

*Министерство культуры Российской Федерации
Астраханская государственная консерватория*

К 45-летию Астраханской государственной консерватории

Международная научная конференция

**«Музыкальное искусство и наука в
XXI веке: история, теория,
исполнительство, педагогика»**

5-6 ноября 2014 года

Программа

**Астрахань
2014**

Оргкомитет

Председатель Оргкомитета

САВВИНА Людмила Владимировна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории, заслуженный работник высшей школы РФ, член Союза композиторов РФ

Оргкомитет

АЛЕЕВА Светлана Геннадиевна – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

ПЕТРОВ Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, заслуженный деятель науки и образования РАЕ

СВИРИДОВА Алевтина Васильевна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, заслуженный работник высшей школы РФ

Регламент выступлений:
на Пленарном заседании – 15-20 минут
на секционных заседаниях – 10 минут

5 ноября 2014 года

10.00-11.00

Фойе 1 этажа

**Регистрация участников конференции
Выставка-продажа изданий АГК**

11.00-13.00

Малый зал

Открытие конференции. Пленарное заседание

Ведущая Пленарного заседания:

доктор искусствоведения, профессор Людмила Владимировна Саввина

САВВИНА Людмила Владимировна – заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, проректор по научной работе Астраханской государственной консерватории, член Союза композиторов РФ (Астрахань, Россия)

«Научная деятельность

Астраханской государственной консерватории»

ВОЛКОВА Полина Станиславовна – кандидат филологических наук, доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории (Академии) им. С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону, Россия)

«Современные композиторы – детям:

из опыта работы детского музыкального абонемента»

ЯРЕШКО Александр Сергеевич – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (Саратов, Россия)

«Колокола музыки С. Рахманинова»

СКАФТЫМОВА Людмила Александровна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, заслуженный работник высшей школы (Санкт-Петербург, Россия)

«О самой загадочной симфонии Д. Шостаковича»

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович – доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, Саратовского государственного университета и Саратовского государственного социально-экономического университета, директор Центра комплексных художественных исследований, действительный член (академик) РАЕ, действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель науки и образования (Саратов, Россия)

***«На исходных рубежах художественного поиска
(к 80-летию со дня рождения А.Г. Шнитке)»***

ПОЛОЗОВА Ирина Викторовна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (Саратов, Россия)

«Признаки архаизации в певческой практике старообрядцев»

ТАРАЕВА Галина Рубеновна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой инновационной (экспериментальной) педагогики Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону, Россия)

«Исполнитель и музицирование в современной культуре и педагогике»

ХВАТОВА Светлана Ивановна – доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин, и.о. профессора кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета, Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея (Майкоп, Россия)

*«Современное православное композиторское творчество:
к расширению традиционной поэтики богослужебных песнопений»*

13.00-14.00

Малый зал

Мастер-класс Т.В. Карташовой

доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова

«Раса, или Великое таинство индийской музыкальной культуры»

14.00-15.00 – Перерыв

15.00-17.00

Малый зал

Заседание Секции № 1

«Музыкальное искусство: композиция, интерпретация, восприятие»

Ведущие секции:

доктор искусствоведения, профессор **Андрей Владимирович Денисов**
доктор искусствоведения, профессор **Людмила Александровна Скафтымова**

ПОСПЕЛОВА Римма Леонидовна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (Москва, Россия)

«“Начало. Середина. Конец”.

Средневековое учение о ладе как учение о музыкальной форме»

ГРИГОРЬЕВА Маргарита Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. В.П. Серебрякова (Волгоград, Россия)

«“Miserere” Карло Джезуальдо: опыт реконструкции»

АЛЕКСАНДРОВА Наталья Владимировна – старший преподаватель кафедры историко-культурного наследия Беларуси Республиканского института высшей школы, член Союза композиторов СССР и РБ (Минск, Республика Беларусь)

«Христианский символ – крест – в контексте цикла C-dur “Хорошо Темперированного Клавира” И.С. Баха (Т. I)»

ЗИНЬКОВА Анна Евгеньевна – аспирант РАМ им. Гнесиных. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Т.Ю. Масловская (Астрахань, Россия)

«“Иоланта” Чайковского и “Пери” Шумана: некоторых музыкально-драматургических параллелях»

КИРАКОСОВА Мария Акоповна – доктор искусствоведения, автор журнала «Русский клуб» (Тбилиси, Грузия)

«Музыкальные портреты русских современников в преломлении сатир Салтыкова-Щедрина»

МОЗГОТ Светлана Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп, Россия)

«Архетип “Я – Ты” в коммуникативной модели “любовное воззвание”»

КАЗАНЦЕВА Людмила Павловна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, заслуженный деятель науки и образования РАЕ, действительный член (академик) МАИ и РАЕ (Астрахань, Россия)

