

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Основная образовательная программа высшего образования

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация - 03

Концертные струнные инструменты

Квалификация:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Астрахань

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – 03 «Концертные струнные инструменты», реализуемая в Астраханской государственной консерватории, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данной специальности.

ООП ВО определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 073201 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2049 от 24.12.2010г., зарегистрированный в Минюст России 14.03.2011 г. № 20097
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Астраханской государственной консерватории;
- Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость

ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов

2.1. Область профессиональной деятельности специалистов.

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

2.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов.

Объектом профессиональной деятельности специалистов являются: музыкальное произведение в различных формах его существования; музыкальные инструменты; творческие коллективы; слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации; различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования; образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности специалистов.

В области концертно-исполнительской деятельности основной профессиональной задачей специалиста по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация – 03 Концертные струнные инструменты)** является высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

В области педагогической деятельности: воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической

работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);

- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общефессиональными:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2); способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

В области концертно-исполнительской деятельности выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущений агогики и фразировки (ПК-19);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Специализация – Концертные струнные инструменты:

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);

способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);

способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему (ПСК-3);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности (ПСК-4).

3.1. Аннотации к программам учебных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель дисциплины – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

Задачи -

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;
- знание основных исторических фактов и явлений;
- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;
- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;
- работать с литературой и источниками
- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории
- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;
- понимание и объяснение феноменов отечественной истории
- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

II. Требования к уровню подготовки абитуриента.

ОК-1 - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;
- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

ВЛАДЕТЬ:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

ОК-2 - способность осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать осознанные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и места в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные события, факты и даты зарубежной и отечественной истории, имена исторических деятелей;

- основные закономерности развития исторического процесса;

- этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и современном мире;

- политические организации общества, место личности в историческом процессе.

УМЕТЬ:

- самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;

- анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в обществе;

- формировать и выражать свою гражданскую и политическую позицию.

ВЛАДЕТЬ:

- знаниями о содержании и специальной литературы

- навыками критического анализа информации, методиками сбора и анализа необходимого научного материала.

ОК-7 - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи

УМЕТЬ:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

ВЛАДЕТЬ:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

ОК-11 - приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

УМЕТЬ:

- пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

ВЛАДЕТЬ:

- навыками работы в программах Microsoft Office/

Ок-12 - использование в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные положения и принципы этического взаимодействия людей;
- наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;

УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

ВЛАДЕТЬ:

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Ок-13 - использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

УМЕТЬ:

- творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

ВЛАДЕТЬ:

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Философия»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;
- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;
- философского, теоретически выраженного мировоззрения;
- понимания специфики и закономерности развития философского знания;
- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;
- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;
- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.
- навыка подготовки научных работ и публикаций.

II. Требования к уровню подготовки абитуриента.

ОК-1 - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;
- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

ВЛАДЕТЬ:

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

ОК-7 - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи

УМЕТЬ:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

ВЛАДЕТЬ:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Ок-11 - приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

УМЕТЬ:

- пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

ВЛАДЕТЬ:

- навыками работы в программах Microsoft Office/

Ок-12 - использование в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные положения и принципы этического взаимодействия людей;
- наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;

УМЕТЬ:

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

ВЛАДЕТЬ:

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и

аргументации.

Ок-13 - использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

УМЕТЬ:

- творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

ВЛАДЕТЬ:

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Эстетика»

I. Требования к уровню подготовки абитуриента.

Цель курса: осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: его происхождения, сущности и функций, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, многообразия видов и форм искусства;

- понимание принципов формирования художественной культуры личности.

II. Цели и задачи учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития, структура философского знания, место и роль философии в культуре;
- тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;
- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;
- основные художественные стили, направления, методы, школы.

Студент должен уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением, с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

I. Требования к уровню подготовки абитуриента.

Целью освоения дисциплины «Английский язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
- Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;

- Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
- Развитие информационной культуры;
- Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

II. Цели и задачи учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующий результаты образования:

Знать:

- Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
- Базовые нормы употребления лексики;
- Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
- Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

Уметь:

- Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
- Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;
- Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
- Вести деловую корреспонденцию

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

I. Требования к уровню подготовки абитуриента.

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование. Вступительные испытания по специальности состоят из двух экзаменов: специальности и коллоквиума.

На вступительном экзамене по специальности абитуриент должен исполнить концертную программу, в которую входят следующие сочинения:

- 2 части полифонического произведения. Сонаты или партиты Баха.
- Гаммы и арпеджио по выбору комиссии. 1 этюд.
- 2 разнохарактерные пьесы.
- Крупная форма. Исполнение 1 или 2 частей инструментального концерта.

На коллоквиуме выявляется профессиональная подготовка абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства, знание специальной литературы и терминологии, навык чтения с листа, знания в области смежных видов искусства (живопись, театр, литература).

II. Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель обучения в классе специального инструмента (скрипка, альт, виолончель, контрабас) заключается в воспитании высококвалифицированных музыкантов-пианистов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Пианист должен освоить методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, изучить методологию анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, получить навыки публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, иметь представление об устройстве музыкального инструмента и основах обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического,

ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины выпускник должен **знать** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

Выпускник должен **уметь**:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

Выпускник должен **владеть** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приемами игры на инструменте.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской музыки»

1. Цель и задачи курса

Курс истории русской музыки является одной из важнейших дисциплин в системе подготовки педагога-музыканта. Он предусматривает изучение основных этапов развития отечественной музыкальной культуры от древнейших времен по XX век. Данный курс формирует у студента установку на осознание музыкально-исторического процесса как целостного явления, в основе которого лежит смена исторических систем мышления, проявляющаяся в смене художественных стилей и методов. Курс истории русской музыки призван вооружить студентов знаниями основных этапов развития отечественной музыкальной культуры, способами анализа явлений

музыкального искусства в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания.

