

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

# Основная образовательная программа высшего образования

Специальность  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация -01  
Фортепиано

Квалификация:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Астрахань

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация – 01 «Фортепиано», реализуемая в Астраханской государственной консерватории, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по данной специальности.

ООП ВО определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (вышем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71(далее – Типовое положение о вузе);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 073201 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 2049 от 24.12.2010г., зарегистрированный в Минюст России 14.03.2011 г. № 20097
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Астраханской государственной консерватории;
- Локальные акты Консерватории.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость

ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов**

### **2.1. Область профессиональной деятельности специалистов.**

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов.**

Объектом профессиональной деятельности специалистов являются: музыкальное произведение в различных формах его существования; музыкальные инструменты; творческие коллективы; слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации; различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования; образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности специалистов.**

*В области концертно-исполнительской деятельности* основной профессиональной задачей специалиста по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация 01 - Фортепиано)** является высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

*В области педагогической деятельности:* воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической

работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

### **3. Требования к результатам освоения образовательной программы**

**В результате освоения дисциплины студент должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

- способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);

- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку (ОК-12);

- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общефессиональными:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2); способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

В области концертно-исполнительской деятельности выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущений агогики и фразировки (ПК-19);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

в области педагогической деятельности:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).





1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
С.4	Физическая культура	2	72	408														8			2,4,6
С.5	Учебная и производственная практика, научно-исследовательская работа	23	828																		
	Педагогическая практика	4	144																		8
	Исследовательская практика	10	360																		10
	Производственная практика: инженерно-техническая	9	324																		10
С.6	Итоговая государственная аттестация	10	360																		
	Общая трудоемкость ООП	300	10800	3924	630	2070	1224														
	Количество эCTS							2	5	3	2	3	1	1	3	3					
	Количество экзаменов							3	4	3	6	3	7	3	5	2	4				
	Зачет с оценкой							1		3	1	2	2	4	2		2				
	Контрольный урок							3	2												
	Количество часов в неделю							26/3	24/3	26/3	26/3	24/3	23/2	21/2	12	10					
	Семестр							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
	Курс							I	II	III	IV	V									

Итоговая государственная аттестация:  
Зачеты выпускной квалификационной работы  
Государственный экзамен

### 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### «История»

#### I. . Цели и задачи учебной дисциплины.

**Цель дисциплины** – сформировать системное представление об истории России, об основных этапах развития государства, дать характеристику политических, экономических, социальных и культурных составляющих исторического процесса.

#### Задачи -

- изучение основных этапов исторического процесса, его хронологию;
- знание основных исторических фактов и явлений;
- понимание деятельности и роли в историческом процессе исторических личностей;
- умение разбираться в закономерностях и особенностях исторического процесса;
- работать с литературой и источниками
- быть способным к диалогу как способу отношения к отечественной истории
- владение информацией о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей российского менталитета;
- понимание и объяснение феноменов отечественной истории
- понимание места национально-государственной истории России в системе мировой истории.

#### II. Требования к уровню подготовки абитуриента.

**ОК-1** - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:  
**ЗНАТЬ:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**УМЕТЬ:**

- анализировать мировоззренческие и личностно значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**ВЛАДЕТЬ:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

ОК-2 - способность осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать осознанные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и места в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные события, факты и даты зарубежной и отечественной истории, имена исторических деятелей;

- основные закономерности развития исторического процесса;

- этапы исторического развития России и роль России в истории человечества и современном мире;

- политические организации общества, место личности в историческом процессе.

**УМЕТЬ:**

- самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам;

- анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в обществе;

- формировать и выражать свою гражданскую и политическую позицию.

**ВЛАДЕТЬ:**

- знаниями о содержании и специальной литературы

- навыками критического анализа информации, методиками сбора и анализа необходимого научного материала.

