

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра духовых и ударных инструментов

Принято Ученым советом АКК
Протокол №12 от 5 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории

А.В. Мостыканов

Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальный инструмент»
Направление подготовки
53.04.01 – Музыкально- инструментальное искусство
(уровень магистратуры)
Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Астрахань
2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладо гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

I. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв.; <i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

	<p>предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 648 часов, из них аудиторных 161 час. Занятия проходят в форме индивидуальных уроков на 1 курсе по 2 часа в неделю, на 2 курсе по 3 часа в неделю. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах. Форма контроля - экзамен в 1,2,3,4 семестрах.

4. Содержание дисциплины

Программный минимум	Объем в часах			
	ИЗ	Конт. часы	СР	Всего
1 семестр				
Подготовка к академическому концерту: свободная программа.	34			
Подготовка к экзамену: крупная или вариационная форма				
2 семестр				
Подготовка к зачету по самостоятельной работе: 2-3 произведения различных стилей	32			
Академический концерт: два разнохарактерных произведения или крупная форма (1 или 2,3 части)				
Подготовка к экзамену: сочинение крупной или циклической формы				
3 семестр				
Подготовка к зачету по самостоятельной работе: два-три произведения различных стилей из репертуара музыкальных училищ и колледжей	51			
Экзамен: вновь выученная часть дипломной программы.				
4 семестр				
Подготовка к зачету (произведения дипломной программы)	44			
ИТОГО:	161			

Предлагаемый репертуарный список является примерным и может быть расширен как за счет других произведений композиторов-классиков, так и сочинений, созданных в течение XX-XXI веков.

ГОБОЙ

Произведения крупной формы: оригинальные

- Асафьев Б. Сонатина
- Альбиниони Т. Концерты: Си-бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
- Амеллер А. Концертная сюита
- Андрэ Ф. Концертино
- Апостель Х. Сонатина
- Арнолд М. Концерт. Сонатина
- Арутюнян А. Концерт
- Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
- Барбиролли Д. Концерт на темы Перголезе
- Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор
- Бах И.Х. Концерт Фа мажор
- Бах Ф.Э Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соната соль минор
- Беллини В. Концерт
- Берклей Л. Сонатина
- Блок В. Сонатина
- Боцца Э. Итальянская фантазия, Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита
- МОНОЛОГ
- Брунс В. Концерт. Соната
- Бутри Р. Сонатина
- Буш Д. Концерт
- Валентинович В. Концерт. Соната соль минор
- Вивальди А. Концерты: Домажор № 4, Домажор № 6, Фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор. Сонаты: доминор, соль минор.
- Вольгемут Г. Концертино
- Гаал Е. Соната
- Гайдн Й. Концерт До мажор.
- Гануш Я. Соната
- Гендель Д. Концерты: Си-бемоль мажор № 1, Си-бемоль мажор № 2, соль минор. Сонаты № 6,7,9
- Гидаш Ф. Концерт
- Глобилл Э. Соната

Гомоляка В. Концерт
Горлов Н. Сюита
Горбульскис Б. Концерт
Граун И. Концерт до минор
Гуммель И. Адажио и вариации
Гуссенс Ю. Концерт
Джекоб Г. Концерт. Сонатина
Диттерсдорф К. Концерты: Домажор, Соль мажор
Доницетти Г. Соната Соль мажор
Дранишникова М. Поэма
Дружецкий Г. Концерт
Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
Дютыйе Г. Соната
Зноско-Боровский А. Концерт
Каливода Я. Концертино
Киркор Г. Каприччио
Кирнбергер И. Концерт
Киселевсий С. Сюита
Книппер Л. Концерт-сюита
Крамарж Ф. Концерты № 1,2
Куперен Ф. Королевские концерты
Левитин Ю. Концерт
Леклер Ж. Концерт
Лойе Ж. Сонаты: Домажор, Ми мажор, Соль мажор
Луппов А. Концерт
Мартину Б. Концерт
Марчелло А. Концерт ре минор
Матей Е. Камерная соната
Маттес К. Соната До мажор
Мильвид А. - Кренц Д. Концерт-симфония
Мийо Д. Сонатина
Митша А. Сонатина
Моцарт В. Концерты До мажор, Ми-бемоль мажор
Мурадян В. Концерт
Наседкин А. Соната
Нильсен К. Фантастические сцены

