

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 5 сентября 2021г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории



А.В. Мостыканов

Уровень подготовки – магистратура  
Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Научная работа по специальной дисциплине»**

Астрахань 2021

## Содержание

### Наименование раздела

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к результатам освоения рабочей программы
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины
8. Приложение

### 1. Цель дисциплины: овладение основами научной работы.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

- обучение студента самостоятельному приобретению знаний, осуществлению кратчайшего перехода от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию, от широкого и разностороннего обучения – к активному и полезному применению его результатов;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- овладение современными приемами, средствами и методологией научного исследования;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных данных;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- воспитание культуры научного труда и навыков литературно-редакторской работы, независимо от специализации студента;
- развитие критических способностей студентов;
- развитие широкого музыкального кругозора;
- выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в педагогической работе и в культурно-просветительской деятельности.

### 2. Требования к результатам освоения рабочей программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li><li>– правила структурной организации научного текста;</li><li>– функции разделов исследовательской работы;</li><li>– нормы корректного цитирования;</li><li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li></ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии,</li> </ul>

	содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Занятия проводятся в индивидуальной форме по 1 часу в неделю. Форма контроля 1,2,3,4 семестры – зачет. Завершение работы по дисциплине – Государственная итоговая аттестация перед Государственной экзаменационной комиссией.

### 4. Структура и содержание дисциплины

Основными этапами научной работы по специальной дисциплине являются:

- 1) планирование научной работы (ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выбор магистрантом темы исследования);
- 2) непосредственное выполнение научной работы;
- 3) корректировка плана проведения научной работы по специальной дисциплине в соответствии с полученными результатами;
- 4) составление отчета о научной работе;
- 5) публичная защита выполненной работы.

#### Этапы работы по дисциплине

№	Содержание работы	Часы (ауд.)
I	Первый семестр	17
I.1.	Сбор фактического материала; составление списков литературы по избранной теме.	
I.2.	Подготовка научного текста и выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции магистрантов (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей).	
II	Второй семестр	16
II.1.	Сбор фактического материала; дополнительное составление списков литературы по избранной теме.	
II.2.	Составление плана научной работы, определение целей, задач объекта и предмета, методологии и методики	

	исследования; составление графика работы; утверждение темы и плана диссертации. Написание предварительного варианта текста Введения.	
III.	Третий семестр	17
III.1.	Завершение сбора фактического материала; написание предварительного варианта текста Введения: раздел обзор литературы по теме и проблемам научной работы.	
III.2.	Написание раздела (главы) научной работы. Написание текста и выступление на научной конференции магистрантов; публикация текста статьи (или тезисов) в сборнике трудов научной конференции.	
IV	Четвертый семестр	14
IV.1.	Подготовка и завершение окончательного текста научной работы.	
IV.2.	Подготовка научного доклада (автореферата) и выступление на научном семинаре кафедры.	
	Итого:	64

Результатом научной работы магистрантов в *первом* семестре является:

- библиографический список по выбранному направлению исследования;
- выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции магистрантов (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей).

Во *втором* семестре осуществляется сбор фактического материала для проведения исследования. Результатами научно-исследовательской работы в этом семестре являются:

- утвержденная тема научной работы;
- утвержденный план-график работы с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- постановка целей и задач научной работы;
- определение объекта и предмета исследования;
- обоснование актуальности выбранной темы;
- характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;
- изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;
- возможная публикация статьи по теме научной работы.

В *третьем* семестре завершается сбор фактического материала для научной работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения научной работы. Результатом в 3-м семестре является

подробный обзор литературы по избранной и утвержденной теме, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи научных журналов.

В третьем семестре необходимо апробировать результаты на научной конференции магистрантов, а также опубликовать статью или тезисы доклада по теме диссертационного исследования в Сборнике трудов научной конференции.

Результатом в четвертом семестре является подготовка окончательного текста магистерской научной работы и его апробация на заседании кафедры и/или на научном семинаре.

## 5. Организация контроля знаний

**Текущий контроль подготовки** научной работы магистранта осуществляется научным руководителем обучающегося и руководителем программы магистратуры согласно утвержденному индивидуальному плану и графику, предусмотренному индивидуальным планом научной работы магистранта в течение всего срока обучения.