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Истории русской музыки должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства XX столетия.

Цель курса – оснащение студентов знаниями в области отечественной музыкальной культуры, периодизации истории русской профессиональной и народной традиций, соотношения русской музыки с общими закономерностями развития мировой музыкальной культуры, закономерностей стилеобразования в отечественной музыке.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки XX века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.
- формирование у студентов знаний:
 - особенностей каждого исторического этапа развития русского музыкального искусства во взаимосвязи с социальными, идейными и эстетическими концепциями,
 - системы музыкальных жанров и форм русской музыкальной традиции в их исторической эволюции,
 - системы средств музыкальной выразительности, их исторического развития, характеризующих стиль русской композиторской школы и индивидуальный стиль ее лучших представителей.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-

историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки XX века, основные направления массовой музыкальной

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
- методологическими приемам и проблематикой предмета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

1. Цель и задачи курса

Цель освоения дисциплины «Музыкальная форма» – формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

Задачи курса:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- стимулирование творческой инициативы студентов;
- овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;
- формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;

- выработка умения использовать данные музыкального анализа в преподавательской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплин базовой части цикла студент должен:

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

основные художественные стили, направления, методы, школы; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы формообразования;

уметь:

анализировать музыкальную форму,

владеть:

навыками использования музыковедческой литературы;

знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Гармония»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на

фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов /аккордов/, основные принципы связи гармонии и формы;

Уметь:

осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей; самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии;

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История зарубежной музыки»

1. Цель и задачи курса

Цель дисциплины: формирование эрудированного деятеля современной музыкальной культуры, обладающего разносторонними познаниями, высоким художественным вкусом, владеющего научными критериями в оценке явлений культуры прошлого и современности, понимающего исторические и эстетические закономерности развития и смены музыкально-стилевых эпох, отражения в композиторском творчестве основных культурных тенденций своего времени.

Задачи курса:

- систематизировать знания о развитии западноевропейского музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции содержательных образов, форм, жанров;
- обеспечить понимание отличительных особенностей музыкальных стилей;
- дать музыкально-исторические сведения о жизненном пути и творческой деятельности крупнейших западноевропейских композиторов;
- познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями западноевропейской музыкальной литературы.
- выработать методологию лекторского, педагогического преподнесения сведений о зарубежной музыкальной культуре для различного типа аудиторий – от музыкально-профессиональной до широкой любительской.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
- историю отечественной и зарубежной музыки,
- основные этапы эволюции художественных стилей,
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры,
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социокультурного процесса.

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История искусства»

1.Цель и задачи курса

Цель курса – последовательно ознакомить студентов с основами искусствоведения. Дать студентам целостное представление о развитии историко-художественного процесса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- студенты должны иметь целостное представление об истории мирового искусства;
- владеть основами искусствоведческой терминологии;
- иметь представление об основных этапах развития искусства с древних веков до наших дней;
- осознавать основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности искусства определенной эпохи, его специфические черты;
- ознакомиться с творчеством художников-классиков мирового искусства;
- иметь представление о роли и месте искусства России в мировом художественном процессе;
- осознавать своеобразие современного изобразительного искусства.

2.Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины **студент должен знать**:

- тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

- основные художественные стили, направления, методы, школы.

Студент должен уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История современной музыки»

1. Цель и задачи курса

Целью изучения дисциплины «История современной музыки» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

В задачи курса входит развитие широкого гуманитарного кругозора, усвоение студентами основных категорий современного художественного мышления, идейно-образных, жанровых, стилевых приоритетов музыкального искусства, формирование целостного взгляда на художественный процесс. Особую роль в данном курсе имеет знакомство с новаторскими тенденциями культуры, а также установление линий преемственности в искусстве столетия.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки второй половины XX - начала XXI веков, техники композиторского письма, творчество наиболее заметных зарубежных и отечественных композиторов, основные направления массовой музыкальной культуры второй половины XX - начала XXI веков; **уметь** излагать и критически осмысливать художественные явления новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки фактов культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История зарубежной музыки»

1. Цель и задачи курса

Цель курса – подготовка студентов к профессиональной деятельности, закрепление знаний и навыков, полученных при изучении лучших образцов зарубежного музыкального искусства. Изучение дисциплины направлено на:

- 1) воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры,
- 2) ознакомление с основными принципами исторического анализа музыки,
- 3) формирование исторического мышления,
- 4) умение профессионально осмыслить исторический процесс в его причинно-следственных связях,
- 5) овладение большим музыкальным репертуаром (в том числе, – инструментальным), включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, постоянно «обновлять» свой музыкальный «багаж», совершенствовать культуру образованности,
- 6) знакомство со всем многообразием музыкальной культуры зарубежных стран,
- 7) формирование целостного, системного подхода к музыкально-историческим знаниям.