Новак Я. Концерт
Окунев Г. Концерт
Паскулли А. Концерт на темы оперы Г.Доницетти «Фаворитка». Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И. Концерт. Каприччио
Перголезе Д. Концерт
Перселл Г. Соната
Пилсс К. Соната
Пирумов А. Партита
Плакидкс П. Пьеса для гобоя соло
Платонов Н. Соната
Плати Д. Концерты: Соль мажор, Соль минор. Соната
Престини Г. Концерт
Пуленк Ф. Соната
Раков Н. Соната № 1, 2
Раухвергер М. Соната
Рафаэль Г. Соната
Рачюнас А. Сонатины
Рейзенштейн Ф. Сонатина
Ривье Ж. Концерт
Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
Резингер К. Концерты: Домажор, Ре мажор, Фа мажор
Савельев Б. Концерт
Сагаев Д. Концерт
Сальников Г. Лирическое концертино
Сейдель Я. Концерт № 2
Сен-Санс К. Соната
Славицкий К. Сюита
Стамиц Я. Концерт До мажор
Суши Ф. Фантазия
Телеман Г. Концерты: доминор, ре минор, ми минор, фа минор. Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
Толстой Д. Концерт
Тудота С. Соната
Уильямс В. Концерт
Фалик Ю. Концертино

Фаш И. Концерт
Феррари В. Концертино
Фишер И. Концерт № 2
Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П. Соната
Хирао К. Соната
Цайтц В. Концертино
Цах Я. Концерт
Циммерман П. Большой концерт
Цыбин В. Концерт
Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, доминор, ми минор.
Швенске К. Концерт
Штраус Р. Концерт
Эбен П. Соната
Эйхнер Э. Концерт
Д'Энди В. Фантазия
Эшпай А. Концерт
Юргутис В. Соната
Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

Бах И.С. Концерт для скрипки (переложение Л.Славинского). Соната для скрипки (ред. А.Гедике). Концерт для скрипки ля минор (переложение А.Паршина). Соната для флейты № 5(в оригинале).

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале).

Моцарт В. Квартет Фа мажор (переложение для гобоя и фортепиано Л.Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (переложение М.Иванова). Соната Си-бемоль мажор (переложение Л.Славинского).

Перселл Г. Соната (обработка А.Моффата).

Плати Д. Соната (переложение Н.Солодуева).

Чимароза Д. Концерт (обработка А.Бенджамина).

Пьесы: оригинальные

Агафонников В. Русская мелодия.

Амиров Ф. Шесть пьес.

Андреев Ю. Четыре метаморфозы.

Арутюнян А. Пьеса.

Баркаускас В. Монолог.

Барток Б. Волынщики.
Бриттен Б. Шесть метаморфоз.
Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев).
Василенко С. Песнь на рассвете.
Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец.
Глиэр Р. Анданте. Песня.
Дварионас Б. Скерцо.
Джермен Э. Пастораль и Буррэ.
Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Балеро.
Ключарев А. Три пьесы.
Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная. Танец.
Леман А. Речитация и движение.
Монтвилла В. Пастораль.
Новак М. Три пьесы.
Овунц Г. Две инвенционные пьесы.
Парцхаладзе М. Песня и танец.
Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея.
Райнер К. Три пьесы.
Самонов А. Русские народные песни.
Спасокукотский Л. Рассказ.
Томази Г. Танец Агрести.
Форе Г. Граве и Аллегро.
Черепнин Н. Эскиз.
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд.
Шинохара М. Одержимость.
Шуман Р. Три романса.
Ю.запайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита».

Материал для самостоятельной работы

Бах И. С. Феб и Пан (переложение Н. Назарова). Фуга До мажор (переложение И. Пушечникова). Прелюдия и фугетта (переложение И. Пушечникова).
Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н. Солодуева).
Гайдн Й. Аллегро (переложение Л. Славинского).
Гендель Г. Жига (переложение М. Иванова)
Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (переложение Н. Солодуева)

Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (переложение И. Пушечникова)
Лысенко Н. Элегия (переложение П. Наркусского).
Лядов А. Скорбная песня (переложение Н. Солодуева).
Лятошинский Б. Мелодия (переложение П. Наркусского).
Прокофьев С. Мелодия № 5 (переложение Н. Солодуева).
Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале).
Рамо Ж. Два ригодона (переложение Н. Назарова).
Рахманинов С. Вокализ (в оригинале).
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги (переложение И. Пушечникова).
Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н. Назарова).
Скрябин А. Мечты (переложение Н. Солодуева).

