

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специалитет)

Концертные духовые и ударные инструменты

(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Исполнение сольной программы**
- 2. Коллоквиум**
- 3. Теория музыки (письменно и устно)**

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

1. Исполнение сольной программы

а) поступающий должен исполнить:

- крупная форма (1 или 2 и 3 части сонаты, концерта).
- две разнохарактерные пьесы, одна из них виртуозного плана.

б) исполнение мажорных и минорных гамм в подвижном темпе; арпеджио, Т с обращениями; Д во всех тональностях.

в) исполнение 5-ти этюдов по нотам или 1 наизусть.

Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

2. Коллоквиум

Выявление профессиональной подготовки абитуриента в вопросах истории и методики исполнительского искусства; знание специальной литературы и терминологии; знания в области смежных видов искусства (живопись, театр, литература и др.).

3. Теория музыки (письменно и устно)

Письменно:

- одnogолосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

Устно:

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки;
- пение и определение на слух интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями, П7 с обращениями, определение на слух модуляций в тональности I степени родства;
- пение с листа одnogолосной мелодии.
- игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства, секвенций;

- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».