Основными задачами, которые ставятся при изучении студентами «Истории зарубежной музыки», можно считать:

- 1) расширение специальных знаний студентов на основе изучения лучших музыкальных произведений различных эпох,
- 2) изучение вопросов возникновения, становления и взаимодействия различных жанров, стилей музыкального искусства, их эволюция,
- 3) воспитание свободного навыка анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII- XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в

культурно-эстетическом и историческом контексте;

музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;

уметь:

анализировать музыкальную форму,

владеть:

навыками использования музыковедческой литературы;

знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практический анализ музыкальной формы»

1. Цель и задачи курса

Целью освоения дисциплины «Практический анализ музыкальной формы» *Целью* курса анализа музыкальных произведений является комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами такого анализа, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя.

Задачами курса «анализ музыкальных произведений» является всесторонне освоение студентами материала данного предмета, включающего два основных его раздела:

1. Углубленное изучение основных музыкальных форм (вокальной, хоровой, инструментальной музыки),

2. Практический анализ музыкальных произведений различных форм и жанров, в т.ч., симфонические и музыкально-театральные жанры.

В курсе «Практический анализ музыкальной формы» рассматривается специфика музыкальных форм и жанров, присущих европейской и отечественной музыке, сложившихся в 17-20 вв. во всем разнообразии мелодических, гармонических и пр. музыкально-выразительных средств, применяемых композиторами-классиками.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплин базовой части цикла студент должен:

В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:

знать:

основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства,

особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

основные художественные стили, направления, методы, школы;
музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;

принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
законы формообразования;

уметь:

анализировать музыкальную форму,

владеть:

навыками использования музыковедческой литературы;
знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Полифония»

1. Цель и задачи курса

1.1. Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исследовательской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории от эпохи Средневековья вплоть до первого десятилетия XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений разных жанров.

Изучение дисциплины «Полифония» предусматривает включение следующих вопросов: Теория контрапункта. Эволюция контрапункта, его историческое и практическое значение. Особенности форм и жанров эпохи Средневековья и Эпохи Возрождения. Особенности музыкального языка, формообразования строфических форм. Фуга. Эволюция фуги. Фуга в составе малых и больших циклов. Полифонические вариации, их типы. Полифонические приемы в не полифонических формах (камерно-инструментальная, симфоническая, вокально-хоровая музыка).

Методы исследования полифонической музыки, аналитические подходы: историко-музыковедческий; теоретический; системный; типологический; теория интонации Б. Асафьева в полифоническом анализе (интонационная лексика, алгоритмы формообразования мелодики), пульсация типов полифонической фактуры; специфическая полифоническая техника и ее эволюция в контексте исторических и индивидуальных композиторских стилей.

Основные понятия полифонии: «строгий» и «свободный» стили, контрапункт «строгого» и «свободного» стилей, имитация и ее разновидности, полифоническая фактура, полифонические приёмы, строфика, основные формы и жанры полифонической музыки: ричеркар, мотет, месса, мадригал, инвенция, fuga; полифонические циклы. Типовые модели форм полифонической музыки, их эволюция. История полифонии, полифонические приемы; синтаксическая, драматургическая и контекстуальная функция полифонии в гомофонных формах и циклах.

1.2. Основными задачами дисциплины является:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX–XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ясное понимание исторического процесса формирования и эволюции полифонической музыки разных стилей и периодов, обусловленных сменой системы музыкального мышления и композиторской техники.
- ориентация в научно- исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

1.3. Требования к уровню освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины «Полифония» студент должен:

- **знать** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ (от Средневековья и до XXI века);
- знать и понимать цели и задачи курса полифонии;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику хоровой полифонической музыки;
- основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационной и имитационно-канонической техники в их исторической эволюции;
- композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);
- применение полифонических приемов и полифонических форм в неполифонических (гомофонных) произведениях
- новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX–XI вв.;

Студент, прошедший курс обучения по дисциплине «Полифония», должен **уметь**:

- проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел;
- выделить его жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;
- охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и научные проблемы, вытекающие из проведенного анализа;
- свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.

В результате студент должен **владеть**:

- профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;
- навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров по модели – на основе аутентичных художественных образцов с использованием заданного тематического или хорального источника;
- основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- техникой сочинения элементарных полифонических композиций в разных стилях и жанрах.

Студент должен приобрести следующие **навыки**:

- самостоятельной работы с учебными, научными, методическими другими источниками по проблемам классической и современной полифонии;
- сравнительной характеристики различных полифонических композиторских стилей;
- элементарной историко-стилевой атрибуции (распознавания) музыкальных текстов;
- **уметь использовать** полученные знания, методики и навыки в разных формах исследовательской, лекторской, музыкально-критической деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Сольфеджио»

1. Цель и задачи курса

2.