ФЛЕЙТА

Произведения крупной формы

Вивальди, А. Концерты [Ноты]: Для флейты с оркестром; Клавир / А. Вивальди;
Перелож. для флейты и фортепиано А.Шатского. - Москва: Музыка, 2008.- 40 с., 1 парт.
(12 с.).

Глазунов, А.К. Концерт [Ноты]: Для саксофона-альта и струнного оркестра; Клавир
/ А.К.Глазунов. - Москва: Музыка, 2009.- 36 с., 1 парт. (12с.).-(Русская инструментальная
музыка).

Моцарт, В.А. Концерт №1 [Ноты]: Для флейты с оркестром. Клавир / В.А.Моцарт. -
Москва: Музыка, 2008.- 28 с., 1 парт. (12 с.) – (Шедевры мировой классики).

Стамиц, К. Концерт [Ноты]: Для флейты с оркестром; Клавир / Карел Стамиц;
Перелож. для флейты и фортепиано А.Шатского. - Москва: Музыка, 2008.- 44 с., 1 парт.
(12 с.).

Цыбин, В.Н. Концертное аллегро №2 [Ноты]: Для флейты и фортепиано /
В.Н.Цыбин. - Москва: Музыка, 2009.- 28 с., 1 парт. (12 с.).

Чайковский, П.И. Альбом пьес [Ноты]: Переложение для флейты и фортепиано /
П.И.Чайковский.- Москва: Музыка,2009.-40 с., 1 парт. (16с.).

Арутюнян А. Концерт

Балакаускас О. Импрессиона

Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат

Бах Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат.

Концерты

Бетховен Л. Соната Ми-бемоль мажор. Серенада Ре мажор

Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
Блодек В. Концерт
Кобиханов Т. Концерт
Буамортъе Ж. Б. Двенадцать сюит
Ваньхаль Я. Соната
Василенко С. Сюита «Весной»
Вайнберг М. Концерт
Верачини Ф. Двенадцать сонат
Вивальди А. Концерты: доминор, Ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат
Винчи Л. Соната Ре мажор
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Гаршнек А. Сонатина
Гендель Г. Семь сонат
Глюк К. Концерт
Годар В. Сюита
Гордели О. Концертино
Гриффс Ч. Поэма
Губаренко В. Концерт
Дютийе Г. Сонатина
Девьен Ф. Концерты №№: 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф. Венгерская фантазия
Дювернуа А. Концертино
Ибер Ж. Концерт
Жоливе А. Концерт
Жорж Ю. Фантазия
Збинден Ж- Фантазия
Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор. Сонаты
Капр Я. Концертные вариации
Кемулария Р. Концерт
Крейн Ю. Соната
Лангер Ф. Концерт
Левитин Ю. Соната
Леклер Ж. Соната
Леммик Х. Концертино
Локателли Ж. Соната Си-бемоль мажор
Лысенко Н. Фантазия

Маритну Б. Соната №1
Мартэн Ф. Баллада
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт До мажор (для флейты и арфы)
Меликов А. Концертино
Меликян Р. Соната. Сюита
Мушель Сонатина
Наговицын В. Соната
Нильсен К. Концерт
Перголезе Д. Концерт
Платти Д. Соната ми минор
Платонов Н. Соната
Плейель И. Концерт
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф. Соната
Паленичек И. Концерт
Парсаданян Б. Концертино
Пяковский Н. Соната
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Концерт. Соната
Розетти Ф. Концерты
Ромберг Б. Концерты
Ряузов В. Концерт
Савельев Б. Концерт
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишвили О. Соната
Таффанель П. Фантазия
Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
Томази А. Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертное аллегро №№: 1–3
Шаминад С. Концертино
Шамо И. Концерт
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160

Фельд И. Концерт. Соната

Форе Г. Фантазия

Пьесы: оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприс

Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч. 5

Бархударян С. Танец

Бердыев Н. Экспромт и скерцо

Блодек В. Агрестид. Образ

Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Ноя». Сцена у костра из балета «Лола»

