и № 3, Романсы — 7-9 (по выбору)

### **И.Ф. Стравинский**

«Жар-птица» — общее знакомство. «Петрушка». «Весна священная» — общее знакомство. Сочинения неоклассического периода — «Симфония псалмов» или «Царь Эдип».

### **Н.Я. Мясковский**

Симфонии №№ 5, 21. Симфония № 6 — общее знакомство.

### **С.С. Прокофьев**

«Ромео и Джульетта». «Золушка»: Вступление, Урок танцев, Вальс Золушки, Гавот, Фея Зимы, Полночь. «Война и мир»: Эпиграф; I картина; из II картины — вальс Наташи; из III картины — ариозо Наташи; из IV картины — от ариозо «Чудо, как хороша она» до конца; из VIII картины - вступление; из IX картины — монолог Наполеона; из X картины — ария Кутузова; XII картина;

Эпилог. «Любовь к трем апельсинам»: Марш и Скерцо Кантата «Александр Невский». Симфонии №№ 1, 5, 7. Фортепианный концерт № 3, Фортепианные сонаты № 6 и № 7, «Наваждение», «Сарказмы», «Мимолетности» - общее знакомство

### **Д.Д. Шостакович**

Симфонии №№ 5, 7, 8, 11. Квартет № 8. Прелюдии ор. 34. «Катерина Измайлова»: Ариозо Катерины «Я однажды в окошко увидела» (III к.), Пассакалья (антракт к V к.), Монолог Катерины и хор каторжан (финал оперы).

### **А.И. Хачатурян**

Скрипичный концерт

### **Г.В. Свиридов**

«Поэма памяти С. Есенина». «Курские песни». Общее знакомство с произведениями композитора

*Зарубежные композиторы:*

### **И.С. Бах**

ХТК - несколько прелюдий и фуг. I том: C-dur, c-moll, D-dur, e-moll, B-dur, f-moll, b-moll; II том: C-dur, D-dur, d-moll, f-moll, f-moll, fis-moll. Хроматическая фантазия и fuga BWV 901. Итальянский концерт BWV 971. Органные обработки церковных песен (хоральные прелюдии) 2–3 по выбору - Ich ruf zu dir.. BWV 639, f-moll (Edition Peters, V; S.33, Nr.30); Wer nur den lieben Gott... BWV 642, a-moll (Edition Peters, V; S.57, No.54); Wachet auf, ruft uns die Stimme... BWV 645, Es-dur (Edition Peters, VII; S.72, No.57) Месса h-moll BWV 232: I часть — полностью; из «Символа Веры» (II часть) — Credo, Et incarnatus est, Crucifixus, Et resurrexit; III часть (Sanctus); из IV части — Agnus Dei, Dona nobis pacem. «Страсти по Матфею» BWV244: из I части: первый хор; предательство Иуды и ария сопрано «Blutenur» (h-moll); Тайная вечеря — включая хорал «Ich bin`s», до accompagnato и арии сопрано «Ich will dir mein Herzeschenken» (G-dur); появление Иисуса с учениками в Гефсиманском саду, речитатив с хоралом «O Schmerz!» и ария тенора с хором «Ich will beim einem Jesu wachen» (c-moll); пленение Иисуса — включая дуэт сопрано и альты с хором «So ist mein Jesus nungefangen» и хор «Sind Blitze, sind Donner»; заключительный хор. Из II части: Ария альты с хором, accompagnato и ария тенора «Geduld» (a-moll); раскаяние Петра и ария альты «Erbarme dich» (h-moll); раскаяние Иуды и ария баса «Gebt mir meinem Jesum wieder» (G-dur); суд Пилата — включая хор-turba «Lassihnkreuzigen» и ария сопрано «Aus Liebe» (a-moll); смерть Иисуса (BWV 71 – 73); последний accompagnato всех солистов с хором «Nun ist der Herr zur Ruh gebracht»; заключительный хор.

