

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК  
Протокол № 12 от 05 сентября 2021 г.

**Утверждаю**  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



**М.Г. Хрущева**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Полифония»**

Направления подготовки

**53.03.02** Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Астрахань

2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации

Произведения для анализа по темам для углубленного изучения дисциплины

«Полифония»

## 1. Цель и задачи курса

**Целью** дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исследовательской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории от эпохи Средневековья вплоть до первого десятилетия XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений разных жанров.

Изучение дисциплины «Полифония» предусматривает включение следующих вопросов: Теория контрапункта. Эволюция контрапункта, его историческое и практическое значение. Особенности форм и жанров эпохи Средневековья и Эпохи Возрождения. Особенности музыкального языка, формообразования строфических форм. Фуга. Эволюция фуги. Фуга в составе малых и больших циклов. Полифонические вариации, их типы. Полифонические приемы в не полифонических формах (камерно-инструментальная, симфоническая, вокально-хоровая музыка).

*Методы исследования* полифонической музыки, аналитические подходы: историко-музыковедческий; теоретический; системный; типологический; теория интонации Б. Асафьева в полифоническом анализе (интонационная лексика, алгоритмы формообразования мелодики), пульсация типов полифонической фактуры; специфическая полифоническая техника и ее эволюция в контексте исторических и индивидуальных композиторских стилей.

*Основные понятия полифонии:* «строгий» и «свободный» стили, контрапункт «строгого» и «свободного» стилей, имитация и ее разновидности, полифоническая фактура, полифонические приёмы, строфика, основные формы и жанры полифонической музыки: ричеркар,

мотет, месса, мадригал, инвенция, fuga; полифонические циклы. Типовые модели форм полифонической музыки, их эволюция. История полифонии, полифонические приемы; синтаксическая, драматургическая и контекстуальная функция полифонии в гомофонных формах и циклах.

Основными **задачами** дисциплины является:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX–XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ясное понимание исторического процесса формирования и эволюции полифонической музыки разных стилей и периодов, обусловленных сменой системы музыкального мышления и композиторской техники.
- ориентация в научно- исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие компетенции:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
---------------------------------------	--

**ОПК-1**

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI

**ОПК-6**

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

*Знать:*

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  
– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  
– виды и основные функциональные группы аккордов;  
принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

*Уметь:*

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

	<p><i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
--	---

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения – 3–4 семестры, по 2 часа в неделю. Формы контроля:  
4 семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются контрольные  
работы и тесты.

### 4. Структура и содержание дисциплины

Наименование темы	Лекции
1. Исторический обзор полифонических форм и жанров. Система музыкального мышления. Мелодика в полифонических произведениях от Средневековья и эпохи Возрождения. до современности.	2
2. Классификация контрапунктов и имитаций. Простой контрапункт. Имитация. Классификация имитаций. Разновидности имитаций (в «строгом» и в «свободном» стилях).	4
3. Сложные подвижные контрапункты (Iv; Ih; Iv+Ih). Теория подвижного контрапункта С.И. Танеева. Симметричные контрапункты (с горизонтальной и с вертикальной осью симметрии) (в «строгом» и в «свободном» стилях).	8
4. Полифоническое трехголосие. Канонические имитационные формы и их разновидности: канонические имитации и канонические секвенции 1-го и 2-го разрядов (в «строгом» и в «свободном» стилях).	6



<p>5. Полифоническое многоголосие. Четырех-пяти и шестиголосие. Многотемные имитации. Канонические двойные, тройные имитации в простом и сложном вертикально-подвижном контрапунктах (в «строгом» и в «свободном» стилях).</p>	6
<p>6. Месса, мотет, светские жанры эпохи Возрождения; особенности жанра мадригала. Общие закономерности строфических форм в жанрах эпохи Возрождения. Основные характеристики системы полифонических форм, сложившихся к концу XVI века в западно-европейской музыке. Общие черты и эволюция полифонических стилей. Представители нидерландской и итальянской (римской) полифонических школ эпохи Возрождения. Характеристика стилей Палестрины и Лассо. Индивидуальные стилиевые различия. Продолжение традиций предшественников и новаторские черты.</p>	8
<p>7. Фуга – высшая форма полифонии. Общая композиция простой фуги. Типология. Эволюция фуги. Тематизм фуги. Тема. Ответ. Интонационное развитие темы. Мелодическая форма голосов фуги.</p>	2
<p>8. Структура простой фуги. Экспозиция фуги. Ее разновидности. Функция экспозиции в фуге.</p>	2
<p>9. Развивающий раздел фуги. Формообразующие приемы развития темы. Реприза фуги.</p>	4
<p>10. Интермедии. Тематизм интермедий и их связи. Сложные контрапункты в фуге.</p>	4
<p>11. Тональный план фуги и его роль в формообразовании фуги.</p>	2
<p>12. Двойные, тройные, четверные фуги. Фуга на хорал. Фуга в сочетании с другими формами. Сложная фуга. Стреттная фуга. Фуга-канон.</p>	2