Глизэ Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо

Грудис Ю. А'1а Шопен

Дебюсси К. Сириккс. Мальчик-пастух

Джербашян С. Прелюдия и танец

Дьяченко В. Монолог

Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний

Зверев В. Каприс

Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло

Кеннан К. Монолог ночи

Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн

Кочуров Ю. Романс

Казелла А. Сицилиана и Бурлеска

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Лютославский В. Три фрагмента

Мессиан О. Черный дрозд

Онеггер А. Танец козы

Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита

Пот М. Легенда

Пауэр И. Каприччио

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Ривье Ж- Пьеса

Рыхлик Я. Партиты

Сен-Сане К. Романс

Стамиц А. Рондо-каприччиозо

Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
Тер-Гевондян Мелодия
Тюлу Ж. Л. Большие соло
Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
Цыцалюк И. Концертная фантазия
Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
Шишов Г. Скерцо
Факушима К. Пьеса
Эллер Х. Три пьесы для флейты
Энеску Д. Кантабиле и Престо

Материал для самостоятельной работы

Аренский А. Экспромт (перелож.Ю. Должикова)
Бах И. С. Сюита до минор (перелож.Ж. Боппа)
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож.Н. Платонова)
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (перелож.В. Глинки)
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (перелож.Н. Платонова)
Лядов А. Прелюдия (перелож.Ю. Должикова). Вальс (переложение Ю. Должикова)
Моцарт В. Рондо (перелож.Н. Платонова)
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс, Мазурка из оперы «Война и мир» (перелож. Ю.Ягудина)
Рахманинов С. Вокализ (перелож.Дж. Гэллуэя)
Рубинштейн А. Мелодия (перелож.К. Серостанова)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «сказка о царе Салтане» (перелож.Ю. Ягудина)
Скрябин А. Листок из альбома (перелож. Муравлева)
Чайковский П. Мелодия (перелож.В. Софропова). Размышление (перелож. Ю. Ягудина). Подснежник (перелож.Ю. Должикова)
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор (перелож.В. Цыбина)
Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (перелож.Ю. Ягудина)
Шуман Р. Три романса (перелож.Ж. П. Рампаля)

КЛАРНЕТ

Произведения крупной формы: оригинальные

Азарашвили В. Соната.
Артемов В. Сонаты №№ 1,2.

Берман К. Фантазия на темы В. Беллини.
Блок В. Сонатина.
Боцца Э. Концерт.
Брамс И. Сонаты №№ 1,2.
Брунс В. Концерт № 1.
Вайнберг М. Соната.
Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концерты №№ 1,2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт.
Верди Д.- Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто».
Вейнер Л. Баллада, соч. 8.
Габлер Э. Концерты №№ 1,2.
Гомоляка В. Концерт.
Давыдов Ш. Концерт. № 3.
Данци Ф. Соната.
Дебюсси К. Рапсодия.
Иванов-Радкевич Н. Соната.
Кемулария Р. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Крамарж Ф. Концерт.
Крейн Ю. Соната.
Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы.
Леденев Р. Соната.
Луппов А. Концерт.
Манн И. Концерт.
Мартину Б. Сонатина.
Медынь Я. Концерт.
Мийо Д. Концерт.
Микалаускас В. Соната.
Моцарт В. Концерт Ля мажор.
Найссоо У. Соната.
Нильсен К. Концерт.
Олах Т. Соната соло.
Онеггер А. Сонатина.
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов.
Раков Н. Сонаты №№ 1,2. Концертная фантазия.
Сен-Санс К. Соната.

Стамиц К. Концерт Фа мажор.

Томази А. Концерт.

Трошин Б. Концертино.

Феликс В. Фантазия.

Флосман О. Сонатина.

Хайду М. Венгерское каприччио.

Хиндемит П. Концерт. Соната.

Чайковский П. Концерт.

Шпор Л. Концерты №№ 1-4.

Произведения крупной формы: переложения

Бах И. С. Соната Ми- бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина). Соната № 4,5 для флейты (перелож. А. Володина). Концерт соль минор для скрипки (перелож.А. Березина).

Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож.А.Семенова).

Гайдн Й. Сонаты №№ 1,7 для скрипки (перелож.А. Володина).

Гендель Г. Концерт для альты (перелож.В. Генслера). Сонаты Ми мажор, Ре мажор для скрипки (перелож. С Розанова).

Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского).

Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож.А. Штарка).

Глинка М. Неконченная соната для альты и фортепиано (перелож.В. Борисовского).

Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром (перелож.А. Березина). Сонаты для скрипки (перелож.А. Володина).

Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож.А.Семенова).

Шуберт Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки (перелож.А. Володина).

Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож.В. Генслера).

Пьесы оригинальные

Атаян Р. Скерцо-пастораль.

Багдонас В. Гротеск.

Байорас Ф. Три интерлюдии.

Битч М. Багатель.

Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель.

Бражинскас А. Три серенады.

Берг А. Четыре пьесы соч. 5.

Василенко С. Восточный танец.

Вейнер Л. Венгерский танец.

Гедике А. Ноктюрн. Этюд.

Гетман В. Скерцо.
Горбульскис Б. Скерцо.
Ищенко Ю. Маленькая рапсодия.
Коккаи Р. Четыре венгерских танца.
Колодуб Ж. Поэма.
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.
Компанеец З. Башкирский напев и пляска.
Костлан И. Этюд.
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
Медынь Я. Романс.
Мессаже А. Конкурсное соло.
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова.
Пауэр И. Монологи.
Перминов Л. Баллада.
Рабо А. . Конкурсное соло.
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы.
Серванский Э. Серенада.
Стравинский И. Три Пьесы.
Шуман Р. Три Фантастические пьесы.
Чимакадзе А. «Хоруми».
Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато.
Юргутис В. Ричеркар.

Материал для самостоятельной работы

Аренский А. Романс (перелож.А. Штарка). Кокетка (перелож.С. Розанова).
Арутюнян А. Колыбельная (перелож.Л. Брутяна).
Багдасарян Э. Прелюд (перелож.Л. Брутяна).
Барток Б. Вечер в деревне (перелож.К.Вакзи).
Бах И. С. Граве (перелож.В. Генслера). Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера), Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко).
Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож.В. Генслера).
Глазунов А. Грезы (перелож.В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож.С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (перелож.А. Штарка).
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож.А. Штарка).
Глиэр Р. Романс (перелож.Л. Хазина).
Глюк К. Мелодия (перелож.С. Розанова).

Григ Э. Две поэтические картинки (перелож.А. Гедике). Юмореска (перелож.А. Гедике).

Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож.А. Штарка).

Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б.Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина).

Ильинский А. Бабочка (перелож.А. Штарка).

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож.С. Розанова).

Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож.С. Розанова).

Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож.М. Мейчика).

Лядов А. Прелюдия соч. 3. (перелож.А. Штарка). Танец, Экспромт (перелож.А. Штарка).

Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож.А. Штарка).

Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож.А. Семенова).

Мусоргский М. Каприччио (перелож.А. Штарка).

Обер Д. Жига (перелож.С. Розанова).

Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож.Б. Провича).

Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова). Этюд-картина (перелож. А. Пресмана).

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. С. Розанова).

Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож.А. Гедике).

Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 10 № 1 (перелож.А. Семенова). Каприччио, соч. 19 № 5 (перелож. А. Семенова). Ноктюрн, соч. 19, № 4 (перелож. А. Пресмана). Экспромт, соч. 21 (перелож.А. Штарка). Мелодия, соч. № 2 (перелож.А. Штарка). Скерцо для скрипки (перелож.А. Штарка). Романс, соч. 51 (перелож.А. Штарка).Подснежник (перелож.А. Штарка).Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка). Русский танец (перелож. С Белезона).

Хачатурян А. Анданте из балета «Гаяне» (перелож.А. Штарка).

Шопен Ф. Прелюдия До-диез мажор (перелож.А. Гедике).

Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож.А. Штарка). Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова).

Шуберт Ф. Пчелка (перелож.А. Березина).

Шуман Р. Бабочки, соч. 2, № 12 (перелож.А. Гедике).

ФАГОТ

А.Вивальди – 38 концертов.

В.А.Моцарт – концерт.

И.Х.Бах – два концерта.