Целью дисциплины является овладение студентом навыками восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными и метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха,
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (в том числе с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
- записать музыкальный диктант

- использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио

владеть:

- навыками сольфеджирования,

- навыками воспроизведения в письменном виде по памяти услышанных одноголосных и двухголосных сложных в ритмическом и ладовом отношении диктантов;

- навыками целостного и детального слухового анализа;

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Анализ музыкальной формы»

1. Цель и задачи курса

Цель освоения дисциплины «Анализ музыкальной формы» – формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

Задачи:

овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;

формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;

выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;

выработка умения использовать данные музыкального анализа в работе со школьниками, преподавать детям основы осмысленного отношения к музыкальному произведению, понимания важнейших сторон его содержания, жанровых, стилистических особенностей, содержательной и конструктивной роли выразительных средств музыки.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

-основные исторические периоды развития музыкальных форм и жанров, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, основные жанры и стили музыки народов мира;

- исторические этапы в развитии музыкально-аналитических методов; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

владеть:

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Музыка народов мира»

1.Цель и задачи курса

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение музыки народов мира подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры. Курс Музыка народов мира должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции мирового искусства от истоков до современности.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории мировой музыки, музыкально-историческим достоянием разных мировых культур;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития мировой музыкальной культуры, историю мировой музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, основные жанры и стили музыки народов мира;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

владеть:

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История отечественной музыки»

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального

кругозора студентов; воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение истории музыки подчинено важной педагогической цели – выработке у студентов исторического мышления, широкого гуманитарного кругозора, понимания многосложных процессов развития музыкальной культуры.

Курс Истории отечественной музыки XX века должен помочь студенту осознать ведущие художественные тенденции искусства XX столетия.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными вехами истории отечественной музыки XX века, музыкально-историческим достоянием отечественной культуры;
- развитие творческих способностей студентов;
- расширение музыкального кругозора;
- создание основ для самостоятельного освоения конкретных явлений музыкального искусства;
- привитие навыков анализа художественных текстов, исследовательской и критической литературы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте, жанры и стили оркестровой музыки XX века, основные направления массовой музыкальной

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы исследования музыкального произведения;

уметь:

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

владеть:

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Специальный инструмент»

1.Цели и задачи курса

Обучение в специальном классе преследует следующие **цели**:

1. в совершенстве овладеть инструментом;
2. приобрести навыки игры в оркестре на высоком уровне (читка с листа, умение игры в данной разновидности ансамбля, постижение системы взаимоотношений с дирижером оркестра и коллегами-оркестрантами и т.д.);
3. изучать методическую литературу и большое внимание уделять занятиям в классе педагогической практики для постижения сложной науки – педагогики.

В музыкальном ВУЗ'е основной **задачей** дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание музыканта-профессионала, формирование и воспитание личности. В спец.классе одним из важнейших требований к уровню является воспитание творческой дисциплины и ответственности, умению правильно распределять время по этапам работы над программой, умению продуктивно и результативно работать самостоятельно. Во главу угла ставится оркестровый класс и навыки игры с листа (читка с листа).

2.Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слушать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; различными техническими приемами игры на инструменте, искусством игры в ансамбле различных видов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертное ансамблевое искусство»

1.Цели и задачи курса

Обучение в специальном классе преследует следующие **цели:**

1. в совершенстве овладеть инструментом;
2. приобрести навыки игры в оркестре на высоком уровне (читка с листа, умение игры в данной разновидности ансамбля, постижение системы взаимоотношений с дирижером оркестра и коллегами-оркестрантами и т.д.);
3. изучать методическую литературу и большое внимание уделять занятиям в классе педагогической практики для постижения сложной науки – педагогики.

В музыкальном ВУЗ'е основной **задачей** дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание музыканта-профессионала, формирование и воспитание личности. В спец.классе одним из важнейших требований к уровню является воспитание творческой дисциплины и ответственности, умению правильно распределять время по этапам работы над программой, умению продуктивно и результативно работать самостоятельно. Во главу угла ставится оркестровый класс и навыки игры с листа (читка с листа).

2.Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слушать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; различными техническими приемами игры на инструменте, искусством игры в ансамбле различных видов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи курса. Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

ЗНАТЬ:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики
- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций
- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях
- организационные основы системы Гражданской обороны
- основы военной службы и обороны государства

УМЕТЬ:

- организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций
- пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь;
- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

ВЛАДЕТЬ

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:
- навыками личной и общественной гигиены;
- знаниями для оказания первой медицинской помощи;
- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Изучение концертного репертуара»

1.Цели и задачи курса

Целью курса является совершенствование профессиональной подготовки в вузе, которое требует укрепления связи обучения с жизнью. Учебный план охватывает основные параметры воспитания специалистов струнного отделения, которые получают квалификации: концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, артист оркестра, преподаватель.

Сложившаяся к настоящему времени система музыкального образования подразумевает в качестве основной функции подготовку кадров в училищах для музыкальных школ, в вузах – для училищ, но как показывает практика, педагогическая работа в начальном звене обучения для многих студентов-струнников является неперспективной и малопривлекательной. Имеющиеся программы по курсу методики и педагогической практики нацелены на более полное изучение возрастной психологии, особенностей развития музыканта-исполнителя.

Нынешняя реальность общественной жизни страны выявляет, что большая часть выпускников вуза работает в оркестрах, совмещая эту деятельность именно со школьной, а не училищной педагогикой.

Уровень педагогической культуры зависит от достижения единства между ее теоретической основой и практической методикой. Задача курса – развивать у будущего педагога понимание творческого процесса как психического единства, и выходя за пределы эмпиризма, необходимо быть способным обобщать практику, формируя свои методы на обоснованной педагогической системе, чтобы отношение к воспитанию ученика не вылилось в ряд догматически утверждаемых приемов, оторванных от существа процесса исполнительского развития личности.

2.Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слушать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; различными техническими приемами игры на инструменте, искусством игры в ансамбле различных видов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Фортепиано»

1.Цели и задачи курса

Курс «Фортепиано» является важной составной частью профессиональной подготовки студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов.

