

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1 Цели и задачи дисциплины

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности. Курс также способствует формированию эстетического вкуса, умения мыслить специальными категориями и понятиями.

Важнейшей **задачей** является более полное ознакомление с литературой для скрипки и альты, включая как сольные, так и камерные сочинения. Анализ литературы призван создать у студента представление не только о ее стилистических, формообразующих и жанровых признаках, но и о традициях исполнения. При этом центральное место занимает проблема исполнительской интерпретации.

Прослушивание звукозаписей является основой для изучения различных интерпретаций, созданных выдающимися представителями мирового скрипичного и альтового искусства 19-20 веков.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального

	<p>и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных
	<p>особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные

	<p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства а, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации вэлектронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросамизучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 216 часов, из них аудиторная 100 часов, самостоятельная работа – 116 часов. Время изучения – 5,6,7 семестры. Формы контроля – экзамен, 7 семестр.

4. Структура и содержание дисциплины

№	Название темы	Кол-во часов
1	Музыка и исполнительство эпохи античности	8
2	Музыка и исполнительство эпохи средневековья	8
3	Духовые инструментальное искусство эпохи Возрождения	8
4	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII веках	8
5	Исполнительское искусство на духовых инструментах в Западной Европе в XIX и начале XX века	10
6	Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы.	10
7	Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX столетия	10
8	Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860-1917 годы	10
9	Советская школа игры на духовых инструментах (1917-1945)	10
10	Советское искусство игры на духовых инструментах в 1945-1991 годах	10

11	Музыка и исполнительство на духовых инструментах после 1991 года.	8
	Всего	100

1. Музыка эпохи Античности.

2. Инструменты первобытнообщинного строя и древнего мира.

Самостоятельная работа: найти дополнительную информацию по инструментам древнего мира.

3. Музыка эпохи Средневековья.

4. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века.

Самостоятельная работа: найти дополнительную информацию по инструментам эпохи Средневековья.

5. Музыка эпохи Возрождения.

6. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.

Самостоятельная работа: проанализировать использование композиторами эпохи Возрождения духовых инструментов.

7. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.

Самостоятельная работа: найти информацию про коллективы сформировавшиеся в XVII веке.

8. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.

Самостоятельная работа: проанализировать творчество композиторов начала XVIII века, разобрать применение ими духовых инструментов.

9. Становление духовых инструментов в оркестровой культуре XVIII века.

Самостоятельная работа: разобрать составы оркестров XVIII века.

10. Духовые инструменты в творчестве композиторов классической школы.

Самостоятельная работа: составить список произведений для духовых инструментов эпохи Классицизма.

11. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков.

Самостоятельная работа: рассмотреть распространение сольного исполнительства на духовых инструментах. Крупные исполнители.

12. Применение духовых инструментов композиторами XIX – начала XX века.

Самостоятельная работа: проанализировать оркестровые партитуры. Выявить отличительные черты применения духовых инструментов для данной эпохи.

13. Исполнительское искусство и педагогика в XIX – начале XX веков.

Самостоятельная работа: подготовить информацию по крупным педагогам и исполнителям XIX – начала XX веков.

14. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов.

Самостоятельная работа: просмотреть изменение конструкции духовых инструментов. Найти информацию по экспериментальным инструментам.

15. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы.

Самостоятельная работа: составить репертуар современной литературы для духовых инструментов.

1. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах в России.

Самостоятельная работа: рассмотреть развитие народных инструментов в России.

2. Русская музыка XVIII – XIX веков.

Самостоятельная работа: найти дополнительную информацию о музыке в XVIII – XIX веках.

3. Отечественное духовое инструментальное искусство в XVIII и в первой половине XIX века.

Самостоятельная работа: разобрать деятельность музыкантов в XVIII и в первой половине XIX века.

4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.

Самостоятельная работа: рассмотреть партитуры композиторов, и применение ими духовых инструментов.

5. Творчество русских композиторов классиков и применение ими духовых инструментов.

Самостоятельная работа: рассмотреть партитуры композиторов, и применение ими духовых инструментов.

6. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.

Самостоятельная работа: найти труды педагогов этого периода; рассмотреть их методическую ценность.

7. Музыка в 1917-1945 годы.

Самостоятельная работа: выявить основные стилистические черты музыки данного периода.

8. Становление советской школы игры на духовых инструментах.

Самостоятельная работа: назвать основных педагогов данного периода и их труды.

9. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны.

Самостоятельная работа: просмотреть биографии исполнителей в классах консерватории.

10. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.

Самостоятельная работа: найти популярные произведения для духовых инструментов советских композиторов.

11. Расцвет отечественного исполнительства на духовых инструментах после 1945 года.

Самостоятельная работа: прочитайте биографии наиболее известных исполнителей.

12. Музыка в 1945-1991 годы.

Самостоятельная работа: выявить основные стилистические черты для музыки данного периода.

13. Крупнейшие советские педагоги. Их методические труды.

Самостоятельная работа: рассмотреть методическую ценность данных трудов.

14. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов (1945-1991).

Самостоятельная работа: найти и прослушать наиболее популярные произведения для духовых инструментов данного периода.

15. Музыка в России после 1991 года.

Самостоятельная работа: рассмотреть основные произведения этой эпохи.

16. Педагоги и современные отечественные школы.

Самостоятельная работа: назвать основных педагогов по классам духовых инструментов и их краткие биографии.

17. Крупные исполнители на духовых инструментах с 1991 по наше время.

Самостоятельная работа: составить сообщение о некоторых крупных исполнителях.

18. Новые исполнительские приемы на духовых инструментах.

