

Пермский государственный ордена Трудового Красного Знамени
академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского
Благотворительный фонд поддержки искусства «Камера Обскура»

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕМИИ ДЛЯ МОЛОДЫХ
КРИТИКОВ В ОБЛАСТИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
«РЕЗОНАНС»**

Пермь, 2014 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Премия «Резонанс» (далее – Премия) учреждается как первая всероссийская Премия критикам в области академической музыки и музыкального театра.

Учредителями Премии являются Пермский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского и Благотворительный фонд поддержки искусства «Камера Обскура», основанный физическими лицами и привлекающий в порядке пожертвований средства как юридических, так и физических лиц.

1.1. В период 2014-2015 гг. проект осуществляется при финансовой поддержке Пермского театра оперы и балета им. П.И. Чайковского и при содействии Фонда поддержки либерального образования.

1.2. Премия является частью Международного Дягилевского фестиваля и присуждается в Перми.

1.3. Премия учреждается как ежегодная. Объявление результатов Премии происходит на церемонии в рамках Международного Дягилевского фестиваля совместно с вручением продюсерской Премии Дягилева. Решение о победителях принимается в результате многоступенчатой оценочной процедуры, которая разворачивается в зимне-весенний период. Расписание этапов Премии, а также работы оргкомитета и жюри формируется после утверждения сроков Международного Дягилевского фестиваля на предстоящий сезон. Отчет о каждом этапе конкурса публикуется на официальных страницах Премии в интернете.

2. ЦЕЛИ И НОМИНАНТЫ ПРЕМИИ

2. Премия вручается за искусство слушать музыку, художественно и аналитически осмысливать ее и доносить свои ощущения и представления до читателя. Премия направлена на популяризацию деятельности молодых авторов, которые способны увидеть современную культурную ситуацию под новым углом и привлечь к ней внимание читателей.

2.1. Цели Премии:

- поощрять наиболее ярких молодых музыкальных критиков к продолжению, расширению и повышению уровня своей критической деятельности,
- способствовать устранению разрыва между профессиональным музыкальным сообществом и широкой российской общественностью,
- стимулировать развитие профессиональной медиа-среды для повышения общественного внимания к академической музыке.

2.2. Премия «Резонанс» учреждается как Премия для молодых музыкальных критиков. К участию приглашаются авторы не старше 35 (тридцати пяти) лет.

2.3. Музыкальный критик - это человек, владеющий искусством перекладывать на слова музыку, звуковые ощущения и воспоминания. Для создателей и исполнителей музыки он является словесным выразителем художественного переживания и аналитиком, идентифицирующим музыкальное событие в системе координат современной действительности. Для широкой публики критик является профессиональным слушателем и проводником музыкальных впечатлений. Таким образом, музыкальный критик не просто ставит оценку тому или иному музыкальному событию, а в реальном времени составляет для слушателя карту музыкальных переживаний. Он является ключевым звеном взаимодействия создателя музыки и слушателя.

2.4. Музыкально-критические тексты оцениваются по следующим критериям. Выбор музыкального события, которому посвящен текст (его актуальность и значимость), владение контекстом события (музыкальная среда, в которой он состоялся), аналитическое осмысление места события в культурной ситуации, самостоятельность мышления, точность и выразительность мысли, стилистическая цельность, состоятельность текста как публицистического произведения, грамотное и точное использование музыкальной терминологии.

2.5. К рассмотрению принимаются тексты, посвященные современному музыкальному театру и академической музыке в России. Тексты могут относиться к различным публицистическим жанрам, в том числе:

- рецензия;
- статья;
- эссе;
- репортаж;
- межжанровые произведения на стыке с репортажем, очерком, портретной зарисовкой и другими художественно-публицистическими жанрами.

2.6. Тексты должны быть опубликованы в СМИ на русском языке не ранее даты, в которую была вручена предыдущая Премия. К участию в конкурсе на соискание первой Премии допускаются тексты, опубликованные не ранее, чем за год до даты объявления конкурса на Первую Премию. За дату объявления конкурса принимается дата начала приема заявок на конкурс. За дату публикации текста принимается дата, указанная на странице сайта либо в выходных данных печатного издания.

2.7. К рассмотрению принимаются тексты, опубликованные как в изданиях, имеющих лицензию СМИ, так и в изданиях, не имеющих такой лицензии, в

том числе, на сайтах университетов, институтов, училищ, консерваторий, в любительских и студенческих изданиях.

2.8. К рассмотрению не принимаются тексты, опубликованные в блогах и социальных сетях.

2.9. Минимальный объем текста составляет 3 000 (три тысячи) знаков с пробелами.

2.10. Лауреаты в номинации «Лучший критический текст» получают право быть номинированными на следующую Премию не ранее, чем через два года после победы.

2.11. Премия также поддерживает крупнейших критиков, которые сыграли значительную роль в сохранении и развитии культурного наследия России. Для этого в Премию включена номинация «За вклад в развитие театрально-музыкальной критики».

2.12. Кроме отдельных авторов, Премия поддерживает периодические издания, регулярно публикующие актуальные публицистические материалы о музыкальном театре и академической музыке.

2.13. К участию в конкурсе допускаются:

- печатные издания, обладающие лицензией СМИ;
- интернет-сайты (лицензии СМИ для интернет-ресурсов не обязательны).

2.14. В конкурсе могут участвовать только СМИ, выходящие на русском языке.

2.15. К участию в конкурсе в номинации «Лучшее СМИ» не принимаются блоги и информационные страницы в социальных сетях.

3. НОМИНАЦИИ И СУММЫ ПРЕМИАЛЬНЫХ ВЫПЛАТ

3.1. Лучший критический текст – три Премии:

- Премия за лучший критический текст I степени – 150 000 (сто пятьдесят тысяч) рублей;
- Премия за лучший критический текст II степени – 75 000 (семьдесят пять тысяч) рублей;
- Премия за лучший критический текст III степени – 50 000 (пятьдесят тысяч) рублей.

3.2. Почетная Премия за вклад в развитие театрально-музыкальной критики, одна Премия – 100 000 (сто тысяч) рублей.

3.3. Лучшее СМИ получает два приглашения на Дягилевский фестиваль: для главного редактора и основного автора статей об академической музыке и музыкальном театре. В стажировку для победителей входят:

- право свободно посещать все мероприятия Дягилевского фестиваля в течение пяти дней;
- содействие организаторов Премии в аккредитации на интервью с отдельными участниками фестиваля;
- участие в образовательных встречах для финалистов Премии;
- полное возмещение расходов на дорогу и проживание на время стажировки.

4. ПОРЯДОК НОМИНИРОВАНИЯ

4.1. Правом номинирования на Премию за лучший критический текст обладают:

- Сами авторы;
- Издательства и средства массовой информации, пишущие о культуре;
- Государственные и негосударственные театры;
- Общественные организации;
- Творческие союзы и объединения;
- Учредители Премии.

4.1.1. На конкурс может быть выдвинуто не более 2 (двух) текстов одного автора (в т.ч. текстов в соавторстве).

4.2. Правом номинирования на Премию за вклад в развитие театрально-музыкальной критики обладают:

- Члены жюри;
- Учредители Премии.

4.2.1. Номинанты на Премию «За вклад в развитие театрально-музыкальной критики» публично не оглашаются.

4.3. Правом номинирования на Премию за лучшее СМИ, пишущее об академической музыке и музыкальном театре, обладают:

- Сами средства массовой информации, пишущие о культуре;
- Издательства;
- Государственные и негосударственные театры;
- Общественные организации;
- Творческие союзы и объединения;
- Учредители Премии.