«Художественный образ: параллели живописи и музыки М.К. Чюрлёниса»

МЕЛЮКОВА Мария Витальевна – студентка V курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина (Астрахань, Россия)

«Полифония в вокальном творчестве А. Веберна (на примере цикла “Пять канонов”)»

БОЯРИНЦЕВА Алевтина Анатольевна – кандидат искусствоведения (Киров, Россия)

«Сергей Прокофьев: диалектика простого и сложного»

БЕЛИК Пётр Алексеевич – кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов Астраханской государственной консерватории (Астрахань, Россия)

«Симфония-фантазия Р.М. Глиэра в истории отечественной симфонии»

НЕВСКАЯ Полина Вячеславовна – доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики межкультурной коммуникации Краснодарского государственного университета культуры и искусств (Краснодар, Россия)

«М. Бахтин и Ю. Лотман в пространстве культуры»

БЫЧКОВА Наталья Валерьевна – кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета (Минск, Республика Беларусь)

«Траурная музыка” Витольда Лютославского в контексте бартоковского стиля»

ВЫБЫВАНЕЦ Элеонора Васильевна – старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного университета культуры и искусств (Краснодар, Россия)

*«О мифоритуальном подтексте балетного спектакля
(на примере “Фанданго” Л. Любовича)»*

ПЕТРОВ Владислав Олегович – доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, заслуженный деятель науки и образования РАЕ (Астрахань, Россия)

«Инструментальная композиция со словом: основные жанровые признаки»

УМНОВА Ирина Геннадьевна – доктор искусствоведения, профессор и заведующая кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного университета культуры и искусств (Кемерово, Россия)

*«Вербальная и невербальная составляющие
в музыкальном тексте современных композиторов»*

ГОЛОВАНЁВА Ангелина Сергеевна – аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров (Астрахань, Россия)

*«Поэтический мир Блейка
и его отражение в музыкальном наследии Дмитрия Н. Смирнова»*

СВИРИДОВА Алевтина Васильевна – заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, член Союза композиторов РФ (Астрахань)

«“Лорка-сюита” Эйноухани Раутаваары как мини-антология трагического»

ЕКИМЕНКО Татьяна Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (Петрозаводск, Россия)

«Эпическое начало в балете Сумманена–Белобородова «Скала двух лебедей»

ГОЛОВАНЁВА Мария Сергеевна – студентка V курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров (Астрахань, Россия)

«Апокалиптические мотивы в цикле “WTC 9/11” Стива Райха»

ЗЕМЛЯКОВА Ксения Николаевна – студентка V курса кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент В.О. Петров (Астрахань, Россия)

«Ряды и числа Фибоначчи в современной музыке»

НЕКРАСОВА Инна Михайловна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (Астрахань, Россия)

«Шум и тишина в художественном пространстве XX века»

САНИЧЕВА Елизавета Васильевна – аспирантка Государственного института искусствознания. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Современного искусства Запада Е.М. Тараканова (Москва, Россия)

«Опера Клааса де Вриса “Бдение” (Klaas de Vries “Wake”, 2010) как художественное произведение начала XXI века»

ХРУЩЁВА Маргарита Геннадиевна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (Астрахань, Россия)

«Заметки о полифонии во Второй симфонии Г.А. Корепанова»

ПЕТРОВА Юлия Сергеевна – преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, обладатель Знака «За достижения в области культуры» Министерства культуры РФ (Астрахань, Россия)

«“Божественная комедия” Данте как источник музыкальных произведений в эпоху постмодернизма»

ШАК Татьяна Федоровна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой звукорежиссуры Краснодарского государственного университета культуры и искусств, член ассоциации кинообразования и медиапедагогике России (Краснодар, Россия)

«Музыка кино как объект режиссерской интерпретации»

ГОРБАТОВА Олеся Васильевна – аспирант Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (Москва, Россия)

«Интерпретация и реинтерпретация классической музыки в современной анимации»

ФЕДОРОВСКАЯ Наталья Александровна – доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой изобразительного искусства Дальневосточного федерального университета (Владивосток, Россия)

*«Поэтическая и образная эволюция дуэта Кристины и Призрака
“Призрак оперы” в мюзикле Э.Л. Уэббера “Призрак оперы”»*

ВИНИЧЕНКО Андрей Анатольевич – кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (Саратов, Россия)

«Рок-культура в процессе глобализации»

17.00-17.45

Малый зал

Мастер-класс М.В. Переверзевой

кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры музыкально-информационных технологий, ученого секретаря Диссертационного совета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

«Два пути алеаторной формы»

18.00-19.00

Малый зал

Концертная программа «Дорогой длинной...»

