

Уровень задали мэтры науки о музыке

В череде разноплановых мероприятий в связи с 45-летием Астраханской государственной консерватории 5 и 6 ноября, благодаря поддержке Министерства культуры РФ, прошла международная научная конференция «Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика». В ней приняли участие не только выпускники вуза, преподаватели, но и признанные мэтры науки о музыке.

После приветствия ректора АГК, профессора **А.В. Мостыканова** открылось пленарное заседание. С докладами выступили доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе АГК **Л.В. Саввина** («Научная деятельность Астраханской консерватории»), доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова **А.С. Ярешко** («Колокола музыки С.В. Рахманинова»), доктор искусствоведения, про-

фессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова **Л.А. Скафтымова** («О самой загадочной симфонии Д. Шостаковича»), доктор искусствоведения, профессор Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова **И.В. Полозова** («Признаки архаизации в певческой практике старообрядцев»), доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского госуниверситета **С.И. Хватова** («Современное православное композиторское творчество: к расширению традиционной поэтики богослужебных песнопений»), доктор искусствоведения, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова **А.В. Денисова** («К проблеме исторического исследования музыкальной семантики»).

На секциях «Музыкальное искусство: композиция, интерпретация, восприятие» и «Актуальные вопросы этномузыкознания и краеведения. Вопросы исполнительства и

педагогике» возможность сообщить о результатах своих исследований была представлена ученым-музыковедам, аспирантам и студентам Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова, РАМ им. Гнесиных, Астраханского госуниверситета, АГК, Саратовского колледжа искусств. О широте научных интересов авторов говорят некоторые темы: «Симфония-фантазия Р.М. Глиэра в истории отечественной симфонии», «Иоланта» Чайковского и «Пери» Шумана: о некоторых музыкально-драматургических параллелях», «Молодежная музыка как проявление контркультурных тенденций», «Особенности подготовки специалистов вокального искусства в Китае и России», «Сайт “Музыковеды Астраханской консерватории” (кафедра теории и истории музыки как феномен музыкального краеведения»).

Большой интерес вызвали мастер-классы профессора Саратовской консерватории **Т.В.**



Карташовой «Раса, или Великое таинство индийской музыкальной культуры», преподавателя Московской консерватории им. П.И. Чайковского **М.В. Переверзевой**: «Два пути алеаторных форм», профессора **А.В. Денисова**: «Парадоксы оперного сюжета», профессора Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского **Б.Б. Бородина**: «Советское пианистическое пространство как “заповедник” романтизма».

По материалам конференции издан сборник научных статей.

Владислав ПЕТРОВ,

доктор искусствоведения