

НОВАЯ МУЗЫКА В АСТРАХАНИ

О IX Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани»

С 28 октября по 2 ноября 2013 года состоялся IX Фестиваль «Дни современной музыки в Астрахани», организованный Министерством культуры РФ, Министерством культуры Астраханской области, Союзом композиторов России и Астраханской региональной общественной организацией «Союз композиторов».

В своем приветственном послании Председатель Союза композиторов России, народный артист РФ В. Казенин отметил: «Астраханский музыкальный фестиваль давно и хорошо известен в нашей стране... Он пропагандирует сочинения авторов, чьи имена не так часто можно увидеть в средствах массовой информации. Но именно они и есть тот фундамент, на котором держится современное музыкальное искусство... Рад, что фестиваль, проходящий в год 20-летия первого пленума Астраханской организации, находится в постоянном движении, расширяет как жанровые, так и географические горизонты». Действительно, IX Фестиваль собрал большое количество известных и начинающих авторов из разных регионов России (Москва, Казань, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Саратов, Волгоград, Астрахань), а также — из Украины (Киев, Одесса), Беларуси, Казахстана, Бельгии, Испании. Среди исполнителей — виолончелист Э. Алмаши (Киев, Украина), кларнетист С. Вермейрш (Бельгия), Ан-

самбль ударных инструментов (Фрайбург, Германия), ансамбль альтистов «Ансамбль плюс» (Австрия). Нельзя не указать, что в исполнении такого большого числа сочинений приняли участие лучшие музыканты Астрахани — струнный оркестр Астраханской государственной консерватории (худ. рук. — И. Сметанин, дирижер — Л. Егоров), Камерный хор Астраханской государственной филармонии и хор студентов Астраханской консерватории (художественный руководитель — Т. Рекечинская), Русский оркестр им. В. Махова Астраханской государственной филармонии (художественный руководитель — Е. Серединцева, дирижеры — Е. Серединцева, Л. Егоров, Л. Бутаков), Е. Стрельцова, Э. Давыдов (вокал), В. Бабаханиян (флейта), Л. Круглова, Ю. Эльперин, Н. Муравьева, Г. Боронина (фортепиано), И. Барабанова, Е. Иноченко, С. Коновалова (скрипка), О. Теплая (альт), И. Воробьева (виолончель), Е. Немгирова (ударные), С. Соколов (альтовая домра), Л. Бутаков (балалайка), Д. Соловьев (баян), Б. Джамалов (домбра).

Программа Фестиваля открылась 28 октября в зале Астраханской филармонии концертом, в I отделении которого прозвучали произведения Ю. Гонцова (Астрахань) — Соната для кларнета и бас-кларнета «Савл и Павел» и В. Ручкача (Киев) — ритуальный танец для квартета альтов «Гимн альтистов всего мира».



Слева направо: Ю. Гонцов, А. Рындин, В. Рунчак.
Астраханская филармония. Фото К. Гузенко



Е. Серединцева и М. Броннер.
Большой зал Астраханской консерватории. Фото К. Гузенко



А. Бутаков и Н. Муравьева.
Большой зал Астраханской консерватории. Фото К. Гузенко

Содержание Сонаты Гонцова основано на библейском сюжете о пути превращения Савла — ярого противника христиан — в апостола Павла. Особенной чертой этого произведения стал необычный прием звукоинтонирования с использованием библейского текста (музыканты исполняют свои партии как бы «проговаривая» текст). Тем самым автор добился единения музыкальной фразы с вербальной, что меняет восприятие музыкальной интонации, внося в нее определенный смысл. П отделение концерта было посвящено классике авангардного искусства — в исполнении Ансамбля ударных инструментов — гостей Фестиваля из Германии — прозвучали произведения Я. Ксенакиса, С. Райха, В. Глобокара, М. Эшлбаума, Б. Вульфа, Х. Альвареса. Большинство из них имели отношение к жанру перформанса.

29 октября в Малом зале Астраханской консерватории состоялся концерт австрийского ансамбля альтистов «Ансамбль плюс», в исполнении которого прозвучали опусы Г. Футчера («La Mosca» для электроальты и плейбэка), К. Лотена («4 Esdras 2» для четырех альтов), В. Росинского (Соната для альты соло и «Музыка для трех альтов»), а в Большом зале консерватории — концерт струнного оркестра Астраханской государственной консерватории. Программа этого концерта включала в себя разнохарактерные и разножанровые произведения А. Луппова (Казань) — Симфонietta для струнных, Ю. Гомельской (Одесса) — камерная симфония для струнного оркестра «В потоке пульсирующей ЛИРЫ», А. Блинова (Астрахань) — «Для флейты и камерного оркестра», А. Рындина (Астрахань) — «Прелюдия и fuga», З. Алмаши (Киев) — «Предчувствия любви» для струнных, Е. Анисимовой (Казань) — «Spring Dance», Б. Кыдырбека (Алматы) — «Орен».

