

Министерство культуры Российской Федерации
Астраханская государственная консерватория

Музыкальное искусство и наука в современном мире

*Сборник статей
по материалам Международной научной конференции
(12-13 ноября 2015 года)*

Астрахань
2015

ББК 85.310,00я431

М 897

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Музыкальное искусство и наука в современном мире: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12-13 ноября 2015 года / Гл. ред – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. – 330с.

Главный редактор – доктор искусствоведения **Л.В. Саввина**

Редактор-составитель – доктор искусствоведения **В.О. Петров**

Редакционная коллегия – доктор искусствоведения **В.О. Петров**

доктор искусствоведения **Л.В. Саввина**

кандидат искусствоведения **А.В. Свиридова**

Сборник включает материалы (статьи, тексты докладов) участников Международной научной конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире», состоявшейся 12 и 13 ноября 2015 года в Астраханской государственной консерватории. В публикуемых материалах – многообразие проблем современного музыкального искусства, методологии современной науки, вопросы теории и истории музыки как вида искусства. Издание адресовано специалистам, педагогам и студентам высших и средних учебных заведений культуры и искусства, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами развития музыкального искусства.

ISBN 978-5-8087-0261-5

© Коллектив авторов, 2015
© Астраханская государственная консерватория, 2015
© Саввина Л.В., Петров В.О., 2015

Содержание

Методология современного музыкознания

Саввина Л.В. Можно ли назвать музыкальное мышление XX века «казусным»?.....	5
Денисов А.В. О природе и механизмах стереотипов в структуре музыкального текста (комментарии к проблеме).....	9
Кулапина О.И. Музыковедение как органичная часть более сложной системы знаний.....	17
Королевская Н.В. Слово как метод: методологические горизонты музыкального смыслообразования.....	22
Нилова В.И. Микроистория и методологический синтез в трудах М.С. Друскина.....	29
Сладков П.П. Учебник гармонии, ставший классикой в музыкальном образовании России.....	37
Голенищева Е.Е. Труды музыкальной фольклористики второй половины XX века по проблемам русского народно-песенного исполнительства.....	44
Полозова И.В. Методологические подходы к изучению взаимодействия древнерусского церковно-певческого искусства с юго-западными славянскими культурами.....	48
Лучинина О.А. Телесно-ориентированные практики в методике музыкальной психокоррекции...	58
Шмакова О.В., Миронова К.В. «Вестсайдская история» Л. Бернштейна в отражении отечественного и зарубежного музыкознания.....	66
Мозгот С.А. К проблеме отражения публичного пространства в музыке: образ публики или толпы – генезис и эволюция.....	72
Трембовельский Е.Б. О внетекстовой составляющей в произведениях искусства.....	77

Семиотические аспекты творчества

Волкова П.С., Невская П.В. «Три картины П. Клее» Э. Денисова: к вопросу о семиотическом переводе.....	83
Горбатова О.В. Семиотический аспект анимации «Гадкий утенок» (на примере работ У. Диснея, М. Гейтса и Д. Элвина, Ю. Лердама, В. Дегтярева, Г. Бардина).....	91

Музыкальное искусство: композиция, интерпретация, восприятие

Полозов С.П. О некоторых свойствах художественного замысла музыкального произведения в структуре деятельности композитора.....	97
Рева Г.В. Личность композитора-романтика и проблема исполнительской интерпретации.....	102
Карулина З.В. Интерпретация вокальной классики и смена творческих поколений (на примере сцены письма Татьяны из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).....	108
Соловова М.В. Некоторые особенности интерпретации Второй сюиты для двух фортепиано С.В. Рахманинова.....	111
Ярешко А.С. Великие звонари России: А. Скрябин, С. Рахманинов.....	115
Мартынова Е.Р. Гармонизации знаменного роспева П.Г. Чеснокова в контекстах развития московской школы церковных композиторов конца XIX – начала XX века.....	124
Девуцкий В.Э. Космогонические концепции Густава Малера: Восьмая симфония.....	128
Выбыванец Э.В. О сценической постановке «Лунного Пьеро» А. Шенберга.....	135
Мелюкова М.В. Камерно-вокальное творчество А. Веберна: исполнительский аспект.....	146
Севастьянова С.С. Музыка Прокофьева в кинематографе.....	155
Демченко А.И. Георгий Свиридов середины века. К 100-летию со дня рождения.....	163

Бычкова Н.В. Фортепианная музыка Эдисона Денисова в русле жанрово-стилистических тенденций русской фортепианной музыки второй половины XX века.....	171
Петров В.О. Ритуализация исполнительского пространства: об одном из знаковых жанров инструментального театра.....	177
Переверзева М.В. Техника aléa П. Булеза: между порядком и хаосом.....	189
Карташов В.Д. К вопросу о композиционных особенностях первой партиты для баяна Владимира Зубицкого.....	198
Хватова С.И. Адыгская композиторская школа: проблемы становления.....	204
Карташова Т.В. Мелодии любви на холсте вселенной: о «полуклассической» музыке Южной Азии.....	210
Рагимова Э.М. Из истории турецкого оркестра мехтер.....	219
Шак Т.Ф. Локальный уровень формообразования в музыке кино.....	223
Соболева Е.А. Этические проблемы современного человека в киноискусстве XX века.....	231
Борисова Е.Б. Музыка в сфере досуговой практики астраханской молодежи (социологическое наблюдение).....	235

Музыка рубежа XX-XXI веков: жанры, стили, техники, имена

Нестерова М.В. Оstinатная тональность как организующий фактор формы в современных композициях.....	241
Сергиенко Р.И. Стилиевые тенденции в камерно-инструментальном творчестве белорусских композиторов в конце XX – первом десятилетии XXI века.....	247
Умнова И.Г. К проблеме лирического героя в поэтике композитора Сергея Слонимского.....	255
Голованёва А.С. Об образной специфике опуса «Лестница Иакова» Дмитрия Н. Смирнова.....	261
Новичкова И.В. Творчество Александра Чайковского: на рубеже тысячелетий.....	267
Свиридова А.В. Триптих «Мадригалы разлук» Николая Драницына как концепт: жизнь – любовь – смерть.....	270
Белик П.А. Житийная икона в русском оркестре.....	274
Хрущёва М.Г. Творчество Ю.Л. Толкача: интерпретации удмуртских народных песен для хора... ..	282
Виниченко А.А. Культурная глобализация: анализ определительной системы. Некоторые особенности развития в эпохи рождения джаза и рок-культуры.....	289

Актуальные вопросы этномузыкознания и краеведения. Композитор и фольклор

Тыщенко Е.С. Свадебный обряд русских сел Башкирии: к вопросу идентичности песенной традиции переселенцев (на материале экспедиций в Свердловской области).....	296
Михайлова А.А. Искусство саратовских гармонистов: традиции и современное состояние.....	300
Добатовкин Д.М. Особенности претворения мордовского фольклора в Концерте № 2 для балалайки с оркестром Л.И. Воинова.....	307
Тюмбеева Г.Э. Концепт «Великая степь» и его значение в творчестве калмыцких композиторов.....	311
Рудякова А.Э. Опора на русскую народную песню в процессе постановки голоса преподавателями вокальной кафедры Саратовской консерватории имени Леонида Витальевича Собинова.....	318
Гузенко К.В. Аудиовизуальная фиксация современной музыки (по материалам фестивалей «Дни современной музыки в Астрахани»).....	325
Сведения об авторах	328