13. Полифонические вариации (basso ostinato; чаконы, пассакалии; современные формы полифонических вариаций).	2
14. Полифония в западноевропейской и русской опере XVIII–XIX веков.	8
15. Полифония в симфонической и камерной инструментальной музыке.	8
16. Полифония в инструментальных камерно-инструментальных сочинениях композиторов XX – начала XXI вв. Обновление полифонической техники и ее функций в сочинениях XX – XXI вв.	4
Всего	72

*Второй курс, третий семестр*

Тема 1. Исторический обзор полифонических форм и жанров. Система музыкального мышления. Мелодика в полифонических произведениях XIV–XVI вв. Мелодика в полифонических произведениях Средневековья и Эпохи Возрождения. Мелодика XVI века. (Эпоха Возрождения). Сопоставление с мелодикой «свободного» стиля.

Основные формы и жанры полифонической музыки. Ричеркар. Месса. Мотет, его эволюция. Светские жанры. Особая роль мадригала.

Интонационный словарь. Интономы. Их элементы. Интонационные ряды. Логика интонационного развития в голосах строфы. Принципы развития. Соотношение стабильности и вариативности интоном и их элементов, интономных рядов. Мелодическая форма (структура) голосов. Общее (типовое) и индивидуальное (проявление особенностей стиля Лассо и Палестрины). Palestrina: Missa «Ut, re, mi, fa, sol, la», Kyrie. Взаимодействие текста и мелодики. Соотнесение структуры поэтического текста и музыкальной формы в мотетах и мадригалах. (Методика: структурирование текста и извлечение «инварианта» = поэтического источника сочинения фиксация распевов и силлабики по тексту).

Тема 2. Простой контрапункт. Имитация. Их классификация.

Понятие контрапункта. Классификация контрапунктов. Применение простого контрапункта. Нормы соединения мелодий в простом контрапункте. Два способа сочинения простого контрапункта: сочинение *cantus firmus*, затем присочинение контрапунктического голоса; одновременное сочинение двух контрапунктирующих голосов. Простой контрапункт в «строгом» и в «свободном» стилях.

Имитация. Понятие имитации. Классификация имитаций. Применение имитаций. Разновидности имитаций. Простая имитация: точная и неточная. Разновидности неточных имитаций; их сочетания в «строгом» и в «свободном» стилях.

Тема 3. Сложные подвижные контрапункты (Iv; Ih; Iv+Ih). Теория подвижного контрапункта С.И. Танеева. Симметричные контрапункты (с горизонтальной и с вертикальной осью симметрии).

Первооснова правил соединения голосов в основном и производных соединениях сложных контрапунктов. Нормы соединения голосов. Применение сложных контрапунктов в полифонических формах на уровне интоном, их элементов, интономных рядов (отражение этих данных в схемах). Сложные контрапункты в «строгом» стиле и в «свободном» стиле.

Тема 4. Полифоническое трехголосие. Канонические имитационные формы и их разновидности: канонические имитации и канонические секвенции 1-го и 2-го разрядов.

Простой тройной контрапункт. Применяемые полифонические приемы: простой контрапункт; тройной сложный вертикально-подвижной контрапункт; простая имитация; каноническая имитация и секвенция первого и второго разряда. Канонические имитации первого разряда в простом и сложном контрапунктах. *Разновидности полифонических секвенций* (простая полифоническая и каноническая). Каноническая секвенция первого разряда. Формула высчитывания интервалов вступления пропосты и респосты при заданных Iv, шаге секвенции, количества голосов. Канонические имитации и секвенции второго разряда. Бесконечный канон. Драматургическая функция

канонических имитаций и секвенций. Использование полифонических приемов в трехголосных сочинениях. Соотношение полифонических голосов: ритм их вступления; тематизм; совмещение или различие вербальной и музыкальной формы каждого голоса. Трехголосные полифонические приемы в полифоническом многоголосии (с контрапунктирующими голосами) в «строгом» и в «свободном» стилях.

