

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 5 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины

«Оркестровый класс»

для магистрантов направления подготовки

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Профиль: Инструменты эстрадного оркестра

Астрахань 2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка будущих специалистов к профессиональной работе в симфонических оркестрах. Занятия в оркестровом классе сочетают в себе развитие профессиональных навыков оркестранта и освоение репертуара симфонической и оперной музыки.

Задачами дисциплины является формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладеть достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

2. Требования к результатам освоения рабочей программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

	<p>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p>
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

	<p>Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
		зачет	экзамен
			1,2,3,4
Аудиторные занятия	382		

4. Содержание дисциплины «Оркестровый класс»

Процесс изучения произведения и связанная с ним творческая работа дирижера слагаются из трех этапов:

первый этап – детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;

второй этап – проведение оркестровых репетиций;

третий этап – концертное исполнение подготовленного произведения.

Одним из решающих условий, предопределяющим результаты оркестровых репетиций, является всестороннее и глубокое изучение дирижером партитуры произведения.

Изучение партитуры должно носить определенную идейно-смысловую и практическую направленность, которая обуславливается творческими задачами, стоящими перед дирижером. В результате изучения произведения дирижер должен: свободно ориентироваться в партитуре, ясно представлять форму произведения в целом и по ее основным разделам, отчетливо понимать фразообразование и логику развития музыкальной мысли, иметь ясное представление об основных элементах фактуры произведения – главном мелодическом голосе и сопутствующих ему подголосках, фигурации, контрапункте, аккомпанементе, а также возможных вариантах и временного сочетания, знать все темпы, динамику произведения и наиболее часто применяемые в нем исполнительские штрихи.

Изучение партитуры происходит, в основном, путем ее чтения, в результате чего у дирижера создается правильное слуховое представление об основных деталях реального звучания произведения. Правильность возникающих образно-смысловых и слуховых представлений о произведении проверяется путем сольфеджирования и проигрывания произведения на фортепиано. Различают два основных способа чтения партитур: зрительное восприятие нотного текста и воспроизведение партитуры на фортепиано.

В некоторых случаях пользуются также прослушиванием произведений в механической записи как в оригинальном звучании, так и в переложении для духового оркестра.

Однако такой способ изучения произведения допустим как вспомогательный, позволяющий дирижеру предварительно ознакомиться с общим характером произведения, с тем или иным вариантом его трактовки.

Чтение партитуры преследует решение двух основных задач: первая – изучение произведения, вторая – составление дирижером исполнительского замысла и, на этой основе, примерного плана проведения предстоящих оркестровых репетиций.

Составляя примерный план проведения репетиции на основе анализа партитуры и своего исполнительского замысла, дирижер предусматривает, на какие детали партитуры следует обратить внимание в процессе оркестровых занятий.

Для более глубокого уяснения характера произведения большое значение имеет знакомство дирижера с его оригиналом. Если изучаемое произведение носит программный характер, следует ознакомиться с литературными источниками, в которых в той или иной степени раскрывается содержание данного произведения. Наконец, для более глубокого понимания музыки немаловажное значение имеет знание основных биографических данных об авторе произведения, эпохе, когда оно создавалось, и месте, которое данное произведение занимает в творчестве композитора.

Процесс репетиционной работы с духовым оркестром складывается из решения многих исполнительских задач. Главная из них – выявление идейно-художественного содержания произведения в его реальном звучании. Другими задачами, способствующими решению этой основной, являются: достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая и динамическая согласованность) в группах и в оркестре, а также совершенствование необходимых оркестровых исполнительских навыков музыкантов.

Решение творческих задач, возникающих в процессе репетиции, обуславливает необходимость проведения занятий с оркестром в строго определенной организационно-методической последовательности. Эта последовательность складывается из ряда стадий репетиционного процесса. В ее основе лежит один из главных методических принципов: следование от частного к целому, от простого к сложному.

Занятия с оркестром проводятся в такой последовательности: сначала – индивидуальное изучение музыкантами своих партий, затем – групповое и, наконец – общие оркестровые репетиции.

Началу разучивания каждого нового произведения может предшествовать общее ознакомление с ним оркестра. С этой целью дирижер кратко излагает сведения о характере и содержании данного произведения и указывает музыкантам на исполнительские трудности, содержащиеся в нем. Затем отводится некоторое время для беглого индивидуального просмотра и предварительного освоения музыкантами своих партий, после чего произведение проигрывается целиком для уяснения его характера.

В результате проигрывания произведения могут быть внесены дополнения и изменения в план репетиции.

Затем дирижер приступает к детальному изучению произведения с оркестром.

Индивидуальное изучение партий производится под руководством дирижера, с помощью более подготовленных участников оркестра.

Перед музыкантами становится задача добиться правильного прочтения нотного текста, достижения относительной чистоты интонирования, соблюдения штрихов и динамических оттенков в установленном для произведения темпе.