## **Й. Гайдн**

Симфонии №45, 103, 104

## **В.А. Моцарт**

Опера «Свадьба Фигаро», KV 492: Увертюра; из I акта — первый дуэтино Фигаро и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино; из II акта — каватина Графини, ариетта (sanzona) Керубино, финал; из IV акта — ария Фигаро, ария Сюзанны, финал. Опера «Дон Жуан» KV 527: Увертюра; из I акта - интродукция, ария Лепорелло, дуэтино Дона Жуана и Церлины, ария Дон Жуана, финал; из II акта — канцонетта Дон Жуана «Deh, vieni alla finestra», финал. Симфония соль минор, KV 550 (№ 40). Клавирные сонаты: A-dur KV 300i/331, c-moll KV 457. Фантазия для клавира c-moll KV 475

## **Л. Бетховен**

Симфонии №№ 3, 5, 6. Симфонии №№ 1, 2, 9 — общее знакомство. Увертюра «Эгмонт» Фортепианные сонаты: op. 13 (c-moll) «Patetique»; op. 26 (As-dur); op. 27 № 2 (cis-moll) «Quasi una fantasia»; op. 31 № 2 (d-moll); op. 53 (C-dur); op. 57 (f-moll) «Appassionata»; op. 110 (As-dur); op. 111 (c-moll)

## **Ф. Шуберт**

Симфония h-moll «Неоконченная». Песни: «Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь», «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда?», «Любопытный», «Нетерпение», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья». «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик». «Лебединая песнь»: «Двойник» Фортепианное творчество - общее знакомство. Музыкальные моменты, экспромты, соната A-dur

## **Р. Шуман**

Фортепианные произведения: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы» (op. 12) Вокальный цикл «Любовь поэта»

## **Ф. Шопен**

Мазурки: три – четыре по выбору - op. 17 № 4, op. 41 № 4, op. 53 № 3, op. 57 № 2, op. 63 № 3. Прелюдии: №№ 1, 7, 14, 15, 20, 24. Ноктюрны: один – два по выбору — cis-moll, Des-dur, c-moll. Этюды: один – два по выбору — op. 10 № 12, op. 25 № 1. Полонезы: один по выбору — op. 40 № 2 c-moll, op. 44 fis-moll.

Баллада №1, Соната №2

## **Ф. Лист**

«Прелюды» Венгерские рапсодии: одна – две по выбору — №№ 2, 6, 12, 15. «Годы странствий»: «Часовня Вильгельма Телля», «На берегу ручья», «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение», «Сонет Петрарки № 104».

## **Р. Вагнер**



«Тангейзер»: Увертюра; хор странников, романс Вольфрама из III акта.  
«Лоэнгрин»: Из I акта — вступление, выход и сон Эльзы, прибытие Лоэнгрина; из II акта — вступление; из III акта — свадебный хор, сцена Эльзы и Лоэнгрина, рассказ Лоэнгрина. Тетралогия «Кольцо нибелунга»: знакомство с отдельными сценами — Полет валькирий, Траурный марш на смерть Зигфрида.

### **Дж. Верди**

«Риголетто»: Вступление; из I акта — баллада Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише»; из II акта — сцена и ария Риголетто; из III акта — песенка Герцога и квартет. «Аида»: Из I акта — романс Радамеса, сцена Аиды, хор жриц; из II акта — сцена и дуэт Аиды и Амнерис, финал; из III акта — вступление и романс Аиды; из IV акта — сцена суда, дуэт Аиды и Радамеса. «Травиата»: Вступление; из I акта — ария Виолетты; из II акта — сцена Виолетты и Жермона; из III акта — финал.

### **И. Брамс**

Симфония № 4, Фортепианные пьесы op. 117 (118, 119), Скрипичный концерт - общее знакомство

### **Ж. Бизе «Кармен»**

### **Г. Берлиоз**

«Фантастическая симфония»

### **Ш. Гуно**

«Фауст»: Сцена на ярмарке, баллада о фульском короле, ария Маргариты, каватина Фауста, дуэт Фауста и Маргариты (из III акта).

### **К. Дебюсси**

«Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», Прелюдии для фортепиано — несколько на выбор.

## *2. Теория музыки (письменно и устно)*

### Письменно:

- трехголосный диктант в форме периода. Предполагаются отклонения в родственные и далекие тональности. Примерная степень сложности: Алексеев, Блюм «Диктанты», Мюллер «Диктанты». Время записи – 30 минут, количество проигрываний – 10.