**Промежуточный контроль** подготовки научной работы магистранта осуществляется научным руководителем обучающегося и руководителем программы магистратуры согласно графику, предусмотренному индивидуальным планом магистранта в течение всего срока обучения в рамках отчетности в научном семинаре.

Одной из основных форм контроля научных работ магистрантов является участие в научно-исследовательском семинаре или конференции.

Выступление на научно-исследовательском семинаре или научной/научно-практической конференции является апробацией части научной работы, помогает выработке у магистрантов навыков публичных выступлений, научной дискуссии и презентации результатов научной работы.

Обязательным элементом итогового отчета магистранта является заверченный текст Выпускной квалификационной (научной) работы магистранта.

Итоговый контроль – защита Выпускной квалификационной работы перед Государственной экзаменационной комиссией во главе с Председателем.

### Оценочные показатели:

Все оценочные показатели выполнены профессионально, грамотно, текст отвечает всем	Положительная оценка
---	----------------------

основным составляющим оценочным показателям.	
Текст не соответствует оценочным показателям	Отрицательная оценка

*Критерии оценивания:*

Текст выстроен логично, структурирован, отредактирован, поставлены проблемы, цели, задачи, теоретические положения аргументированы анализом, нотными примерами, ссылками на научную литературу. В устном выступлении (докладе) выделены все основные существенные положения, ответы на заданные вопросы логичны, аргументированы.	Положительная оценка
Текст выстроен логично, структурирован, но плохо отредактирован, поставлены проблемы, цели, задачи, теоретические положения слабо аргументированы анализом, недостаточно нотных примеров, ссылки на научную литературу недостаточны или, напротив, избыточны цитатами. В устном выступлении (докладе) научные положения плохо сформулированы, ответы на заданные вопросы не логичны, недостаточно аргументированы.	Отрицательная оценка

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в специализированном кабинете, имеющем компьютер с выходом в интернет и аппаратуру для воспроизведения видеофайлов и прослушивания аудиозаписей в форматах CD и MP3, рояль, необходимое количество сидячих мест. Фонды нотной и книжной библиотеки, фонотеки соответствуют потребностям в информационно-методическом обеспечении учебного курса.

В качестве базовых аудиторий для индивидуальных занятий и научно-исследовательского семинара, а также проведения форм отчетности являются аудитории №№ 40, 22, 15, 27, 46:

Аудитория № 40: Пианино «Петроф» – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Аудитория № 22: Рояль «Вейбач» – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория № 15 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, самостоятельной работы): Компьютеры 6 шт. Pentium (R) с подключением к Internet, стол – 10 шт., стул – 12 шт.

Аудитория № 27: Рояль «Петроф» – 1 шт., телевизор «Филипс», - 1 шт., стол – 10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт.,



доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомэагнитофон «Фунай» – 1 шт., DVD плеер «Филипс» – 1 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория № 46: Рояль «Ферстер» 1 шт., стул – 33 шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17 шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1 шт.

## **7. Учебно-методическое, информационное обеспечение дисциплины**

Списки изучаемой литературы формируются в соответствии с избранной темой для научной работы и носят индивидуальный характер. Здесь же представлен список литературы 2013–2018 годов издания, ознакомление с которой, так или иначе, необходимо для магистра для общей ориентации в современных научных проблемах.

### *Рекомендуемая литература*

Большая Российская энциклопедия : В 35 т. / Председатель Научно-редакционного совета Ю.С. Осипов. – М.:БРЭ, 2010-2018.

*Герцман, Е.В.* Энциклопедия древнеэллинической и византийской музыки [Текст] / Е. В. Герцман. – СПб. : Изд-во им. Н.И. Новикова, 2013. – XXX+812+x1 с. : ил., нот. – ISBN 978-5-87991-099-5.

*Денисов, А.В.* Музыкальные цитаты [Текст] : справочник / А. В. Денисов. – СПб.: Композитор, 2013. – 224 с. – ISBN 978-5-7379-0752-5.

Актуальные проблемы искусствознания: музыка – личность – культура [Текст] : Сборник статей по материалам XII Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2014. – 312 с. – ISBN 978-5-94841-162-0.

Актуальные проблемы искусствознания: музыка – личность – культура [Текст] : Сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов 20–25 апреля 2015 года. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 260 с.

Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев [Текст] . Т. 1 : Мифологические и обрядовые песни и наигрыши / сост. тома А.И. Рахаев, Х.Х. Малкондуев. – Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2015. – 432 с. : нот. – ISBN 978-5-93680-858-6.