Тема 5. Полифоническое многоголосие (четверной, пятерной и шестерной контрапункты). Простые и двойные имитации в простом и сложном контрапунктах. Двойной канон в простом и сложном контрапунктах. Простые и двойные имитации в простом и сложном контрапунктах. Двойной канон в простом и сложном контрапунктах в «строгом» и в «свободном» стилях. Основы многоголосия, заложенные композиторами эпохи Возрождения и их модификации в последующих исторических стилях.

Нормы соединения голосов в многоголосии в простом контрапункте. Особенности сочинения двойных имитаций в простом и сложном Контрапунктах. Двойные канонические имитации в простом и сложном контрапунктах. Применение простых и двойных имитаций в жанрах эпохи Возрождения. Особенности двойных имитаций в духовных и светских сочинениях Палестрины и Лассо.

Тема 6. Месса эпохи Возрождения. Ее разновидности; особенности драматургии; полифонические приемы. Мессы на тему «L' home arme». Трактовка темы-источника композиторами XV–XVI вв. (Окегем, Обрехт, Депре, Калвер, темы-источника композиторами XV–XVI вв. (Окегем, Обрехт, Депре, Калвер, Палестрина Лассо, Палестрина). Структура мессы. Преобладающая фактура. Интонирование текста в полифонической мелодике. Используемые полифонические приемы. Соотношение простого и сложных контрапунктов. Эволюция жанра мотета.

Мотет – наиболее эволюционирующий жанр, «зеркало» формирования полифонии. Достижение в мотете единого интонационного поля в XVI веке.

Цикл Палестрины «Canticus canticorum» («Песня песней»). Уникальность цикла.

Светские жанры эпохи Возрождения. Особенности жанра мадригала.

Мотеты на светские поэтические тексты. Немецкие Lied, французские Shonsone, итальянские Canzoni, гимны и другие жанры. Особая роль мадригала в музыкальной культуре эпохи Возрождения.

Особенности фактуры и полифонические приемы в светских жанрах. Контрастный контрапункт с идентичным ритмом. Терцовый и секстовый контрапункты, условия их применения. Соотношение имитационной и контрастной полифонии в светских жанрах. Мадригалы Палестрины, Лассо в контексте мадригалов эпохи Возрождения.

Общие черты и эволюция полифонических стилей. Представители нидерландской и итальянской (римской) полифонических школ эпохи Возрождения. Характеристика стилей Палестрины и Лассо. Индивидуальные стилевые различия. Продолжение традиций предшественников и новаторские черты.

Общие закономерности строфических форм в жанрах эпохи Возрождения. Основные характеристики системы полифонических форм, сложившихся к концу XVI века в западно-европейской музыке.

Строфа – структурная единица частей и разделов месс, мотетов, мадригалов и других светских жанров. Значимость такта как метрической единицы; подвижность тематических интонационных рядов относительно метрических точек такта. Тематическая функция интонемы и рядов интоном. Переменность синтаксических функций интоном. Обретение знаковой функции звуковысотной и ритмической формул в контексте конкретного произведения. Подвижность вербального текста относительно интоном и интонационных рядов. Типы интонирования вербального текста в мессах, мотетах, мадригалах. Сложившаяся и отшлифованная композиторская полифоническая техника к концу XVI века обусловила единство системы: тематический и интономный фонд; фактурные типы; модели строфики;

алгоритм вариативного развития; устремленность музыкальной формы в бесконечность при ограничителе = вербальном тексте. Система вариативной комбинаторики. Переменность функций один из основных законов полифонической формы. Изначальная асемантичность и афункциональность интоном и обретение этих функций в каждом конкретном сочинении. Возникновение контекстуальных функций. Композиторская техника мастеров эпохи Возрождения – совершенная система, получившая свое переосмысление в последующие эпохи.

*Второй раздел курса. Второй курс, четвертый семестр.*

Тема 7. Фуга – высшая форма полифонии. Общая композиция простой фуги. Типология. Эволюция фуги. Тематизм фуги. Тема. Ответ. Интонационное развитие темы. Мелодическая форма голосов фуги.