Сергей Кичигин и Юрий Эльперин

6 ноября 2014 года

10.00-10.45

ауд. 27

Мастер-класс А.В. Денисова

доктора искусствоведения, профессора Российского государственного педагогического университета им. А. Герцена и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженного деятеля науки и образования
РАЕ (Санкт-Петербург, Россия)

«Парадоксы оперного сюжета»

10.50-11.40

ауд. 27

Мастер-класс Б.Б. Бородина

доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (Екатеринбург, Россия)

«Советское пианистическое пространство как “заповедник” романтизма»

11.45-13.45

ауд. 27

Заседание Секции № 2

«Актуальные вопросы этномузыкознания и краеведения.

Вопросы исполнительства и педагогики»

Ведущие секции:

доктор искусствоведения, профессор **Борис Борисович Бородин**
доктор искусствоведения, профессор **Александр Сергеевич Ярешко**

ВИШНЕВСКАЯ Лилия Алексеевна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (Саратов, Россия)

«Историческая специфика формирования традиционной северокавказской музыки»

МИХАЙЛОВА Алевтина Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (Саратов, Россия)

«Саратовская гармоника в полиэтническом регионе Поволжья (результаты экспедиционных исследований 2001-2014 гг.)»

ГОЛЕНИЩЕВА Екатерина Евгеньевна – заведующая ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» факультета СПО при Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов, Россия)

«Л.Л. Христиансен – основатель саратовской фольклорной школы»

РУДЯКОВА Алла Эдуардовна – преподаватель Саратовского областного колледжа искусств, соискатель кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор И.В. Полозова (Саратов, Россия)

«Истоки зарождения музыкального театра Саратовской губернии»

ГУЗЕНКО Константин Владимирович – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (Астрахань, Россия)

«Сайт “Музыковеды астраханской консерватории” (кафедра теории и истории музыки) как феномен музыкального краеведения»

БОРИСОВА Елена Борисовна – кандидат социологических наук, доцент, заведующая кафедрой общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории (Астрахань, Россия)

«Молодежная музыка как проявление контркультурных тенденций»

СМИРНОВА Надежда Алексеевна – преподаватель кафедры фортепиано Белгородского музыкального колледжа им. С.А. Дегтярева Белгородского государственного института искусств и культуры, Почетный работник СПО РФ; **ГУБАРЕВА Людмила Никитична** – преподаватель кафедры фортепиано Белгородского музыкального колледжа им. С.А. Дегтярева Белгородского государственного института искусств и культуры (Белгород, Россия)

«Специфика стилистической эволюции в фортепианном исполнительстве»

ПЕТРОВА Наталья Юрьевна – доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Астраханской государственной консерватории (Астрахань, Россия)

«Своеобразие вокального цикла Д. Шостаковича на слова Е. Долматовского»

КАРТАШОВ Виктор Дмитриевич – кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (Саратов, Россия)

«Функции тембра в баянной музыке Владимира Зубицкого»

СЛАДКОВ Павел Порфирьевич – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (Астрахань, Россия)

«Анатомия теоретических дисциплин в системе музыкального образования»

НИЛОВА Вера Ивановна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по научной работе Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (Петрозаводск, Россия)

«Метод кейсов в преподавании музыкально-исторических дисциплин»

ЛУЧИННИНА Ольга Александровна – кандидат психологических наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории (Астрахань, Россия)

«Музыкальная психология – к вопросу о методологии преподавания дисциплины»

СОБОЛЕВА Елена Анатольевна – кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры общегуманитарных дисциплин Астраханской государственной консерватории (Астрахань, Россия); **СОБОЛЕВ Николай Андреевич** – аспирант Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия)

«Трансляция знания как социальная и эпистемологическая проблема»

СЕКOTOVA Елена Владимировна – кандидат культурологии, заместитель директора ОГБУК Учебно-методического центра г. Астрахань (Астрахань, Россия)

«Культурно-образовательный потенциал отечественной музыкально-критической мысли России второй половины XIX века»

РЕВА Галина Вячеславовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-исполнительских дисциплин Института искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп, Россия)

«Влияние стилевых особенностей джазовой музыки на развитие учащегося-пианиста»

СЕРГЕЕВА Пелагея Александровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-исполнительских дисциплин института искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп, Россия)

«Формирование у школьников эмоционально-ценностного отношения к миру художественно-исполнительскими средствами народно-песенного фольклора»

ЯО ВЭЙ – старший преподаватель Астраханского государственного университета, преподаватель Астраханской государственной консерватории (Астрахань, Россия)

«Особенности подготовки специалистов вокального искусства в Китае и России»

13.45-14.45 **Перерыв**

15.00-16.30 **Экскурсия**

17.00-18.00

ауд. 27

Круглый стол. Закрытие конференции

Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика: Программа Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской государственной консерватории / Составители – В.О. Петров, Л.В. Саввина. – Астрахань: АГК, 2014 – 12 с.