Богослужбные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе [Текст] /Ред. сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Магарин, 2016. – 960 с.

Богослужбные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе [Текст] /Ред. сост. С.И. Хватова. – Майкоп: Магарин, 2017. – 1000 с.

*Гончаренко, С.С.* Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму [Текст] : Учебное пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высших учебных заведений / С. С. Гончаренко. – Новосибирск : Изд-во Новосибирской гос. консерватории им. М. Глинки, 2015. – 144 с. : нот. – (Учебная библиотека). - ISBN 978-5-9294-0092.

*Демченко, А.И.* Иллюзии и аллюзии. Мифопоэтика музыки о Революции [Текст]: исследование / А.И. Демченко.- Москва: Композитор, 2017.- 448 с., илл.

*Денисов, А.В.* Интертекстуальность в музыке [Текст] : исследовательский очерк / А. В. Денисов. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 48 с. - ISBN 978-5-8064-1918-8.

*Денисов, А.В.* Семантические этюды [Текст] : монография / А. В. Денисов. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. - 184 с. : нот. - ISBN 978-5-8064-2022-1.

*Задерацкий, В.В.* Музыкальные идеи и образы минувшего века [Текст] : Век XX. Звуковые контуры времени / В. В. Задерацкий. – М. : Композитор, 2014. – 576 с. : нотные примеры, схемы. – ISBN 978-5-4254-0068-0.

*Казанцева, Л.П.* Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст] : Учебное пособие / Л. П. Казанцева. – СПб. : Лань, 2017. – 192 с.

*Мальцева, А.А.* Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологического анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века) [Текст] : Монография / А. А. Мальцева. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014. – 324 с. : нот. – ISBN 978-5-7782-2456-8.

*Консон, Г.Р.* Метод целостного анализа художественных текстов [Текст] / Г. Р. Консон. – М. : Книга по требованию, 2012. – 419 с. : нот., ил.

*Люси, М.* Теория музыкального выражения [Текст] : акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси ; Пер. с фр. В.А. Чечотт. – Изд-е стереотип. – М. : Либроком, 2014. – 168 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). – ISBN 978-5-397-04278-9 : 230-48.

Музыка в культурном пространстве Европы – России. События. Личность. История /Отв. ред. Н.А. Огаркова. – СПб.: РИИИ, 2014. – 320 с.

Музыка в современном мире: культура, искусство, образование [Текст] : Материалы Международной научной конференции студентов 26–27 ноября 2014 года / ред. - сост. М.И. Шинкарева. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2015. – 192 с. : нот. - ISBN 978-5-8269-0203

Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство [Текст] : Сборник статей по материалам X Международной научно-практической конференции 7 февраля 2014 года / Отв. ред. О.В. Немкова. – Тамбов, 2014. – 662 с. - ISBN 978-5-91691-121

Музыкальная летопись российских регионов [Текст] . Вып. 3 / Ред.-сост. С.И. Хватова. – Майкоп, 2014. – 170 с.

Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития [Текст] : Сборник статей по материалам III Международной научной конференции (13-14 ноября 2013 г.) / Гл. ред. Л.В.Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : Изд-во Астраханской консерватории, 2013. – 300 с. – ISBN 978-5-8087-0339-1.

Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской консерватории / Гл. ред. Л.В. Саввина; ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО «Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки», 2014. – 268 с. – ISBN 978-5-8087-0351-3.

Музыкальное искусство и наука в современном мире [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12-13 ноября 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2015. - 330 с. - ISBN 978-5-8087-0261-5.

Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26–27 октября 2016 / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань: Триада, 2016. – 344 с.

Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика [Текст] : сборник статей по материалам Международной научной конференции 9–10 ноября 2017 г. / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : Триада, 2017. – 316 с.

Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] : Сборник научных статей педагогов Астраханской государственной консерватории. Вып.1. / Гл. ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории (академии), 2013. – 160 с.

Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века [Текст] : Сборник материалов Всероссийского форума, Москва, 25–27 ноября. – М., 2016. – 270 с.

Музыкальное содержание: пути исследование [Текст]: сборник материалов научных чтений / Ред.-сост. Л.П. Казанцева. – Астрахань, 2016. – Вып. 3.– 183 с.