- гармонизация мелодии в простой двухчастной форме (примерный объем 20 тактов, степень сложности – Дубовский, Евсеев, Способин «Учебник гармонии», Алексеев «Задачи по гармонии»). Задача содержит развитую мелодию, альтерации, отклонения и модуляции. Предполагает развитие всех голосов и

индивидуальную гармонизацию. Время написания работы – 3 часа (академических).

#### Устно:

- пение с листа одноголосного, двух- и трехголосного упражнений (примерная степень сложности: Островский «Сольфеджио», Драгомиров «Сольфеджио», Способин «Двух- и трехголосное сольфеджио»);
- пение романсов под собственный аккомпанемент русского или зарубежного композитора 18-20 столетий (Шуберта, Глинки, Мусоргского, Бородина, Чайковского и др.);
- определение на слух интервалов (мелодических и гармонических), аккордов Модулирующего периода (в далекие тональности). Проигрывание периода 4 раза.
- игра модуляций в тональности с разницей на 3-6 знаков в простой двухчастной форме: первая часть содержит постепенную модуляцию с ускорением (не более 4-х тональностей), вторая часть – возвращение в первоначальную тональность через энгармонизм ум. Вв., доминантсептаккорда или низкие II и VI ступени. Например, из As – D: 1 ч. As – c – G – D; 2 ч. D через низкую II ступень в As;
- игра диатонических и хроматических секвенции и гармонический анализ музыкального произведения XVIII – XX веков. Примеры: Бах – прелюдии из «Хорошо темперированного клавира», номера из кантат; Моцарт, Бетховен – сонаты, фантазии, концерты (отдельные части); Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Григ, Дебюсси, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин (до op. 58) – фортепианные пьесы; Вагнер, Бизе, Верди, Пуччини, Мусоргский, Чайковский, Танеев, Римский-Корсаков – отдельные сцены и фрагменты из опер; Отдельные сочинения XX века: Мясковский («Пожелтевшие страницы», «Воспоминания»), Прокофьев (фортепианные сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», 10 пьес op. 12), Шостакович (Прелюдии op. 34);
- теоретический вопрос по программе курса гармонии в объеме музыкального училища. Например, - Модуляция в тональность диатонического родства, Энгармоническая модуляция, Неаккордовые звуки.

### *3. Фортепиано*

Исполнение программы:

- Полифоническое произведение (на выбор: прелюдия и fuga; трех или четырехголосная fuga; сюита; партита и др.).
- Произведение крупной формы (на выбор: соната - I или II и III части; вариации; рондо и др.).

- Производство малой формы.

## **6.2 Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

а) методы и средства, направленные на общую профессиональную подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные по дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные внутрисеместровые формы контроля знаний.

б) методы и средства, направленные на специализированную профессиональную музыковедческую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам исторического и теоретического циклов;
- рефераты, курсовые работы;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- научные конференции;
- учебные практики:
  - 1) педагогическая практика
  - 2) фольклорно-этнографическая практика
  - 3) лекторско-филармоническая практика 36
  - 4) музыкально-журналистская практика
  - 5) архивно-библиографическая практика
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 15-ти человек;
- мелкогрупповые занятия — от 2-х до 15-ти человек;
- индивидуальные занятия.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (научно-исследовательская, культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская, творческая, педагогическая, организационно-управленческая (менеджерская)) для ООП по подготовке специалистов являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде лекций, семинаров, консультаций к семинарам, а также индивидуальных занятий по теоретическим дисциплинам, в специальном семинаре (написание курсовых работ) и в классе по специальности (написание дипломной работы).

#### *Лекция.*

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

#### *Практические занятия.*

Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

1. История
2. Философия
3. Иностранный язык
4. Эстетика
5. История искусств
6. Фортепиано
7. Сольфеджио
8. Музыкальная критика и журналистика
9. Введение в специальность
10. Методология музыковедческого исследования
11. Специальный класс
12. Основы редактирования
13. Гармония

14. Полифония
15. Музыкальная форма
16. Инструментоведение
17. Чтение партитур
18. Инструментовка
19. История оркестровых стилей
20. Теория современной композиции
21. История зарубежной музыки
22. История русской музыки 38
23. Народное творчество
24. Музыкально-теоретические системы
25. Музыкальная информатика
26. Музыкальная психология
27. Методика преподавания
28. Безопасность жизнедеятельности
29. Педагогическая практика \*
30. Фольклорно-этнографическая практика \*
31. Лекторско-филармоническая практика \*
32. Музыкально-журналистская практика \*
33. Архивно-библиографическая практика \*

\* Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

#### *Семинар.*

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, анализа музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП подготовки специалиста, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 50 процентов аудиторных

занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут составлять более 40 процентов аудиторных занятий.