Цель курса – приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студента, оснащение его комплексом пианистических навыков в объеме, необходимом для будущей практической деятельности.

Курс «Фортепиано» расширяет представления студентов об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Многообразие квалификаций выпускника оркестрового факультета – концертный исполнитель, артист ансамбля и оркестра, преподаватель – предполагает наличие значительной фортепианной подготовки, что в свою очередь, требует реализации ряда педагогических задач в практике фортепианного обучения:

- развитие навыков игры на фортепиано, позволяющих достаточно свободно ориентироваться в фортепианной фактуре, уметь адаптировать ее применительно к своим возможностям, читать с листа;
- расширение кругозора и углубление интонационно-стилевых представлений на основе ознакомления с музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- совершенствование оркестрового мышления и навыков игры в ансамбле путем освоения 4-ручных ансамблевых сочинений (как оригинальных, так и симфонических переложений);
- привитие студентам-оркестрантам навыков аккомпанирования путем изучения фортепианных партий произведений для струнных и духовых инструментов;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы за фортепиано для будущей практической деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Уровень освоения студентом программы курса «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- владение навыками игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История исполнительского искусства»

1.Цель и задачи курса

Цель курса истории исполнительского искусства на струнных инструментах, призван способствовать всестороннему изучению студентами истории и теории исполнительского искусства, развитию художественного кругозора студентов и умения ориентироваться в различных стилях и направлениях в области своей специальности на основе полученных знаний. В обзорных разделах курса раскрывается историческая обусловленность и закономерности развития смычкового искусства, его связь с общими преобразованиями в музыкальной культуре, а также его специфические особенности.

Задачи курса дать периодизацию смычкового искусства на основе общеисторической. Смычковое искусство 16-18вв. (в период феодализма - до Французской буржуазной революции 1789г.); смычковое искусство двух третей 19 века в период утверждения капиталистических отношений в Западной Европе -1789-1870 гг.; смычковое искусство конца 19 - начала 20 столетий (период до 1917 года); скрипичное искусство 20 - 90гг. 20 столетия. В курсе изучаются основные этапы истории развития скрипичной, альтовой, виолончельной и контрабасовой литературы, исполнительства и педагогики. С точки зрения данной специальности рассматриваются лучшие произведения классического и современного репертуара, содержащего сочинения различных стилей и жанров. Изучаются важнейшие стилистические направления в истории смычкового искусства, а также жизнь и деятельность его крупнейших представителей.

Изучение курса Истории смычкового исполнительства является составной частью профессиональной подготовки выпускников консерватории.

На занятиях по данному курсу большое место отводится прослушиванию аудио- и просмотру видеоиллюстраций, сопровождаемых анализом произведений, их редакций и исполнения (его стиля, отдельных художественных и технических приёмов и т.д.)

2.Требования к уровню освоения содержания курса

Студент должен **знать** основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI

веков; формирование отечественной педагогической школы по своему специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; психологию исполнительства; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу; общие тенденции развития исполнительского искусства на смычковых инструментах.

УМЕТЬ:

проводить контрольные мероприятия; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами; ответить на вопросы итоговой аттестации по предмету. После освоения курса Истории смычкового исполнительства студент должен

ВЛАДЕТЬ:

навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями. теоретическими знаниями, которые помогут ему глубже раскрывать содержание исполняемого произведения, а также успешно применять полученные знания в своей педагогической работе.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История исполнительских стилей»**

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью учебной дисциплины «История исполнительских стилей» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих ясные представления об эволюции фортепианного исполнительского искусства, способных применять полученные знания в собственном исполнительском творчестве, умеющих сравнивать исполнительские интерпретации и анализировать стилевые особенности исполнительского искусства инструменталистов прошлого и настоящего.

Основные задачи учебной дисциплины:

- изучение стилевой эволюции инструментального искусства в историческом ракурсе;
- ознакомление с исполнительскими стилями в процессе прослушивания аудиозаписей
- освоение методов сравнительного анализа исполнительских концепций;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины «История исполнительских стилей» обучающийся должен **знать:**

- основные тенденции в формировании исполнительских стилей;
- творческие принципы работы исполнителя над стилевой стороной музыкального произведения;

- исполнительское творчество выдающихся инструменталистов прошлого и настоящего;
 - различные композиторские стили и особенности их исполнения;
- Обучающийся должен уметь:
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными инструменталистами;
 - анализировать исполнительские концепции выдающихся мастеров.
 - применять полученные знания в процессе собственной работы над музыкальным произведением с целью создания стилистически достоверной интерпретации;

Обучающийся должен владеть культурой работы над нотным текстом, навыками стилистически грамотного исполнения музыкального произведения, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приемами игры на инструменте;

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

1. Цель и задачи курса

Основная *цель* курса методики обучения на струнных инструментах – дать исполнителям на струнных инструментах, оканчивающим музыкальный ВУЗ, практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы в средних специальных музыкальных учебных заведениях. В число *задач* курса входит: наряду с усвоением нового материала, более углублённое рассмотрение тем, пройденных по курсу методики в музыкальных училищах. Также курс направлен на практическое применение студентами теоретических знаний, полученных в период обучения, в сочетании с исполнительскими навыками, приобретёнными в специальном классе.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Особенностью данного курса является то, что занятия проводятся одновременно для студентов кафедры струнных инструментов всех специальностей, поэтому материал лекций рассчитан в большей части на группу в целом. Более глубокие знания проблем теории и практики исполнительства даются на семинарских занятиях.