ОК-7 - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты

профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи

**УМЕТЬ:**

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

Ок-11 - приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

**УМЕТЬ:**

- пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками работы в программах Microsoft Office/

Ок-12 - использование в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные положения и принципы этического взаимодействия людей;  
- наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;

**УМЕТЬ:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

**ВЛАДЕТЬ:**

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Ок-13 - использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

**УМЕТЬ:**

- творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**ВЛАДЕТЬ:**

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Философия»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины «Философия» является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Знания в области философии ориентированы на: формирование у студентов способности к самостоятельному осмыслению содержания истории и теории философии, анализу современных философских концепций, развитию исследовательского интереса.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- представления о предмете философии и значении философского знания в современной культуре;

- понимания структуры философского знания, категориального и понятийного аппарата данной области знания;

- философского, теоретически выраженного мировоззрения;

- понимания специфики и закономерности развития философского знания;

- умения раскрывать существо основных проблем современной философии;

- потребности повышения уровня своей профессиональной подготовки путем постоянного обновления полученных знаний, способностей совершенствованию своего профессионального мастерства;

- потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

- навыка подготовки научных работ и публикаций.

#### **II. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

ОК-1 - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы развития человеческого бытия;

- основные разделы и направления философии, методы и приемы философского анализа проблем, различные философские и религиозные картины мироздания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания,

**УМЕТЬ:**

- анализировать мировоззренческие и лично значимые философские проблемы, использовать теоретические полученные знания о человеке, обществе и культуре в учебной и профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать социальную информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом этого анализа,

**ВЛАДЕТЬ:**

- технологией приобретения, использования и владения социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях художественной культуры

ОК-7 - свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные этапы становления и развития общественной формации, государства в различные исторические эпохи

**УМЕТЬ:**

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

ОК-11 - приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- возможности современной информационной базы (сети интернет), специфику работы с информационными источниками

**УМЕТЬ:**

- пользоваться информационными ресурсами, сайтами, программами, позволяющими обрабатывать информацию

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками работы в программах Microsoft Office/

Ок-12 - использование в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные положения и принципы этического взаимодействия людей;  
- наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления;

**УМЕТЬ:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

**ВЛАДЕТЬ:**

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Ок-13 - использование методов гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества;

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия.

**УМЕТЬ:**

- творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

**ВЛАДЕТЬ:**

- основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Эстетика»**

#### **I. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

**Цель курса:** осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;

- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;

- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.

- осознание основных теоретических проблем искусства: его происхождения, сущности и функций, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, многообразия видов и форм искусства;

- понимание принципов формирования художественной культуры личности.

## **II. Цели и задачи учебной дисциплины.**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития, структура философского знания, место и роль философии в культуре;

- тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства;

- основные художественные стили, направления, методы, школы.

**Студент должен уметь**:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

- самостоятельно работать над музыкальным произведением, с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

### **I. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

**Целью** освоения дисциплины «Английский язык» является овладение студентами необходимым и достаточным уровнем владения английским языком для решения задач в профессиональной области, а также в культурной и бытовой сферах деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- Изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия англоязычных высказываний;
- Формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения;
- Формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации;
- Развитие информационной культуры;
- Формирование навыка ведения деловой корреспонденции

## **II. Цели и задачи учебной дисциплины.**

В результате освоения дисциплин обучающийся должен демонстрировать следующий результаты образования:

**Знать:**

- Фонетические и артикуляционные особенности английского языка;
- Базовые нормы употребления лексики;
- Базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- Требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
- Основные способы работы над языковым и речевым материалом.

**Уметь:**

- Принять участие в диалоге по изучению тематике с использованием формул речевого этикета, реализовать свои коммуникативные намерения в предложенной ситуации (установление контакта: просьба, согласие, несогласие, запрос, сообщение дополнительной, уточняющей, оценочной информации);
- Понимать тексты на слух, предъявляемых в среднем темпе, поступающих от различных источников информации при контактной и дистантной формах общения;

- Понять содержание аутентичных текстов по профессиональной тематике;
- Вести деловую корреспонденцию

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»**

### **I. Требования к уровню подготовки абитуриента.**

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование. Вступительные испытания по специальности состоят из двух экзаменов: специальности и коллоквиума.

