

## 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специалитет)

### **Концертные струнные инструменты**

(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

**Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):**

- 1. Исполнение сольной программы**
- 2. Коллоквиум**
- 3. Теория музыки (письменно и устно)**

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### **1. Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- Бах И.С. Две части (медленная и быстрая) из сонат или партит для скрипки соло.
- Концертная форма (или 2 и 3 части).
- Две разнохарактерные пьесы.
- Один виртуозный этюд.

Гаммы (одна мажорная и одна минорная), включая штрихи, двойные ноты и арпеджио).  
Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

#### **2. Коллоквиум**

Выявление профессиональной подготовки абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства, знание специальной литературы и терминологии, знания в области смежных видов искусства (живопись, театр, литература и др.).

#### **3. Теория музыки (письменно и устно)**

**Письменно:**

- Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б.Алексеев и Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662.

**Устно:**

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами. Примерная степень трудности: Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92
- выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода, секвенций,
  - построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями);

- гармонический анализ произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – сонаты; П.И.Чайковский – Времена года; М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский романсы.