Выпускник должен знать понятия:

- *специальные способности* (как часть многопланового образования в педагогике и психологии, философии, социологии, эстетике и т.д.). Способности как индивидуально-психологическое различие между людьми (Б.М.Теплов). Степень способностей как соотношение уровней овладения сферой деятельности;

- *об исследованиях музыкальных способностей* в трудах С.Л. Рубинштейна, А.Н.Леонтьева, Б.Г.Ананьева, Н.Б.Мяснищева, Л.Л.Бочкарева, К.В.Тарасовой, Г.М.Цыпина, Е.В.Назайкинскогo, А.М.Сохора, особое место занимают труды Б.М.Теплова;

- *понятие музыкальный слух* как способности. Внешний и внутренний музыкальный слух. Относительный и абсолютный слух, цветной слух. Внутренние слуховые представления (моделирование звучания);

- *одаренность* как связь широкого спектра общекультурных способностей и интереса к конкретной деятельности (овладения необходимыми навыками и умениями);

- *музыкальный слух* как определяющая и обобщающая музыкальная способность. Формирование музыкального слуха как основы музыкального воспитания. Активизация и интенсивность развития музыкального слуха – характерная тенденция музыкальной педагогики ХХВ. Теоретические концепции С.Л.Рубинштейна и Б.М.Теплова, Н.А.Римского-Корсакова, С.М.Майкапара, Б.В.Асафьева;

Уметь:

- *определять и применять компоненты* высших музыкальных способностей (Н.А.Римский-Корсаков): слух строя (верная интонация при нетемперированном строе) и слух лада (интервалы), ритмический слух (соотношение единиц музыкального времени). Звуковысотный абсолютный слух и слух относительный. Виды слуха – гармонический, мелодический, динамический, «цветной». Тембровый слух как особая палитра смычковых инструментов.

- *определять взаимосвязь развития музыкального слуха и эмоционального насыщенного восприятия музыки.*

- *применять понятие о зонной природе музыкального слуха* (Н.Гарбузов).

- *воспринимать* содержательную связь звуков не только по горизонтали (ладовый слух), но и по вертикали (гармонический слух). Знание и слуховой навык самогармонизации мелодической линии. Связь слуховых представлений с игровым движением и развитие умения работать без инструмента.

- *определять* роль эмоционального компонента в обучении, внимание «эмоциональному» слуху с первых шагов обучения.

- *применять* слуховой самоконтроль как способность прослеживать, осмысливать и оценивать – основа развития музыкального мышления и игрового аппарата.

Внутренние слуховые представления и слухо-двигательные связи.

Внимание, его виды, их сочетание.

Энергетический тонус и его влияние на выступление.

Внимание и темп исполнения.

Зрительная сфера и слуховое поле внимания. Воспитание слухового поля внимания в целостном представлении с партией фортепиано. Объем внимания.

Воображение и поиск выразительных средств.

Особенности воображения музыканта-исполнителя.

Музыкальная интуиция.

Владеть:

- видами внимания: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное.

- послепроизвольным вниманием - основой художественно-интеллектуальной деятельности, устойчивости и управляемости игрового процесса.

Энергетика процесса исполнения как стимулятор психологического включения.

Связь объема внимания со степенью его концентрации.

Педагогический прием формирования регулирующих и корректирующих механизмов контроля (периферическое поле внимания).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Педагогическая практика»

I. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка студента к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Одна из актуальных задач музыкальных вузов – подготовка квалифицированных педагогов, способных продолжать и творчески развивать лучшие традиции отечественной музыкальной педагогики. Поэтому главная задача дисциплины заключается в практическом освоении принципов современной музыкальной педагогики, в развитии творческих педагогических способностей будущих преподавателей, в формировании интереса к научно-методической работе, в воспитании любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

- психолого-педагогические основы воспитания и обучения;
- психологию исполнительства;
- основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления;
- основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития;
- значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;
- раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методами психологической саморегуляции,
- приёмами психологического воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления;
- методами преломления в области музыковедения общей методологии психологии; методами организационной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

1.Цели и задачи курса

Обучение в специальном классе преследует следующие **цели**:

- 1.** заключается в углублении и сопряжении знаний молодого специалиста-музыканта в области истории исполнительства и методики преподавания игры на струнных смычковых инструментах; формировании навыков необходимых для научного исследования, соответствующего уровню дипломного реферата.
- 2.** в совершенстве овладеть инструментом;
- 3.** приобрести навыки игры в оркестре на высоком уровне (читка с листа, умение игры в данной разновидности ансамбля, постижение системы взаимоотношений с дирижером оркестра и коллегами-оркестрантами и т.д.);
- 4.** изучать методическую литературу и большое внимание уделять занятиям в классе педагогической практики для постижения сложной науки – педагогики.

В музыкальном ВУЗ'е основной **задачей** дисциплины является воспитание музыканта-профессионала, формирование и воспитание личности, усовершенствование навыков ориентации молодого специалиста-музыканта в специальной литературе, усовершенствование навыков работы молодого специалиста-музыканта с первоисточниками, отбора необходимого материала, усовершенствование навыков ясного, четкого изложения материала в письменной форме, оформления научной работы в электронном виде.