На вступительном экзамене по специальности абитуриент должен исполнить концертную программу, в которую входят следующие сочинения:

- Одно полифоническое произведение (Бах, Шостакович)
- Венская классика (соната 1 или 2 и 3 части)
- Развернутое романтическое произведение
- Два виртуозных этюда (Шопен, Рахманинов, Лист, Скрябин) или этюд и виртуозное сочинение

На коллоквиуме выявляется профессиональная подготовка абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства, знание специальной литературы и терминологии, навык чтения с листа, знания в области смежных видов искусства (живопись, театр, литература).

### **II. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Цель обучения в классе специального фортепиано заключается в воспитании высококвалифицированных музыкантов-пианистов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности. Пианист должен освоить методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, изучить методологию анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладать музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского

(редакторского) нотного текста, получить навыки публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, иметь представление об устройстве музыкального инструмента и основах обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

### **III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины выпускник должен **знать** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

Выпускник должен **уметь**:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

Выпускник должен **владеть** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приемами игры на инструменте.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Изучение концертного репертуара»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Цель курса** — подготовка студентов консерватории для работы в качестве концертных исполнителей в роли солиста, концертмейстера, а также участника ансамбля; подготовка педагогов средних и высших музыкальных учебных заведений по классу специального фортепиано, концертмейстерства, камерного ансамбля; привитие репертуарных ориентиров для пополнения собственного репертуарного багажа и составления педагогического репертуара, организации артистической и педагогической карьеры; расширение репертуарного кругозора студентов, повышение степени охвата фортепианной литературы и наследия камерной музыки (инструментальной и вокальной) с участием фортепиано – как в целом, так и в рамках определённой исторической эпохи, стилового направления, творчества отдельного автора; пропаганда недостаточно известных, редко исполняемых произведений, достойных внимания исполнителей; привитие навыков корректного воспроизведения стилового комплекса выразительных средств, присущего тому или иному произведению;

повышение уровня ориентации в исполнительском наследии, затрагивающем область фортепианного исполнительства, как сольного, так и в составе камерного ансамбля; привитие навыка использования знаний о фортепианном исполнительском наследии в собственной исполнительской практике.

**В задачи** дисциплины входит общее теоретическое, слушательское и практическое ознакомление студентов с фортепианными сочинениями и камерными сочинениями с участием фортепиано, входящими в число наиболее востребованных на концертной эстраде, а также незаслуженно редко исполняемых, в объёме, необходимом для ведения концертной и педагогической деятельности; освоение комплекса знаний о стиловой специфике, особенностях нотации и инвентаре музыкальных инструментов применительно к разным стиливым течениям в музыке и наследию различных авторов, а также арсенала исполнительских приёмов для практического использования этих знаний; ознакомление с предшествующим

исполнительском опытом, анализ этого опыта на предмет характеристики интерпретационного преломления проходимого репертуара в рамках различных исполнительских течений, деятельности отдельных исполнителей;

привитие навыков систематизации и самостоятельного применения знаний, полученных при прохождении дисциплины; обучение принципам составления концертных программ, привития необходимых для этого высокого художественного вкуса и эрудиции.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать:**

Основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков.

необходимый перечень наиболее востребованных на концертной эстраде, а также менее известных и редко исполняемых произведений из области фортепианной литературы и камерной музыки с участием фортепиано; особенности исполнения произведений различных авторов, стилей и эпох; наиболее известные персоналии исполнителей, особенности их подхода к исполнительской реализации музыкальных сочинений из репертуара, проходимого по курсу дисциплины, а также общие тенденции стилевых и интерпретационных решений в рамках отдельных исполнительских школ, имеющих отношение к данному репертуару;

общие способы построения материала в том или ином произведении, выразительные средства, играющие в нём важную роль, технические приёмы игры, задействованные в данном произведении; характер технических трудностей, встречающихся в том или ином сочинении и методы их преодоления;

общие особенности художественного мира различных композиторов, а также концептуальные характеристики отдельных произведений на уровне общего ознакомления;

специальную литературу, посвящённую истории фортепианной музыки и проблемам исполнения произведений того или иного стиля;

принципы составления концертных программ, наиболее и наименее удачные примеры содержания концертных программ.