Фуга как высшая форма полифонии, зародившись в эпоху Возрождения, восприняла все основные закономерности вокальных строфических форм, реализуемых в условиях новой музыкально-языковой ситуации, сформировав, в то же время новую вариативную форму со своими моделями, которые базируются на общих принципах полифонической формы. Законы диалектики, проявляющиеся в форме фуги. Фуга – сосредоточие всех типов полифонической фактуры и полифонических приемов. Фуга как образец не конфликтной формы. Эволюция фуги.

Тема фуги, ее особая значимость для формы. Структура темы; интонационное содержание темы; ладовая форма темы; скрытая полифония в мелодике темы; типология тематизма фуги. Образование производных интоном и их элементов, соотношение проведений темы и производного материала (противосложений, интермедий) в мелодической форме голоса; структура каждого мелодического голоса фуги; интонационная драматургия.

Тема 8. Экспозиция фуги. Ее разновидности. Функция экспозиции в фуге. Разновидности экспозиции простой фуги (по всем аналитическим параметрам). Основные типологические модели экспозиции простой фуги.

Стереотипы и варианты экспозиций фуги в разных композиторских стилях XVII-XXI вв.

Тема 9. Развивающий раздел фуги. Формообразующие приемы развития темы.

Типы развития темы в развивающем разделе простой фуги: тональный, ладотональный; тип полифонического варьирования; стретты, иные формы развития темы в разных композиторских стилях XVII-XXI вв.

Реприза фуги. Разновидности репризы простой фуги. Тональная формула репризы. Реприза-кода. Соотношение масштабов репризы с предыдущими разделами фуги в разных композиторских стилях XVII-XXI вв.

Развивающий раздел и реприза фуги как отражение индивидуальных решений композитора.

Тема 10. Интермедии. Сложные контрапункты в фуге.

Тематизм интермедий, их производные варианты от темы, противосложений. Разновидности интермедий; строение интермедий; способы связи интермедий; тематическая связь интермедий; алгоритмы интермедийного развития в данной фуге; драматургическая функция интермедий.

Применение сложных контрапунктов в фуге: при соединении темы с удержанными противосложениями; в интермедиях; при связи интермедий друг с другом. Приоритетность сложного вертикально-подвижного контрапункта.

Тема 11. Тональный план простой фуги и его роль в формообразовании фуги.

Типовые тональные планы «баховской» фуги; типовые тональные планы в мажоро-минорной системе (венские классики, романтики); тональные планы в фугах композиторов XX века. Стереотипы тональных планов и структурные зоны отхода от стереотипов.

Соотношение «модельности» простой фуги и ее индивидуальные черты; степень реализации (факторы ограничения) «модели» фуги. Векторы эволюции фуги (по параметрам). Уровни «мутации». Соотношение стабильности и вариативности. Стереотипы композиционной «модели» и стилевые стереотипы (уровни их проявлений).

Тема 12. Двойные и тройные, четверные фуги.

Типовые модели двойной фуги – основа для фуг и четверных фуг. Фуги с совместной экспозицией. Фуги с отдельной экспозицией. Типовые модели и их варианты.

Фуги на хорал. Особенности малого цикла «Хорал и fuga», его разновидности. Сложная fuga. Стреттная fuga. Fuga-канон.

Многотемные фуги как часть полифонических циклов «Прелюдии и fuga». Многотемные фуги в отдельных произведениях и в циклических произведениях композиторов XVII–XXI вв.

Fuga в сочетании с другими формами. Fuga в совмещении с сонатной формой, особенности композиции, драматургии, развития тематизма. Понятие «сложная fuga». Разновидности сложных фуг. Особенности стреттной фуги и fuga-канона.

Тема 13. Полифонические вариации (basso ostinato; чаконны, пассакалии; современные формы полифонических вариаций).

Особенности жанра. Вариации на basso ostinato. Полифонические вариации «Пассакалия», «Чакона». Типовые модели композиции. Алгоритмы полифонических вариаций. Современные формы полифонических вариаций.

Тема 14. Полифония в симфонической и камерной инструментальной музыке. Общие принципы и драматургические функции.

Тема 15. Полифония в опере XVIII–XIX веков. Полифонические формы и полифонические приемы в хоровых номерах, сценах и в ансамблях.

Тема 16. Полифония в инструментальных сочинениях композиторов конца XX – начала XXI веков. Обновление полифонической техники.



## 5. Организация контроля знаний

Критерии оценок для зачета по учебной дисциплине «Полифония».

*Допуск* к зачету: выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии.

### «Зачтено»

1. Регулярная посещаемость лекций; *качественное* выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии; ответы на внутрисеместровые тесты с оценкой отлично, отлично с минусом.

