

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (бакалавриат)

Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Исполнение сольной программы (прослушивание)**
- 2. Коллоквиум (собеседование)**
- 3. Теория музыки (письменно и устно)**

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1.Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы:

Фортепиано

- полифоническое произведение в оригинале;
- I-ю или II - III-ю части классической сонаты, либо классические вариации или концерт;
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы.

Гитара

- произведение крупной формы
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы

Контрабас и бас - гитара

- одну или две части концерта или сонаты
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы

Саксофон, труба, тромбон

- 1-ю или 2-3 части концерта или сонаты;
- 2 разнохарактерные джазовые пьесы.

Ударные инструменты

- на ксилофоне или вибратоне - одну или две части концерта, либо тему с вариациями;
- на вибратоне - пьесу эстрадно-джазового характера;
- на ударной установке – две джазовые пьесы в сопровождении «минуса».

2.Коллоквиум

В коллоквиум включаются вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов в истории развития джаза, основных штрихов эстрадной музыки и ритмических стандартов. Демонстрирование навыков в импровизации на специальном инструменте, чтение с листа оркестровой партии средней трудности, исполнение пьесы по выбору на фортепиано (кроме пианистов).

3. Теория музыки (письменно и устно)

Письменно:

- записать 2-голосный диктант (объем 8-12 тактов) в джазовом стиле с хроматизмами, альтерацией, элементами блюзового лада. Время выполнения – 25 минут.
- записать гармоническую последовательность (15-16 аккордов), основанную на стандартных гармонических оборотах с использованием всех видов септаккордов, нонаккордов, ундецимаккордов, терцдецимаккордов. Требование – записать басовый голос и подписать функции. Время выполнения – 20 минут.

Устно:

- спеть одноголосную джазовую мелодию с аккомпанементом по заданной цифровке.
- определить на слух: мажорные и минорные гаммы трех видов (натуральные, гармонические и мелодические), семиступенные диатонические лады, пентатонику, блюзовый лад; аккорды 7, 9, 11, 13; аккордовые последовательности типа: I^b – IV – IV^m – IM; I - #Io – II^m7 – V7
- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства. Форма изложения – период;
- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. Например: П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и ф-но.