**Уметь:** разбираться в идейно-художественном содержании отдельных произведений, уметь формулировать свои представления об особенностях этого содержания;

ориентироваться в художественном мире того или иного композитора, а также в факторах, оказавших влияние на его формирование;

различать и охарактеризовывать различные подходы к исполнительской реализации произведений, свойственные тому или иному исполнительскому течению либо творчеству отдельного исполнителя;

применять знания о предшествующем исполнительском опыте в своей работе; находить генеральные концептуальные решения для произведений концертного репертуара;

осмысленно отслеживать применение автором тех или иных художественных выразительных средств и инструментальных приёмов с учётом специфики стиля, особенностей нотации и типа применяемого клавишного инструмента, предшествующего исполнительского опыта и претворять их практически; ориентироваться в наборе основных технических трудностей, особенностях ансамблевой игры произведений, проходимых в рамках курса и оперативно подбирать средства к работе над ними;

находить методы системного применения полученных в рамках курса знаний в собственной исполнительской практике;

самостоятельно отслеживать параметры различных фортепианных произведений (такие, как творческие авторские решения в области художественно-выразительных средств и инструментального изложения, технические трудности), а также подбирать методы работы над ними; сопоставлять произведения по жанровому, стилевому и содержательному компонентам, по составу исполнителей на предмет совмещения их в рамках одной концертной программы.

**Владеть:** определённым объёмом знаний о концертном репертуаре;

общими представлениями о возможном интерпретационном преломлении произведений, проходимых в рамках дисциплины;

общими представлениями о музыкальных стилях, о художественном мире разных композиторов и конкретных произведений;

нужным объёмом знаний по смежным проблемам, таким как биографии композиторов, особенности культуры той или иной эпохи, инвентарь

музыкальных инструментов различных исторических периодов; представлениями о художественном комплексе (авторских намерениях, выразительных средствах, решениях инструментального изложения) того или иного произведения, особенностях его профессиональной реализации (преодоление технических трудностей, учитывание специфики ансамблевого музицирования);

навыками анализа частных деталей и общих закономерностей построения произведения, определение его целостной концепции; необходимым лексическим и логическим аппаратом для составления и формулирования своего видения различных художественных явлений;

системой знаний по истории музыкальных стилей и опыта их исполнительского претворения;

умением систематизировать полученную информацию и сопоставлять со вновь получаемой информацией, прослеживать аналогии и различия;

навыками грамотного определения авторских намерений на основе анализа музыкального текста;

навыком построения собственной интерпретации на основе понятий об авторских намерениях и собственных эстетических представлений с применением общекультурного и профессионального кругозора;

хорошим вкусом и системными знаниями для составления концертных программ.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи курса.** Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики
- основы прогнозирования развития чрезвычайных ситуаций
- уровни последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях
- организационные основы системы Гражданской обороны
- основы военной службы и обороны государства

**УМЕТЬ:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций
- пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь;
- оценить уровень своей подготовленности по отношению к военной службе.

**ВЛАДЕТЬ**

- приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни:
- навыками личной и общественной гигиены;
- знаниями для оказания первой медицинской помощи;
- навыками умения правильно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Искусство импровизации»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** дисциплины является выявление творческого потенциала студента; формирование умения анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; практическое овладение принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, фразировкой в различных стилях и жанрах; изучение взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов, освоение вариантов импровизации в различных

фортепианных стилях и жанрах, развитие способности воспринимать гармонический квадрат и тему как основу для импровизации; приобретение навыков гармонизации мелодии; способствование развития общей музыкальной культуры студентов.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений,
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения,
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства,
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей,
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков;
- знать особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения.

Студент должен **уметь** импровизировать на заданную тему в разных стилях.