30 октября в концертном зале Астраханского музыкального колледжа прошел концерт «Композиторы — детям», на котором были исполнены произведения Ю. Дунаева (Москва), А. Луппова (Казань), А. Блинова, Ю. Гонцова, А. Рындина и Н. Захарова (Астрахань), М. Фуксмана (Ростов-на-Дону), И. Дороднова (Саратов), Ю. Баранова (Волгоград), К. Магомедова (Махачкала), К. Цепколенко (Одесса). Вечером того же дня в Большом зале Астраханской консерватории состоялся концерт камерной музыки «Блуждания в пространстве треугольника». В его программе: драматургически четко выстроенная, имеющая генеральную кульминацию трагического характера «Партита отчуждения» для виолончели соло Л. Бутакова (Астрахань), совмещающее игру на инструментах и пение самих же инструменталистов сочинение «Kurje eleison» для скрипки и баяна В. Рунчака (Киев), перформанс для скрипки, альты, виолончели и маришбы «Блуждания в пространстве треугольника» К. Цепколенко (Одесса), цикл «Триада дней» Ю. Гонцова (Астрахань), включающий пьесы «День радостных игр», «День светлой печали» и «День прозрения», произведение для баяна соло «Вышедший из круга» К. Цеп-

коленко (Одесса), предполагающая разные способы игры на инструменте для достижения определенных содержательных задач, «Диптих» для балалайки и фортепиано А. Павлючука (Саратов), имеющий две контрастные части — «Байка» и «Чехарда». Все эти произведения отличаются философским, концептуальным содержанием, глубоким, но в основном пессимистичным, и даже трагичным — черта, свойственная современной академической музыке наших дней в целом.

«Dum spiro — sprego» — так назывался концерт камерной музыки, прошедший 31 октября в Большом зале Астраханской консерватории. В его программе прозвучали сочинения белорусского композитора К. Яськова (построенная на основе фольклорных интонаций пьеса «Гуканне весны» для виолончели соло с использованием обилия внешних эффектов), украинского автора З. Алмаши (напоминающая приемы баховской органной импровизации Прелюдия для виолончели соло), представителя Казани Э. Низамова (оригинальная по своим способам исполнения, включающим топот исполнителей, вербальное наполнение акустического пространства, композиция «Dixi» для струнного квартета и баяна), саратовского композитора И. Дородилова (цикл «Басни Крылова», включающий в себя следующие части: «Ворона и лисица», «Петух и жемчужное озеро», «Квартет», «Слон и моська», «Осел и соловей», для которых характерна персонификация образов, звукообразность), гостя из Белгии С. Вермейрша (интересная в тембовром отношении пьеса «Claribells» для бас-кларнета), автора из Нижнего Новгорода Д. Присяжнюка (цикл «Человечьи мысли» для soprano и фортепиано на стихи В. Гафта, в отдельных частях которого производится музыкальная характеристика персонажей — змеи, жирафа, слона, собаки и так далее), астраханца А. Рындина (композиция «Dum spiro — sprego» для двух фортепиано, имеющая отношение к джазовым ритмам).

1 ноября в Большом зале Астраханской консерватории прошел концерт хоровой музыки (исполнитель — Камерный хор Астраханской государственной филармонии, хор студентов Астраханской государственной консерватории), в программе которого прозвучали «Два хора на стихи Марины Цветаевой» для

смешанного хора Ю. Баранова (Волгоград), «Три хора на стихи Бориса Свердлова» для смешанного хора А. Рындина (Астрахань), «Два хора без сопровождения на стихи Мукагали Мукатаева» А. Токсанбаева (Алматы, Казахстан), «Agnus dei» для женского хора М. Фуксмана (Ростов-на-Дону), «Два хора на стихи русских поэтов» для женского хора А. Павлючука (Саратов), «Три хора на стихи Иосифа Бродского» для смешанного хора Э. Низамова (Казань), «Стенька Разин» для смешанного хора на стихи Марины Цветаевой Е. Анисимовой (Казань). Концерт хоровой музыки получил, несомненно, одобрительные отзывы слушателей. И дело не только в симпатии астраханской публики к хору. Музыка этого концерта была столь же интересной, сколь и разнообразной.

Концерт русского оркестра имени В. Махова Астраханской государственной филармонии под общим названием «Астраханское каприччио», состоявшийся 2 ноября, открывал фестивальную программу. Первым сочинением, исполненным в этот вечер, стало произведение М. Броннера (Москва) «Остров счастья», созданное, по словам композитора, в Доме творчества в Сортавале. Оно наполнено светлым образом радости; радость представлена здесь как своего рода концепт. Синтез стилей и манер письма, особую энергию, драматизм представил Концерт для баяна с оркестром Ш. Тимербулатова (Казань), а ясно выраженный восточный фольклор, яркую эмоциональную звукообразность — «Восточная ралсодия» Э. Низамова (Казань). «Третье Астраханское каприччио» Ю. Гонцова (Астрахань) — сочинение полестиллистическое, совмещающее в себе оригинальный авторский материал и цитаты (в качестве рефрена) из оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват» Е. Фомина. Завершился концерт двумя полными оптимизма сочинениями — «Буфф-пьесой» А. Павлючука (Саратов) и «Ретро-сюитой» Ю. Баранова (Волгоград), состоящей из «Веселого марша», «Романса», «Галоп», «Вальса» и «Тарантеллы».

Поблагодарив организаторов мероприятия, пожелаем Фестивалю, в 2013 году прошедшему в одиннадцатый раз, еще долгих лет существования и расширения «круга» исполняемых авторов!