#### *Самостоятельная работа студентов.*

Это обязательная часть основной образовательной программы, выражаемая в зачетных единицах (кредитах) и выполняемая студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

#### *Реферат и Курсовая работа.*

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуется их использовать при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП. Рекомендуемый примерный план реферата и курсовой работы:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) поиски и обработка материалов;
- 4) принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) результаты работы;
- 6) выводы (оценки, предложения);
- 7) области применения;
- 8) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и за весь период обучения не менее четырех курсовых работ.

### **6.2.2 Организация учебной практики**

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации

ООП подготовки специалиста по данной специальности предусматриваются учебная и производственная практики, которые могут включать следующие виды практик: педагогическую, фольклорно-этнографическую, лекторско-филармоническую, журналистскую, архивно-библиографическую.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза в соответствии с Положением о практиках. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки специалиста:

Практики педагогическая, лекторско-филармоническая, музыкально-журналистская и архивно-библиографическая проводятся рассредоточено по всему периоду обучения; практика фольклорно-этнографическая - за пределами теоретического обучения. Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением (в секторе практики, в детской школе искусств, в детской музыкальной школе, в среднем специальном учебном заведении); фольклорно-этнографическая - в полевых условиях (экспедициях), а также при кабинетах народного творчества; лекторско-филармоническая - при филармониях, концертных залах, клубах, библиотеках, дворцах и домах культуры; музыкально-журналистская - при редакциях газет, журналов, при информационных агентствах, в сетевых средствах массовой информации; архивно-библиографическая - в музеях, архивах, хранилищах, где содержатся актуальные для музыковедения материалы.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными Советом факультета требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская, производственная (ансамблевая, концертмейстерская). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в

активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Консерватории.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.2.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Штат АГК располагает высококвалифицированными кадрами преподавателей. На 01 декабря 2016 года всего профессорско-преподавательского состава – 86 единиц. Из них, в штате работают - 56 преподавателей (65,1%); внутренних совместителей - 4 (4,6%), внешних совместителей – 12 (13,9%), на условиях почасовой оплаты – 14 человек (16,3%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности профессора - 34 (39,5%); из них утверждены в ученом звании профессора – 20 (23,2%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности доцента - 24 (27,9%); из них утверждены в ученом звании доцента – 16 (18,6 %).

Из общего количества ППС (86 чел.) имеют ученую степень доктора наук – 6 (7,0 %), из них штатных – 4 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 7,1%); имеют ученую степень кандидата наук - 11 (13,0%); из них штатных – 9 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 16,1 %).

Из общего количества ППС (86) имеют почетные звания: Народный артист РФ – 3; Заслуженный деятель искусств – 4; Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан – 1; Заслуженный деятель искусств Республики Удмуртии – 1; Заслуженный артист РФ – 10; Заслуженный работник высшей школы РФ – 7; заслуженный работник культуры РФ – 2; награждены знаками «За достижения в культуре» - 2, «За профессиональные заслуги в области культуры» - 1; награждены медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью» - 3; почетными грамотами Министерства культуры РФ и Губернатора Астраханской области, Думы Астраханской области – 28.



В целом по консерватории из 86 чел. ППС имеют ученые степени, ученые звания, почетные звания и приравняемые к ним лица, имеющие государственные почетные звания и звания лауреата или закончившие аспирантуру - 63 (73,2%)

В 2014 году защита докторской диссертации – 1 (Петров В.О.). В 2010 году защищены 1 докторская диссертация (Саввина Л.В.) и 2 кандидатские диссертации (Бескровная Г.Н., Тарасов С.В.). Получили ученые звания в 2013-2014 году: профессора – 1 (Дунчева Г.А.); доцента – 3 (Некрасова И.М., Соколов С.А., Петров В.О.).

#### **6.2.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 5595м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 49 компьютера. Имеется выход в Internet - сервер со скоростью 30 Мбит/сек. К сети подключено 49 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.