Студент должен **владеть** различными стилями импровизации.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная нотация»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Целью дисциплины «Современная нотация» является расширение профессионального кругозора молодого музыканта. Актуальность изучения

проблем современной фортепианной музыки продиктована самой музыкальной практикой. Возникла необходимость оценки постоянно обновляющейся звуковой картины и формирования методов подхода к интерпретации новейшей музыки, что предполагает интенсивное вовлечение студентов в творческую работу с нотным, звуковым и теоретическим материалом.

Студенты должны приобрести навыки чтения, понимания и исполнительской реализации современной нотной записи в различных композиторских техниках, получить представление о проблемах развития музыкального искусства второй половины XX века и тенденциях, появляющихся в XXI веке, а также ознакомиться с богатой фортепианной музыкой, созданной в это время, и с исполнительскими интерпретациями современной музыки.

В задачи дисциплины входит формирование представлений о формах проявления в сочинениях для фортепиано основных стилевых направлений XX – XXI веков (додекафония, сонорика, алеаторика, полистилистика, минимализм, необарокко, неоромантизм); изучение современных исполнительских приемов. Одной из важных задач предмета является формирование творческого отношения студентов к самым различным образцам современной музыки и ознакомление с исполнительскими интерпретациями современной музыки

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основной сольный репертуар для фортепиано, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков;
- знать особенности современной нотации и соответствующие её приёмы звукоизвлечения.

**Студент должен уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осваивать незнакомые и мало изученные нотные тексты, в том числе и самые новейшие, созданные в последние десятилетия; анализировать содержание и форму современных фортепианных сочинений, написанных в различных композиторских техниках.

**Студент должен владеть** навыками чтения и исполнения современной нотной записи, принципами осмысленной интерпретации современных сочинений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), необходимыми для грамотного исполнения современных произведений.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»**

## **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов,
- формирование художественного и эстетического вкуса,
- способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами** курса являются:

- истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей;

педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

организацию и планирование учебного процесса

**уметь:**

проводить контрольные мероприятия;

работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью, фразировки, артикуляции; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров.

**владеть:**

приемами педагогической работы;

способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«История исполнительских стилей»**

## **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Целью** учебной дисциплины «История исполнительских стилей» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих ясные представления об эволюции фортепианного исполнительского искусства, способных применять полученные знания в собственном исполнительском творчестве, умеющих сравнивать исполнительские интерпретации и

анализировать стилевые особенности исполнительского искусства пианистов прошлого и настоящего.

Основные задачи учебной дисциплины:

- изучение стилевой эволюции в фортепианном искусстве в историческом ракурсе;
- ознакомление с исполнительскими стилями в процессе прослушивания аудиозаписей
- освоение методов сравнительного анализа исполнительских концепций;

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины «История исполнительских стилей» обучающийся должен **знать**:

- основные тенденции в формировании исполнительских стилей;
- творческие принципы работы исполнителя над стилевой стороной музыкального произведения;
- исполнительское творчество выдающихся пианистов прошлого и настоящего;
- различные композиторские стили и особенности их исполнения;

Обучающийся должен **уметь**:

- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными пианистами;
- анализировать исполнительские концепции выдающихся мастеров пианизма;
- применять полученные знания в процессе собственной работы над музыкальным произведением с целью создания стилистически достоверной интерпретации;

Обучающийся должен **владеть** культурой работы над нотным текстом, навыками стилистически грамотного исполнения музыкального произведения, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приемами игры на инструменте;

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Методика обучения игре на фортепиано»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Целью учебной дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и

практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего и среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Современный курс методики должен давать фундаментальные знания в области музыкальной педагогики и психологии, которые могут творчески применяться в любых условиях самостоятельной практической деятельности в будущем.