Самостоятельная работа: рассмотреть целесообразность новых исполнительских приемов на духовых инструментах.

19. Усовершенствование конструкции духовых инструментов.

Самостоятельная работа: подготовить информацию об изменениях в конструкции инструмента (по видам инструментов).

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию (экзамен).

Сроки проведения аттестации по дисциплине «История исполнительского искусства» определены учебным планом – в седьмом семестре предусмотрен экзамен.

Критерии оценок

Оценка **«отлично»** ставится студенту в том случае, если подробно и широко, в полной мере раскрыта историческая последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, основные эстетические, педагогические, исполнительские взгляды и принципы мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков. Проблемы, освещаемые в настоящем курсе, раскрыты в контексте исторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если раскрыта историческая последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, основные эстетические, педагогические, исполнительские взгляды и принципы мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков. Проблемы, освещаемые в настоящем курсе, раскрыты в контексте исторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если историческая последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, основные эстетические, педагогические, исполнительские

взгляды и принципы мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков раскрыты с неточностями и неполно, обнаруживаются 2-3 ошибки в ответах.

Оценка *«не удовлетворительно»* ставится в том случае, если историческая последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнении, основные эстетические, педагогические, исполнительские взгляды и принципы мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков не раскрыты, в ответе много ошибок и неточностей.

Примерные образцы заданий для промежуточного контроля

Вопросы к экзамену:

1. Инструменты первобытнообщинного строя и Древнего мира
2. Духовые инструменты в эпоху Средних веков
3. Духовое инструментальное искусство в эпоху Возрождения
4. Эволюция духовых инструментов в оркестре и камерно-инструментальных жанрах XVII века.
5. Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII века.
6. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.
7. Оркестрово-исполнительская культура в Западной Европе второй половины XVIII века.
8. Духовые инструменты в творчестве композиторов Венской классической школы
9. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов Западной Европы
10. Народные истоки искусства игры на духовых инструментах в России
11. Духовое инструментальное искусство России в XVIII век.
12. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов.
13. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах

Становление отечественной школы игры на духовых инструментах (1917-1945)

14. Классы духовых инструментов в Московской, Санкт-петербургской и других консерваториях

15. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов.

16. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление их новых видов.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами. Занятия проводятся в аудитории № 69: пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт.

Ударники

Занятия проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория №73: Пианино Essex – 1 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПМ-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт. банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса. Для занятий необходима аппаратура для аудио и видео записей. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст]: Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с.: нот., ил. - 347-82.

2. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3: 250-00.

3. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

Флейта

1. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины XX века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.

2. *Лесковой, О.Ф.* Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.

Фагот

1. *Скворцов, Ю.И.* Фагот – мое вдохновение [Текст] / Ю.И. Скворцов. – Астрахань: Триада, 2017. – 144 с.

Труба

1. *Усов, Ю.А.* Сто секретов трубача [Текст] / Ю.А.Усов. – Москва: Музыка, 2010. – 20 с.

2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

3. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

Валторна

1. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] / А.К. Сухоруков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10487>. — Загл. с экрана.

Саксофон

1. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>. — Загл. с экрана.

2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

3. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101612>. — Загл. с экрана.

Кларнет

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65057>. — Загл. с экрана.

2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

Ударные инструменты

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4641>. — Загл. с экрана.
2. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93027>. — Загл. с экрана.
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75544>. — Загл. с экрана.
4. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Чидди. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73049>. — Загл. с экрана.

Электронно-библиотечная система «Лань»

Духовые инструменты. Общие вопросы

4. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
5. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

Валторна

2. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] / А.К. Сухоруков. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10487>. — Загл. с экрана.

Саксофон

4. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>. — Загл. с экрана.
5. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.
6. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101612>. — Загл. с экрана.

Кларнет

3. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65057>. — Загл. с экрана.
4. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

Благодатов Г. Кларнет. М., 1965.

Буяновский В. Валторна. М., 1971.

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973.

Левин С. Фагот. М., 1963.

Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории/Сборник статей. М., 1978.

Сумеркин В. Тромбон. М., 1975.

Тризно Б. Флейта. М., 1964.

Усов Ю. История отечественного исполнительства. М., 1975.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978.

Юргенсон П. Гобой. М., 1973.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Изложение материала необходимо тесно связывать с различными предметами, такими как история музыки, изучение репертуара, анализ музыкальных форм. Курс «История исполнительского искусства» на духовых инструментах является составным звеном цикла специальных дисциплин, изучаемых студентами кафедры «духовых и ударных инструментов» музыкальных вузов. Метод проведения занятий предлагается лекционный. Возможно проведение семинаров по отдельным разделам курса и прослушивание музыкальных аудиозаписей.

Зачет состоит из устного ответа и (или) письменного реферата. В конце седьмого семестра проводится устный экзамен. Цель курса «История исполнительского искусства» на духовых инструментах» состоит в необходимости дать студентам знания по истории искусства духового исполнительства, показать историческую обусловленность и последовательность развития игры на духовых инструментах. В содержание курса должны включаться и вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием музыкального инструментария.

Необходимо раскрыть историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, ознакомить студентов с

основными эстетическими, педагогическим, исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, должны рассматриваться в контексте исторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Курс делится на два основных раздела: история зарубежного исполнительства на духовых инструментах и история отечественного искусства игры на духовых инструментах.

Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских занятий по наиболее важным темам, которые недостаточно полно освещены в литературе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель

должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада/реферата, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейшего изучения выбранной темы), затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений.

При подготовке к экзамену так же следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется также письменно составлять план ответа в виде пунктов или тезисов.