2. При ответе на билет: а) четкие формулировки теоретических положений; б) полное знание музыки из означенного реестра для полифонического анализа по курсу полифонии (точно приводимые примеры);

3. Точное определение полифонических приемов и полифонической фактуры в предложенных фрагментах («строгого» и «свободного» письма);

4. Даны конкретные, полные и точные выводы по обозначенному в билете аспекту анализа данного преподавателем полифонического произведения.

### «Не зачтено»

1. Слабое по качеству выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии; правильных ответов на внутрисеместровые тесты меньше половины.

2. При ответе на билет: а) формулировки теоретических положений или отсутствуют, или предельно примитивны и с ошибками; б) не знание музыки из означенного реестра для полифонического анализа по курсу полифонии (ошибки в приводимых примерах или вообще отсутствие примеров);

3. Определение полифонических приемов и полифонической фактуры в предложенных фрагментах («строгого» и «свободного» письма) ошибочно;

4. Выводы по обозначенному в билете аспекту анализа данного преподавателем полифонического произведения ошибочные, не правильные или вообще не представлены.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине «Полифония» проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория № 40: Пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Аудитория № 22: Рояль «Вейбах» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### Основная:

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Абдуллина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>. — Загл. с экрана.
2. Мартюшева, Н.В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Мартюшева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113187>. — Загл. с экрана.
3. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна": Полифония [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107977>. — Загл. с экрана.

#### Дополнительная:

1. *Абдуллина, Г.В.* Полифония. Свободный стиль [Текст]: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 100 с.: нот. - ISBN 979-0-66000-354-1: 204-50.
2. *Абдуллина, Г.В.* Полифония. Строгий стиль [Текст]: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 60 с.: нот. - ISBN 979-0-66000-363-4: 104-50.
3. *Васирук, И.И.* Полифонические циклы XX вка [Текст]: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу "Полифонии" / И. И. Васирук. - Волгоград: Изд-во "Магарин О.Г.", 2012. - 190 с.: ил., нот. - ISBN 978-5-91692-079-6.
4. *Васирук, И.И.* Современная fuga: содержательные аспекты [Текст]: Монография / И.И. Васирук. – Волгоград, 2011. – 234 с.

5. *Вихорева, Т.Г.* Гармония эпохи романтизма [Текст]: Учебно-методическое пособие по гармонии для студентов специальности 070111 «Музыковедение» / Т.Г. Вихорева. – Волгоград, 2011. – 40 с.
6. *Кузнецов, И.К.* Полифония в русской музыке XX века [Текст] / И. К. Кузнецов. - М.: Дека-ВС, 2012. - 422 с. - ISBN 978-5-901951-52-1: 1897-20.
7. *Напреев, Б.Д.* Полифонический эскиз как обучающая модель [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. - 2013: 44 с. - ISBN 978-5-8021-1629-6: 416-75.
8. *Напреев, Б.Д.* Так fuga или фугато? [Текст] / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. - 138 с.: нот. - ISBN 978-5-8021-1982-2: 416-75.
9. *Хрущева, М.Г.* Полифонический практикум: простая fuga [Текст]: методическое пособие: материалы к учебному курсу полифонии / М. Г. Хрущева. - Астрахань: Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2011. - 156 с.: нот.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации  
произведения для анализа по темам для углубленного  
изучения дисциплины «Полифония»

*Материал для анализа по темам 1–6 (второй курс, третий семестр).*

Мюллер Т. Полифонический анализ.

Ю. Евдокимова «История полифонии» (Приложение);

Н. Симакова «Музыкальные формы и жанры эпохи Возрождения»  
(Приложение).

Palestrina: Missa De Feria. Kyrie.

Lasso: Missa Ferialis. Kyrie II; Kyrie I.

Palestrina: Missa Ut, re, mi, fa, sol, la. Kyrie.

Лассо: “Ave regina”;

Palestrina. “Vestiva e coelli”.

Palestrina. Vestiva e coelli. [Сопоставительный анализ мадригала и части мессы – Credo. (трактовка одной темы-источника в разных жанрах (месса и мадригал)].

Palestrina. Motetus “Ave Maria”.

Palestrina. Цикл мотетов «Canticus canticorum» (“Песня песней») – (ознакомительно и выборочно, с аудиозаписями).

Палестрина. Мадригалы: Сб. Мадригалов ознакомительно и выборочно с аудиозаписями).