Основные задачи учебной дисциплины:

- изучение педагогических принципов и методов работы, сложившихся в отечественной музыкальной педагогике;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса,
- освоение методов работы над музыкальным произведением и развития необходимых навыков техники игры на инструменте;
- изучение и педагогический анализ обширного фортепианного репертуара музыкальной школы и училища;
- освоение современных педагогических технологий, методики проведения урока, навыков планирования учебного процесса, подготовки обучающегося к концертному выступлению;
- освоение методов поиска, отбора, систематизации и использования выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам;
- формирование навыков работы над методическими докладами, рефератами и учебно-методическими пособиями

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»

обучающийся должен **знать**:

- педагогические принципы различных школ обучения игре на фортепиано в историческом аспекте;
- творческие принципы выдающихся педагогов;
- организацию и планирование учебного процесса;
- формирование отечественной педагогической школы по фортепиано, опыт выдающихся педагогов;
- психологию исполнительства;
- специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу;

Студент должен **уметь** проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, выбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью,

осмысленностью фразировки, артикуляции; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой,

Студент должен **владеть** приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления; культурой работы с авторским нотным текстом;

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Целью дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является повышение теоретического уровня подготовки и развитие самостоятельности мышления специалиста, формирование способности к осознанию и творческому применению своих знаний и навыков, что соответствует изменившимся требованиям к уровню квалификации педагога в современных условиях.

В **задачи** дисциплины входит подготовка теоретической работы (реферата), в котором осуществляется интеграция знаний и представлений, полученных за пять лет на занятиях по специальным, общепрофессиональным и гуманитарным дисциплинам учебного плана.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике;
- наиболее продуктивные методы изучения литературы и правила работы над рефератом;
- правила оформления письменного текста.

Студент должен **уметь** пользоваться справочной и методической литературой в библиотеке, ресурсами Интернета; работать с литературой (подобрать необходимую литературу по теме, делать выписки, составлять конспекты), оценивать прочитанный материал, обобщать полученные сведения и делать самостоятельные выводы, логично излагать мысль

Студент должен **владеть** современными методами анализа различных явлений фортепианного искусства и педагогики, методами создания текста реферата, навыками письменной речи и устного публичного выступления

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является подготовка студента к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Одна из актуальных задач музыкальных вузов – подготовка квалифицированных педагогов, способных продолжать и творчески развивать лучшие традиции отечественной музыкальной педагогики. Поэтому главная задача дисциплины заключается в практическом освоении принципов современной музыкальной педагогики, в развитии творческих педагогических способностей будущих преподавателей, в формировании интереса к научно-методической работе, в воспитании любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами методики грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения курса педагогической практики студент должен **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

В результате освоения курса педагогической практики студент должен **уметь:**

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

методически целесообразно строить индивидуальные уроки с учащимися разного возраста, подбирать необходимый учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

грамотно анализировать музыкальные произведения и в доступной форме объяснять ученику их содержание;

уметь планировать учебный процесс, составлять учебные программы, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

В результате освоения курса педагогической практики студент должен **владеть:**

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

методами индивидуальной работы с учениками различного возраста и уровня подготовки;

навыками воспитательной работы, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Исполнительская практика»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Цель** исполнительской практики заключается в приобретении студентами комплекса практических навыков исполнительской деятельности перед слушательской аудиторией разного уровня и на разных концертных площадках. Исполнительская практика может стать мощным стимулом для творческого роста пианиста, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и пианистического мастерства пианиста, а общение с публикой приносит большое удовлетворение от учебных занятий. Выступления в концертах кроме того приобщают студента к просветительской деятельности. В процессе прохождения практики студент должен научиться постепенно накапливать концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей, держать его на необходимом для концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта концертной деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания,

музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В задачи исполнительской практики входит овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора студентов, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате прохождения дисциплины студент должен **знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; методы подготовки и осуществления концертного выступления;
- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя со слушателями;
- закономерности психического состояния исполнителя и особенности его проявления в исполнительском процессе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приемами игры на инструменте.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Концертмейстерская практика»**

#### **I. Цели и задачи учебной дисциплины.**

**Цель** концертмейстерской практики заключается в приобретении студентами комплекса практических навыков исполнительской деятельности перед слушательской аудиторией разного уровня и на разных концертных площадках. Концертмейстерская практика может стать мощным стимулом для

творческого роста пианиста, так как подготовка к выступлению способствует совершенствованию художественного и пианистического мастерства пианиста, а общение с публикой приносит большое удовлетворение от учебных занятий. Выступления в концертах кроме того приобщают студента к просветительской деятельности. В процессе прохождения практики студент должен научиться постепенно накапливать концертный репертуар из произведений разных жанров и стилей, держать его на необходимом для концертного выступления художественном и техническом уровне. Приобретение опыта концертной деятельности влияет на развитие процессов исполнительского внимания, музыкальной памяти, артистических качеств, устойчивости к стрессовым ситуациям.