Очень важно, чтобы руководитель оркестра обратил внимание на сложные в исполнительском отношении места партии, например: интервальный скачек, хроматический пассаж, сложная ритмическая последовательность, фигурация, неудобная аппликатура, звукодинамический оттенок и другие затруднения, связанные с фактурой произведения или спецификой игры на духовом инструменте. Для того, чтобы облегчить преодоление технических трудностей, можно начать разучивание партии в замедленном темпе с дальнейшим постепенным доведением его до нормального.

Следует иметь в виду, что многократное проигрывание оркестровой партии без осмысленной работы над ней, без ясного представления о ее художественных и

технических особенностях воспитывает в музыкантах привычку к механическому, небрежному исполнению.

Самостоятельную индивидуальную работу с обучаемым над оркестровой партией можно считать законченной после того, как музыкант художественно удовлетворительно и технически правильно исполнит свою партию, хотя бы и с непреодоленным еще ученическим усилием и напряженностью.

Следующая стадия репетиционного процесса – изучение произведения в группах. По усмотрению дирижера, в зависимости от степени сложности изучаемого произведения оркестр может делиться на различные оркестровые группы по составу инструментов. Обычно во время оркестровых групповых репетиций оркестр делится на три основные группы:

а) мелодические голоса – флейты, гобои, кларнеты, саксофоны, корнеты, трубы, первый тенор, баритон;

б) аккомпанирующие голоса – валторны, альты, вторые тенора, тромбоны, басы;

в) ударные инструменты.

Первые две группы могут делиться на более мелкие: мелодические голоса – на группы деревянных инструментов (флейты, гобои, кларнеты и саксофоны), медных инструментов (трубы, корнеты, тенора первые и баритон);

Аккомпанирующие – на группы валторн, альтов, вторых теноров, первых и вторых тромбонистов и басовую группу (басы и третий тромбон).

Не исключена возможность создания различного рода смешанных и фактурных групп. В тех случаях, когда произведение содержит значительные художественные и технические трудности, а уровень подготовки большинства музыкантов средний, расчленение оркестра на мелкие оркестровые группы необходимо. При работе с такими группами дирижер и привлекаемые им опытные музыканты имеют возможность постоянно контролировать малоуспевающих оркестрантов, быстрее и легче обнаруживать ошибки в исполнении, следить за чистотой интонирования. Чем более расчленен оркестр на мелкие учебно-тренировочные группы, тем тщательнее и быстрее будет освоено разучиваемое произведение.

При изучении несложных произведений, имеющих обычную сложившуюся фактуру, свойственную данному жанру (марш, песня, танец), членение оркестра на мелкие по составу группы не всегда вызывается необходимостью, особенно при достаточной квалификации музыкантов и ограниченном репетиционном времени. В этих случаях, после индивидуального освоения оркестровых партий, дирижер разучивает произведение в основных оркестровых группах и затем переходит к изучению произведения всем составом оркестра.

Техника работы с оркестровыми группами различного состава та же, что и при индивидуальном изучении партии музыкантами: тренировочные упражнения и многократное повторение, сначала в медленном темпе, а затем с ускорением до требуемого. Кроме этого, проводится работа по сплочению группы как части оркестра в отношении чистоты интонирования, точного соблюдения динамических оттенков, штрихов и фразировки. Особое внимание уделяется метроритмическому ансамблю.

Наконец, проводится работа с исполнителями на ударных инструментах. К сожалению, до настоящего времени в ряде оркестров существуют еще так называемые «слуховые ударники», незнакомые в достаточной степени ни с нотной грамотой, ни с техникой игры на ударных инструментах. Такие музыканты становятся серьезной помехой, снижают общий художественный уровень игры оркестра. Поэтому нельзя недооценивать значение музыкальной грамотности исполнителей на ударных инструментах.

Добившись удовлетворительного звучания всех оркестровых групп, дирижер приступает к объединению их в единый ансамбль. С этой целью проводятся общеоркестровые репетиции, являющиеся заключительной стадией репетиционного процесса.

На общих оркестровых репетициях окончательно устанавливаются: правильный темп, динамические оттенки, фразировка, дыхание, художественно оправданное равновесие оркестровых групп. Но и на этой стадии может возникнуть необходимость дополнительной работы с одной из оркестровых групп.

Дирижер должен быть требовательным как к выполнению всех художественных оттенков, так и к технической чистоте исполнения, для чего в процессе работы он останавливает оркестр, вносит замечания, повторным исполнением добивается устранения недостатков и лучшего качества исполнения.

Требования, предъявляемые дирижером к оркестру, должны быть высказаны в четкой, лаконичной и исчерпывающей форме.

Содержательно и вдумчиво проведенная репетиция не только не утомляет оркестрантов, но, наоборот, создает в коллективе необходимую творческую атмосферу.

Итогом проведения обычных плановых оркестровых занятий служит генеральная репетиция, которая определяет степень готовности изучаемого произведения для концертного исполнения. Важно, чтобы генеральная репетиция проводилась в том месте, где предполагается выступление оркестра. Если в процессе генеральной репетиции обнаруживается много исполнительских погрешностей, это свидетельствует о том, что генеральная репетиция назначена преждевременно. На генеральной репетиции дирижеру необходимо предоставить оркестру возможность почувствовать известную исполнительскую свободу, что будет способствовать созданию уверенности и самостоятельности в исполнении произведения. Здесь дирижер и коллектив становятся едиными и равными сторонами исполнительского процесса, от которых зависит достижение высокого художественного результата.