В спец.классе одним из важнейших требований к уровню является воспитание творческой дисциплины и ответственности, умению правильно распределять время по этапам работы над программой, умению продуктивно и результативно работать самостоятельно. Во главу угла ставится оркестровый класс и навыки игры с листа (читка с листа).

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать:

- общие основы исполнительства на струнных смычковых инструментах;
- основные эстетические, исполнительские и педагогические принципы мировых школ и отдельных выдающихся музыкантов-исполнителей;
- основные методические приемы обучения игры на струнных смычковых инструментах;

уметь:

- анализировать источники, научную и методическую литературу;
- подготовить и защитить дипломный реферат;

владеть:

- навыками оформления научной работы в одном из текстовых редакторов (обычно – WORD).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

1. Цель и задачи курса

Педагогическая практика является дисциплиной специального цикла учебного плана, которая должна занимать важное место в сложном комплексе

подготовки будущего педагога-музыканта к самостоятельной педагогической деятельности в ДМШ и средних специальных музыкальных учебных заведениях.

Цель педагогической практики:

– усовершенствовать педагогические навыки студентов, полученные в период обучения в музыкальном училище дать возможность применить на практике приобретенные знания по курсу методики преподавания игры на струнных инструментах;

– воспитывать любовь к педагогической деятельности, прививая интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;

– вооружить студента навыками воспитателя артистических качеств на уровне достижений современной музыкальной педагогики, знанием методов работы над художественным произведением, раскрытием его содержания и освоением художественных и технических трудностей, приемами систематической работы над развитием техники.

Главная **задача** педагогической практики - дать студентам практические навыки, необходимые для будущей педагогической работы.

Студент должен уметь выявить способности ученика: слух, ритм, музыкальную память, физическую предрасположенность к инструменту. В соответствии со способностями ребенка уметь правильно составлять репертуарный план и темпы его осуществления. Уметь развивать в первую очередь слабые места в способностях ребенка – слух в первую очередь, в дальнейшем чистое интонирование, развивать беглость пальцев на примере упражнений и этюдов для левой руки, также работа над звуком и штрихами для правой руки. Постоянно под контролем держать свободу движений при игре на скрипке, удобство ощущений – это в дальнейшем определяет темпы его развития. Если проблемы с памятью – требовать фрагментарно выучивать наизусть затем прибавлять в объеме материал. Вопросы качественного звукоизвлечения должны стоять с первых уроков. Обязательно все пожелания студент должен демонстрировать сам на инструменте, используя способность детей к подражанию.

Важнейшая **задача** практики – максимальное ее приближение к производству, проведение ее в тех условиях, в которых предстоит работать будущему специалисту.

2. Требование к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- особенности основных школ игры на изучаемом инструменте,
- педагогический репертуар начального и среднего звена обучения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века;

- психологические, педагогические, исполнительские, эстетические аспекты профессии;

Студент должен **уметь:**

- анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт,
- внедрять опыт выдающихся педагогов в собственную практику;
- творчески применять свои знания в различных педагогических ситуациях;

Студент должен **владеть**:

- современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования;
- сведениями об основных проблемах игры на инструменте в настоящее время на актуальных вопросах методики обучения,
- всесторонними теоретическими знаниями и практическими навыками в деятельности музыканта - профессионала (исполнителя и педагога).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Исполнительская практика»

1.Цель и задачи курса

1.Цель курса – расширить исполнительский репертуар студентов, закрепить навыки полученные в классе по специальности, приобрести специфические навыки исполнения в составе с не темперированным строем.

Задачи курса:

- ✓ развитие у студентов художественного вкуса, тонкого ощущения ритма, колористических красок, овладению различными штрихами;
- ✓ умение каждого исполнителя слушать голоса и собственную партию в ансамблевом звучании, понимать свои задачи в контексте исполняемой партитуры;
- ✓ умение находить общий инструментальный «язык» в различных исполнительских вариантах и уметь чутко реагировать на манеру игры партнеров;
- ✓ подготовка всесторонне развитых музыкантов, обладающих высокой исполнительской культурой.

Большие возможности для воспитания этих качеств у струнников представляет предмет «Исполнительская практика».

2.Требования к уровню освоения содержания курса.

В оркестре развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. По окончании курса студент должен

– **владеть** всем арсеналом исполнительских средств, включающих различные виды техники, штрихов, вибрато, динамические и тембровые нюансы, разнообразные приёмы звукоизвлечения; навыками чтения с листа, уметь слышать не только себя, но и партнера.

– **знать** принципы подбора оптимальной аппликатуры, смен смычков, струн, позиций; специфическую терминологию, связанную со скрипичным исполнительством;

– **уметь** соотносить систему исполнительских приёмов с поставленной художественной задачей, стилем произведения, его концепцией;

– накопить достаточный исполнительский репертуар, включающий произведения разных жанров, относящиеся к различным эпохам и художественным направлениям.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Производственная практика»

1. Цель и задачи курса

Целью производственной практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами производственной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате прохождения производственной практики студент должен:
знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Итоговая государственная аттестация

I. Цели и задачи итоговой аттестации

Итоговая государственная аттестация по специальности «Скрипка, альт, виолончель, контрабас» имеет целью проверку результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за пять лет обучения в консерватории. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной исполнительской деятельности. Формой выпускной квалификационной работы инструменталиста является выступление с концертной программой на Государственном экзамене по специальности.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» завершает профессиональную теоретическую подготовку студента по избранной специальности за весь период его обучения. Итоговая государственная аттестация по этой дисциплине проводится на Государственном экзамене в форме защиты теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы исполнительства и педагогики в области инструментального искусства.