Мадригалы эпохи Возрождения: Сб. Мадригалов (ознакомительно).

Хоровые сочинения эпохи Возрождения: Хрестоматия (ознакомительно).

*Материал для анализа по темам 7–12 «простая fuga».*

*(второй курс, четвертый семестр)*

Бах. WTK-I: фуги C dur; c moll; D dur; d moll; F dur; G dur; B dur.

Шостакович. «24 прелюдии и фуги»: фуги C dur; a moll; D dur; G dur;

Щедрин. «24 прелюдии и фуги»: фуги C dur, a moll;

Хиндемит. «Ludus tonalis»: фуги in G, in F.

Слонимский. «24 прелюдии и фуги»: фуги C dur; a moll.

*По теме 12 «многотемные фуги»*

Моцарт. Реквием. Kyrie.

Танеев. Хор «Прометей».

Бетховен. Симфония IX (финал).

Щедрин. «24 прелюдии и фуги». Фуга IV e moll.

Танеев. «По прочтении псалма». № 9.

Шостакович. «24 прелюдии и фуги»: фуга IV e moll.

Хиндемит. «Ludus tonalis»: Фуги in C, in A

Франк. Прелюдия, хорал и fuga.

Танеев. «Иоанн Дамаскин», часть 1.

*Дополнительно:*

Бренинг А.А. «24 прелюдии и фуги» (ор. 151): фуги C dur, c moll.

Кара-Караев: «12 фуг» для фортепиано: fuga № 6.

Моцарт. Реквием. Offertorium. (2. Versus Hostias et preces/quam olim Abrahae.

Глинка. Три фуги для фортепиано D dur; Es dur; a moll.

Танеев. «Иоанн Дамаскин» (3-я часть).

Гонцов Ю. «24 прелюдии и фуги» для баяна – 2 фуги на выбор.

Толкач Ю. «24 прелюдии и фуги».

*Материал для анализа по темам 13–16*

*(второй курс, четвертый семестр)*

Бах. Месса h-moll. Crutifixus.

Щедрин. Basso ostinato.

Бах. Партита для скрипки соло d-moll, Чакона;

Гендель. Сюита для клавира g-moll. Пассакалия.

Шостакович: Трио № 2, ч. II.

*Дополнительно:*

Вагнер: Вступление к опере «Лоэнгрин».

Бах: «Искусство фуги», № 5-6-7; 12, 13.

Хиндемит: «Ludus tonalis» (фуга-канон).

Бренинг «4 прелюдии и фуги» ор. 149: фуги c moll, B dur.

Бренинг «24 прелюдии и фуги» ор.151: двойные фуги.

*Материал для анализа по темам 14–16*

*(полифония в гомофонных формах)*

Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты; Концерт для оркестра.

Берлиоз. Фантастическая симфония.

Бетховен. Симфонии III, V, VII; сонаты для ф-п № 30, 31, 32.

Бизе. Арлезианка.

Бородин. «Князь Игорь».

Вагнер. «Майстерзингеры»; тетралогия.

Верди. «Риголетто»; «Аида».

Гайдн. «Лондонские симфонии» (том I и II) – симфонии D-dur, Es-dur.

Лист. Фауст-симфония. Данте-симфония, Прелюды, Соната для ф-п h-moll.

Мендельсон. Шотландская симфония, Итальянская симфония; Фингалова пещера.

Моцарт. «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из сераля».

Моцарт. Симфонии g-moll и C-dur.

Мусоргский. «Борис Годунов», «Хованщина».

Мясковский. Симфонии V; VI; XXI.

Орф. «Кармина Бурана»; «Катулли Кармина».

Прокофьев. Александр Невский.

Прокофьев. Симфонии V, VII.

Римский-Корсаков. Испанское каприччио.

Римский-Корсаков. «Царская невеста»; «Снегурочка»; «Садко».

Рындин: «Всенощное бдение».

Танеев. Симфония.

Франк. Соната для скрипки и ф-п.

Чайковский Б.. инструментальные концерты (скрипичный, виолончельный, фортепианный).

Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Чайковский. Симфонии IV, V, VI.

Шнитке. Concerto grosso.

Шопен Сонаты для ф-п, Концерт для ф-п с оркестром, Баллада g-moll, Экспромты, Мазурки, Вальсы.

Шуман. Симфонии I, II, III, IV; «Карнавал».

*Дополнительно:*

Блинов: «Духовные песнопения».