В задачи концертмейстерской практики входит овладение разнообразным концертным репертуаром, расширение исполнительского кругозора студентов, формирование самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, развитие навыков психологической подготовки к концертному выступлению, воспитание артистичности и сценической выдержки.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате прохождения дисциплины студент должен **знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; методы подготовки и осуществления концертного выступления;
- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя со слушателями;
- закономерности психического состояния исполнителя и особенности его проявления в исполнительском процессе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой

в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приемами игры на инструменте.

## **Итоговая государственная аттестация**

### **I. Цели и задачи итоговой аттестации**

Итоговая государственная аттестация по специальности «Фортепиано» имеет целью проверку результатов освоения знаний, умений и навыков, полученных за пять лет обучения в консерватории. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника к самостоятельной исполнительской деятельности. Formой выпускной квалификационной работы пианиста является выступление с концертной программой на Государственном экзамене по специальности.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» завершает профессиональную теоретическую подготовку студента по избранной специальности за весь период его обучения. Итоговая государственная аттестация по этой дисциплине проводится на Государственном экзамене в форме защиты теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы исполнительства и педагогики в области фортепианного искусства.

Итоговая государственная аттестация по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (фортепиано) по кафедре фортепиано включает выпускную квалификационную работу, состоящую из исполнения концертной программы и государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика», позволяющего выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Задача итоговой аттестации по специальности заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ.

Выпускная квалификационная работа пианиста представляет собой исполнение сольной программы, которая должна включать полифоническое произведение, сонату, виртуозную пьесу, концерт для фортепиано с оркестром (полностью или одну часть).

Задача государственного экзамена по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» заключается в определении уровня теоретической подготовки выпускника и его подготовленности к

самостоятельной педагогической и просветительской деятельности на современном этапе развития фортепианного искусства. Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту творческой работы (реферат), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

## **II. Требования к уровню подготовки выпускника**

В результате освоения требований учебной программы по специальности «Фортепиано» выпускник должен **знать** характерные черты стилистики сочинений, принадлежащих к различным композиторским стилям; особенности подготовки к концертному выступлению.

**уметь** раскрывать художественное содержание исполняемого музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, исполнять концертную программу на необходимом артистическом, эмоциональном и техническом уровне.

Выпускник должен **владеть** художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции.

В результате освоения требований учебной программы по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» выпускник должен **знать** основную специальную и искусствоведческую литературу по профилю подготовки, а также литературу по методике и психолого-педагогической проблематике.

Выпускник должен **уметь** обобщать и систематизировать знания в области теории и истории исполнительства, методике и психологии, делать самостоятельные выводы, кратко и логично излагать мысль,

Выпускник должен **владеть** приёмами грамотного и последовательного письменного изложения и навыками устного выступления.



Кабинет фольклористики оснащен аудио- и видео- аппаратурой, располагающий материалами фольклорных экспедиций.

Зал для видеоконференций.

Компьютерный класс оборудованный персональными компьютерами с выходом в сеть интернет.

Специализированные учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность», оснащенные роялями Bluthner, Petrol, Forster, Steinway.

## **6. Условия реализации образовательной программы**

### **6.1 Требования к вступительным испытаниям (на сайте есть)**

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства. При приеме консерватория проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение сольной программы, коллоквиум, теория музыки (письменно и устно)

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

#### Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить одно полифоническое произведение (Бах, Шостакович), Венская классика (соната 1 или 2 и 3 части), пьеса, концертный этюд или виртуозное произведение.

#### Коллоквиум

Выявление профессиональной подготовки абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства, знание специальной литературы и терминологии. Чтение с листа, знания в области смежных видах искусства (живопись, театр, литература и др.)

