

# Содержание

## Композиторское творчество в XXI веке: пути развития

<i>Саввина Л.В.</i> Музыкальная память и типы музыкальных кодов в современной музыкальной культуре.....	5
<i>Присяжнюк Д.О.</i> Музыкальная риторика на рубеже XX-XXI веков: продолжение диалога («заметки на полях проблемы») .....	11
<i>Полозов С.П.</i> К проблеме авторства музыкального произведения .....	17
<i>Орлов В.В.</i> Композитор: идол или невидимка современности? .....	23
<i>Батовская Е.И.</i> Пути развития современной хоровой музыки а cappella украинских и белорусских композиторов .....	27
<i>Сергиенко Р.И.</i> Из истории белорусской камерно-инструментальной музыки .....	33
<i>Белозёр Л.П.</i> Транскрипции и обработки для фортепиано в творчестве композиторов Казахстана .....	40
<i>Лаврова К.Н.</i> Духовные кантаты и оратории в творчестве отечественных композиторов последней трети XX - начала XXI века. К проблеме типологии.....	46

## Из первых уст: интервью с композиторами

<i>Петров В.О.</i> Ярослав Судзиловский: «У каждого музыканта - свой путь...».....	51
<i>Некрасова И.М.</i> Ученик чародея: композитор Леонид Бутаков. ....	62
<i>Чучаева Л.П.</i> Гиляна Манджиева: «Каждым своим произведением я признаюсь в любви родной калмыцкой земле...» .....	65
<i>Гузенко К.В.</i> Памяти песенного композитора Анатолия Антоновича Бочкарева (последнее интервью) .....	68

## Техника музыкальной композиции

<i>Выбыванец Э.В.</i> Шенберг и Чайковский: к вопросу соотношения традиционного и нового в «Лунном Пьеро» .....	73
<i>Полозова И.В.</i> Э. Денисов. Концерт для кларнета с оркестром: новые пути взаимодействия солиста и оркестра .....	82
<i>Бычкова Н.В.</i> Композиционная техника в фортепианной музыке Эдисона Денисова: специфика претворения .....	88
<i>Котлярова Л.В.</i> Мотивная символика вокальных циклов Эдисона Денисова .....	97
<i>Голованёва М.С.</i> О концепции Третьей симфонии Сергея Беринского .....	107
<i>Алеева С.Г.</i> Поэтический и музыкальный мир вокальных циклов Александра Блинова .....	111
<i>Субботин И.А.</i> О некоторых особенностях полистилистики в музыке Елены Гохман .....	117
<i>Белик П.А.</i> Оркестровое письмо в драматургии Осенней симфонии А. Муроура .....	122
<i>Шмакова О.В., Кострюкова А.А.</i> Драматургические сферы «Богородица» и «Христос» в «Рождественской оратории» Илариона (Алфеева) .....	127

<i>Свиридова А.В.</i> Начало музыкальной Вселенной .....	133
<i>Егоров Л.Н.</i> Композитор Юрий Гонцов. Страницы творческой биографии.....	137
<i>Хрущёва М.Г.</i> Музыковедческие этюды. Этюд № 2. Интерпретация удмуртских песен в творчестве Ю.Л. Толкача: подход к фольклорному источнику .....	144
<i>Екименко Т.С.</i> Преломление национального начала в музыке Александра Белобородова .....	153
<i>Василенко Т.А.</i> Старая новая эстетика современной музыки. Неоромантические тенденции в творчестве Георгия Федорова .....	160
<i>Волкова П.С.</i> «Лебединое озеро» в пространстве современного искусства: литература, кинематограф, балет, анимация .....	165
<i>Севастьянова С.С.</i> Образ Чайковского в объективе кинематографа .....	175
<i>Голованёва А.С.</i> Образы Данте в Восьмом струнном квартете «Ад» Дмитрия Н. Смирнова .....	180
<i>Райс М.</i> Национальные корни формообразования в перформансах Сиван Коэн-Элиас .....	188

**Современное композиторское творчество в аспекте исполнительской интерпретации и слушательского восприятия**

<i>Рындин А.В.</i> «Музыка Скифов» Александра Блинова: к вопросу о творческой реализации авторского замысла .....	198
<i>Елансков Р.И.</i> Rubato в музыке Юкки Тиенссуу (заметки исполнителя) .....	202
<i>Власенко Л.П.</i> Сергей Комяков. Три хора на слова православных молитв. К вопросу исполнения русской духовной музыки .....	206
<i>Скворцов Ю.И.</i> Сочинения саратовских композиторов для фагота .....	215
Сведения об авторах .....	220