Итоговая государственная аттестация по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства на кафедре струнных инструментов включает выпускную квалификационную работу, состоящую из исполнения концертной программы и государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика», позволяющего выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Задача итоговой аттестации по специальности заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение сольной программы, которая должна включать полифоническое произведение, , 2 виртуозные пьесы, инструментальный концерт с оркестром (полностью или одну часть).

Задача государственного экзамена по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» заключается в определении уровня теоретической подготовки выпускника и его подготовленности к самостоятельной педагогической и просветительской деятельности на современном этапе развития инструментального искусства. Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту творческой работы (реферат), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

II. Требования к уровню подготовки выпускника

В результате освоения требований учебной программы по специальности выпускник должен **знать** характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям; особенности подготовки к концертному выступлению.

уметь раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне.

Выпускник должен **владеть** художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции.

В результате освоения требований учебной программы по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» выпускник должен **знать** основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен **уметь** обобщать и систематизировать знания в области теории и истории исполнительства, методике и психологии, делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль,

Выпускник должен **владеть** приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.

Кабинет фольклористики оснащен аудио- и видео- аппаратурой, располагающий материалами фольклорных экспедиций.

Зал для видеоконференций.

Компьютерный класс оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть интернет.

Специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность», оснащены пультами,роялями.

5. Условия реализации образовательной программы

6.1 Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы, коллоквиум, теория музыки (письменно и устно)

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- Бах И.С. Две части (медленная и быстрая) из сонат или партит для скрипки соло.
- Концертная форма (или 2 и 3 части).
- Две разнохарактерные пьесы.
- Один виртуозный этюд.

Гаммы (одна мажорная и одна минорная), включая штрихи, двойные ноты и арпеджио). Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

Коллоквиум

Выявление профессиональной подготовки абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства, знание специальной литературы и терминологии, знания в области смежных видов искусства (живопись, театр, литература и др.).

Теория музыки (письменно и устно)

Письменно:

Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта - 25-30 минут; количество проигрываний - 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б.Алексеев и Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662

Устно:

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами. Примерная степень трудности: Н.М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92
- выполнение заданий на фортепиано:
 - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода, секвенций,
 - построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями);
- гармонический анализ произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л.Бетховен - сонаты; П.И.Чайковский - Времена года; М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский романсы.

6.2 Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к

осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Полифония, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Квартет, Изучение концертного репертуара, Оркестровый класс, Изучение концертного репертуара, История исполнительского искусства, История исполнительских стилей, История музыкальной педагогики, Методика обучения игре на струнных инструментах, Музыкальная психология.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из

разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2 Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская, производственная (ансамблевая, концертмейстерская). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Консерватории.

Исполнительская и производственная (ансамблевая, концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Консерватории).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.2.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Штат АГК располагает высококвалифицированными кадрами преподавателей. На 01 декабря 2016 года всего профессорско-преподавательского состава – 86 единиц. Из них, в штате работают - 56

преподавателей (65,1%); внутренних совместителей - 4 (4,6%), внешних совместителей – 12 (13,9%), на условиях почасовой оплаты – 14 человек (16,3%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности профессора-34 (39,5%); из них утверждены в ученом звании профессора – 20 (23,2%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности доцента - 24 (27,9%); из них утверждены в ученом звании доцента – 16 (18,6 %).

Из общего количества ППС (86 чел.) имеют ученую степень доктора наук – 6 (7,0 %), из них штатных – 4 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 7,1%); имеют ученую степень кандидата наук - 11 (13,0%); из них штатных – 9 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 16,1 %).

Из общего количества ППС (86) имеют почетные звания: Народный артист РФ – 3; Заслуженный деятель искусств – 4; Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан – 1; Заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики – 1; Заслуженный артист РФ – 10; Заслуженный работник высшей школы РФ – 7; заслуженный работник культуры РФ – 2; награждены знаками «За достижения в культуре» - 2, «За профессиональные заслуги в области культуры» - 1; награждены медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью» - 3; почетными грамотами Министерства культуры РФ и Губернатора Астраханской области, Думы Астраханской области – 28.

В целом по консерватории из 86 чел. ППС имеют ученые степени, ученые звания, почетные звания и приравняемые к ним лица, имеющие государственные почетные звания и звания лауреата или закончившие аспирантуру - 63 (73,2%)

В 2014 году защита докторской диссертации – 1 (Петров В.О.). В 2010 году защищены 1 докторская диссертация (Саввина Л.В.) и 2 кандидатские диссертации (Бескровная Г.Н., Тарасов С.В.). Получили ученые звания в 2013-2014 году: профессора – 1 (Дунчева Г.А.); доцента – 3 (Некрасова И.М., Соколов С.А., Петров В.О.).

6.2.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы,

письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и три государственных экзамена. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Государственные экзамены проводятся в форме концертного выступления и включают в себя: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; выступление в качестве концертмейстера. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует: знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты; виртуозные пьесы

и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля,

художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 5595м². Здания и помещения оборудованы системами охранно пожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 49 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet- сервер со скоростью 30 Мбит/сек. К сети подключено 49 компьютеров. В образовательной деятельности

используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.