#### Теория музыки (письменно и устно)

Письменно: написать двухголосный диктант с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в форме периода. Время написания – 30 минут; 8-10 проигрываний.

Устно: спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы; спеть двухголосный номер (один голос петь, другой играть), определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, II7 с обращениями); в тональности и от звука гармонические последовательности, определить модуляцию в форме периода в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды). Сыграть на фортепиано модуляцию в форме периода в тональность диатонического

родства в четырехголосном изложении, сыграть секвенцию (диатоническую и хроматическую). Проанализировать гармонию в предложенном произведении или его части. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD. Например, Бетховен Соната №8, Чайковский «Времена года».

## **6.2 Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса лишнее убрать**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам - от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме - не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов,

творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Полифония, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Специальный инструмент, Практические навыки подготовки к концертному выступлению, Современная нотация, Концертмейстерский класс, Камерный ансамбль, Фортепианный ансамбль, Изучение концертного репертуара, Исполнение барокко на современном рояле, Работа над фортепианной техникой, Изучение современного репертуара, История и конструкция фортепиано, История исполнительского искусства, История исполнительских стилей, История музыкальной педагогики, Методика обучения игре на фортепиано, Музыкальная психология, Ремонт и настройка фортепиано.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

### **6.2.2 Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская, производственная (ансамблевая, концертмейстерская). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики Консерватории.

Исполнительская и производственная (ансамблевая, концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Консерватории).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.2.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Штат АГК располагает высококвалифицированными кадрами преподавателей. На 01 декабря 2016 года всего профессорско-преподавательского состава – 86 единиц. Из них, в штате работают - 56 преподавателей (65,1%); внутренних совместителей - 4 (4,6%), внешних совместителей – 12 (13,9%), на условиях почасовой оплаты – 14 человек (16,3%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности профессора - 34 (39,5%); из них утверждены в ученом звании профессора – 20 (23,2%).

Из общего количества ППС (86 чел.) работают в должности доцента - 24 (27,9%); из них утверждены в ученом звании доцента – 16 (18,6 %).

Из общего количества ППС (86 чел.) имеют ученую степень доктора наук – 6 (7,0 %), из них штатных – 4 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 7,1%); имеют ученую степень кандидата наук - 11

(13,0%); из них штатных – 9 (по отношению к общему количеству штатных ППС (56) – 16,1 %).

Из общего количества ППС (86) имеют почетные звания: Народный артист РФ – 3; Заслуженный деятель искусств – 4; Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан – 1; Заслуженный деятель искусств Республики Удмуртии – 1; Заслуженный артист РФ – 10; Заслуженный работник высшей школы РФ – 7; заслуженный работник культуры РФ – 2; награждены знаками «За достижения в культуре» - 2, «За профессиональные заслуги в области культуры» - 1; награждены медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью» - 3; почетными грамотами Министерства культуры РФ и Губернатора Астраханской области, Думы Астраханской области – 28.

В целом по консерватории из 86 чел. ППС имеют ученые степени, ученые звания, почетные звания и приравняемые к ним лица, имеющие государственные почетные звания и звания лауреата или закончившие аспирантуру - 63 (73,2%)

В 2014 году защита докторской диссертации – 1 (Петров В.О.). В 2010 году защищены 1 докторская диссертация (Саввина Л.В.) и 2 кандидатские диссертации (Бескровная Г.Н., Тарасов С.В.). Получили ученые звания в 2013-2014 году: профессора – 1 (Дунчева Г.А.); доцента – 3 (Некрасова И.М., Соколов С.А., Петров В.О.).

#### **6.2.4 Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному

плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает выпускную квалификационную работу и три государственных экзамена. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА. Государственные экзамены проводятся в форме концертного выступления и включают в себя: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; выступление в качестве концертмейстера. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее двух дней.

На итоговой государственной аттестации выпускник демонстрирует: знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом

аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и

современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 5595м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охраннопожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 49 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet- сервер со скоростью 30 Мбит/сек. К сети подключено 49 компьютеров. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.