Самостоятельная работа студентов заключается в тщательном изучении своих партий. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

5. Организация контроля знаний

Формой промежуточного контроля является экзамен, который проводится в 1, 2, 3 и 4 семестрах по дисциплине «Оркестровый класс». Контроль и оценка результатов освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний каждого магистранта в отдельности на предмет знания оркестровых партий; по группам оркестра; и всего оркестра в концертных программах.

Критерии оценки выступлений на зачетах и экзаменах

На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры магистранта. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория 65: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 66: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 2 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 67: Пианино Essex – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Аудитория 68: Пианино Essex – 1 шт., стул – 4 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., пульт – 2 шт.

Аудитория 69: Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт.

Аудитория 70: Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., пульт – 2 шт.,

Аудитория 73: Пианино Essex – 1 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПП-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт., банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Большой концертный зал: два концертных рояля Steinway, 300 посадочных мест.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедр в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
2. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
3. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

Флейта

1. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины XX века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
2. *Лесковой, О.Ф.* Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераю. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.

Фагот

1. *Скворцов, Ю.И.* Фагот – мое вдохновение [Текст] / Ю.И. Скворцов. – Астрахань: Триада, 2017. – 144 с.

Труба

1. *Усов, Ю.А.* Сто секретов трубача [Текст] / Ю.А.Усов. – Москва: Музыка, 2010. – 20 с.
1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

Валторна

1. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] / А.К. Сухоруков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10487>. — Загл. с экрана.

Саксофон

1. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>. — Загл. с экрана.

2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

3. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101612>. — Загл. с экрана.

Кларнет

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65057>. — Загл. с экрана.

2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

Ударные инструменты

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4641>. — Загл. с экрана.

2. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93027>. — Загл. с экрана.

3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75544>. — Загл. с экрана.

4. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Чидди. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73049>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

3. Проблемы художественной интерпретации [Текст]: Материалы Всероссийской научной конференции 9-10 апреля 2009 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний; РАМ им.Гнесиных. – Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010. – 400 с.

4. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва - тетрадь 1 1956

5. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва - тетрадь 2 1958

6. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва- тетрадь 4 1959

7. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва - тетрадь 5 1961

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://www.myflute.ru/> Моя флейта

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка, опера и балет

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка. Композиторы, исполнители, записи.

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт «Art longa»

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.edu.ru/	Электронный федеральный портал «Российское образование»	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.liart.ru/	База данных Российской государственной библиотеки по искусству	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.e.lanbook.com	ЭБС «Лань»	Наличие удаленного доступа для студентов консерватории
http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub	ЭБС Университетская библиотека	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.rism.info/	RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников)	свободный доступ через сеть Интернет
http://www.rilm.org/	RILM (Международный каталог литературы о музыке)	свободный доступ через сеть Интернет
http://www.ripm.org/	RIPM (Международный каталог музыкальной периодики)	свободный доступ через сеть Интернет
http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия	свободный доступ через сеть Интернет

http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Б. Тараканова	свободный доступ через сеть Интернет
http://imslp.org/	Международная библиотека музыкальных партитур	свободный доступ через сеть Интернет
http://yanko.lib.ru/	Библиотека Славы Янко	свободный доступ через сеть Интернет

программное обеспечение

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

Форма контроля – отчётные концерты учебного оркестра (в конце каждого семестра), по результатам которых студентам выставляется экзамен. В программу отчётного концерта должны входить произведения, способствующие развитию навыков оркестрового исполнительства у студентов и развивающие их общую культуру и должна способствовать изучению современного и классического оркестрового репертуара. Концертный репертуар оркестра и его сложность определяются руководителем оркестрового класса и утверждаются на заседании кафедры. Произведения, как правило, не должны повторяться в течении 4 семестров. Программа отчётного концерта по длительности должна быть не менее 40 минут.

На первоначальной стадии работы над программой концерта особое внимание нужно уделить точности ритмической вертикали и интонации. При необходимости репетиции можно проводить по группам. После решения первоначальных проблем внимание руководителя оркестрового класса следует обратить на правильное построение музыкальных фраз и верный динамический баланс. При необходимости дирижёр оркестра может обратиться за помощью к преподавателям по специальности и по изучению оркестровых партий.

Самостоятельная работа студента по оркестровому классу заключается в изучении оркестровых партий. Особо сложным партиям можно уделить время на уроках по изучению оркестровых партий. Работа над техническими сложностями в партиях пересекается с задачами самостоятельной работы по специальности и может входить в список заданий для работы над инструктивным материалом. Магистранту следует помнить, что оркестровый класс имеет прямую связь с занятиями по специальности и имеет важнейшее значение для приобретения профессиональных навыков. От качественной подготовки к учебным репетициям напрямую зависит уровень квалификации будущего выпускника оркестровой кафедры.