*Мусаев, Т.М.* Духовно-певческая культура России в Переходные эпохи: истоки, проекции, закономерности [Текст] : монография / Т. М. Мусаев ; глав. ред. Ф.И. Такун. - М. : Современная музыка, 2015. - 163 с. - ISBN 978-5-93138-109-0.

*Напреев, Б.Д.* Полифонический эскиз как обучающая модель [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Б. Д. Напреев. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. – 2013 – 44 с. – ISBN 978-5-8021-1629-6 : 416-75.

*Напреев, Б.Д.* Так fuga или фугато? [Текст] / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2014. – 138 с. : нот. – ISBN 978-5-8021-1982-2 : 416-75.

*Петров, В.О.* Инструментальный театр XX века: вопросы истории и теории жанра [Текст] : Монография / В. О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО Астраханский институт повышения квалификации, 2013. – 355 с. – ISBN 978-5-8087-0336-0.

*Полозов, С.П.* Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства [Текст] : монография / С. П. Полозов ; рецензенты: Л.А. Вишневецкая, Л.В. Саввина. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 252 с.

Проблемы современной музыки [Текст] : Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (г. Пермь, 13–14 сентября 2014 г.) / Под ред. Н.В. Морозовой. – Пермь : Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т, 2014. – 304 с. – ISBN 978-5-85218-760

Проблемы художественного творчества [Текст] : Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л.Яворскому. часть I / Отв. ред. О.Б. Краснова. – Саратов : Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 248 с. – ISBN 978-5-94841-137-8.

*Сигида, С.Ю.* Музыкальная культура США конца XVIII - первой половины XX века. Становление национальной идентичности [Текст] : Очерки / С. Ю. Сигида. - М. : Композитор, 2012. - 504 с. - ISBN 978-5-4254-0044-4 : 790-50.

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Материалы Всероссийской научно-практической конференции (22 марта 2013 г.) / Ред. Л.В. Саввина. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО Астраханский институт повышения квалификации, 2013. – 176 с. - ISBN 978-5-8087-0327-8.

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции 21 марта 2014 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. - Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2014. – 278 с. – ISBN 978-5-8087-0342-1.

Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен [Текст] : Сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции 27 марта 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. В.О. Петров. – Астрахань : ГАОУ АО ДПО "АИПКП", 2015. – 160 с. – ISBN 978-5-8087-0358-2.

*Трембовельский, Е.Б.* Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем [Текст] / Е. Б. Трембовельский. – М. : Композитор, 2015. – 736 с. : илл. – ISBN 978-5-4254-0091-

*Хватова, С.И.* Православная певческая традиция на рубеже XX–XXI столетий [Текст] : монография / С. И. Хватова. – Майкоп : Магарин О.Г., 2011. – 416 с. : нот. – ISBN 978-5-91692-081-9.

*Rax Sonoris: история и современность: Научный журнал. Выпуск IV–V [Текст] / Гл. ред. Е.М. Шишкина.- Астрахань, 2010–2011. – 256 с.*

ния, ознакомление с которой, так или иначе, необходимо для магистра для общей ориентации в современных научных проблемах.

*Электронные ресурсы. Электронно-библиотечная система «Лань»*

*Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>*

*Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>. — Загл. с экрана.*

*Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.*

*Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>. — Загл. с экрана.*

*Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2011. – 40 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2851>*

*Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90834>. — Загл. с экрана.*

*Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Загл. с экрана.*

### **Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов**

Необходимо учитывать возможность разнообразных направлений работы будущих специалистов (концертно-исполнительская, ансамблевая, педагогическая деятельность, научно-исследовательская, лекторская, музыкально-пропагандистская, критическая, редакторская и др.) для выбора темы диссертационного исследования, а также стремиться к выявлению практической значимости результатов работы магистранта для основного направления его будущей деятельности.

Написание научной работы магистранта должно быть направлено на расширение его профессиональной деятельности и повышения научного уровня магистранта.

### **Рекомендации по подготовке к выступлению на защите научной работы магистранта**

При подготовке к зачетам и государственной аттестации особое внимание следует обратить на следующие моменты:

- 1) необходимо написать текст выступления, сформулировав в нем основные цели, задачи и выводы проделанной работы;
- 2) необходимо грамотное изложение мысли – концентрация внимания на основной проблематике научной работы;
- 3) высказывать собственные мысли и, вникнув в суть задаваемого вопроса, отвечать на вопросы ясно, четко, информативно.