А.Кожелух – концерт.
Б.Буамортъе – концерт.
И.К.Фогель – концерт.
Гуммель – концерт.
В.Брунс – три концерта.
Л.Мильде – два концерта.
Б.Савельев – концерт.
А.Томази – концерт.
А.Луннов – концерт.
Франсе – концерт.
Жоливе – концерт.
Пауэр – концерт.
Р.Марос – концертино.
Марчелло – 5 сонат.
Хеникен – соната.
Телеман – 6 сонат.
Сен-Санс – соната.
О.Маха – соната.
П.Хиндемит – соната.
Ф.Девьян – две сонаты.
Г.Гендель – 6 сонат.
Г.Эккельс – соната.
Р.Бойко – сонатина.
Ю.Фучик – соната.
А.Конорале – соната.
Винче – соната.
А.Мац – сонатина.
Бертоли – 3 сонаты.
Мерги – соната.
Бортнянский – соната.
И.Фаш – соната.
Р.Корсаков – концертная фантазия.
В.Зверев – вариации.
Франсе – дивертисмент.
Калливода – вариации и рондо.
Вилла-Лобос – Гиранда.

Боцца – речитатив сицилиана и рондо.

К.М.Вебер – Венгерская фантазия.

Сборник – П.Чайковский 5 пьес.

Концертные пьесы французских композиторов

Ж.Ибер – Арабеска.

Р.Дюкло – 3 ноктюрна.

С.Кольри – Речитатив и финал.

К.Рейст – три пьесы.

К.Дебюсси – две пьесы.

Сборник – К.Давыдов – Романс и песня без слов.

Рахманинов – Элегия.

Сборник – Классические пьесы (24 пьесы).

К.Доминчен – скерцо.

Сборник пьес советских композиторов: М.Осокин, Смирнова, Витачек, Раухвергер.

Сборник композиторов 17-18 века.

Сборник композиторов – Глиэр, Гевиксман, Раков, Купревич.

О.Мирошников – Скерцо.

М.Старокадомский – 4 пьесы.

Саксофон-альт

Произведения крупной формы

Артемов В.Осенняя сонатина (12)

Амеле А.Концертино (Париж, Филипо, 1970), Настольные игры (Париж, Лемуан)

Балтин А. Концертино (7)

Бах И. С.Соната соль минор для скрипки и ф-но, пер. М. Шапошниковой (16),
Соната до минор для органа, пер. В. Седова (16), Соната № 6 для флейты и ф-но, пер. М.
Мюля (Париж, Ледюк, 1951)

Бонно П.Концертная пьеса в стиле «джаз» (16)

Боцца Э.Диптих (Париж, Ледюк, 1970)

Бутри Р.Дивертисмент (12)

Бернье Р.Концертный диптих (8)

Винчи Л.Соната Фа мажор (15)

Готлиб М.Концерт (3)

Гендель Г.Соната № 4 (III, IV ч.) (II)

Глазунов А.Концерт (М., Музыка, 1968)

Готковская И.Патетические вариации (Париж, Бийодо, 1980), Концерт (Париж,
Траисатлантис, 1966)

Денисов Э. Соната (6)
Дебюсси К. Рапсодия (М., Музыка, 1967)
Дюссэ А. Фантазия «Астурия» (15)
Дюбуа П. Концерт (Париж, Ледюк, 1959), Дивертисмент (Париж, Ледюк, 1953).
Сонатина (Париж, Ледюк, 1956)
Д'Энди В. Хорал и вариации (8)
Женен П. Венецианский карнавал (16)
Ибер Ж. Камерное концертно (Париж, Ледюк)
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини (3)
Кожевников Б. Камерное концертно (7)
Констант М. Концерт (Париж, Рикорди, 1978)
Крестон П. Соната (М., Музыка, 1975)
Карева Х. Соната (М., Сов. композитор, 1977)
Мийо Д. Сюита «Скарамуш» (15)
Морис П. Сюита «Картины Прованса» (Париж, Лемуан, 1960)
Оганесян Э. Концерт в форме вариации (М., Сов. композитор, 1968)
Пикуль В. Концертно (6)
Поскаль К. Сонатина (Париж, Дюран, 1948)
Пейко Н. Концертная фантазия для двух саксофонов (М., Музыка, 1982)
Присс Л. Концерт (3)
Робер Л. Каденция (Париж, Керда, 1974), Соната (Париж, Франц. муз. изд., 1974)
Соге А. Пасторальная сонатина (М., Музыка, 1977)
Томази Г. Концерт (Париж, Ледюк, 1949), Баллада (Париж, Ледюк, 1939)
Флярковский А. Концерт (3)
Хиндемит П. Соната (М., Музыка, 1-978)
Черепнин А. Спортивная соната (15)
Шалан Р. Концерт (Париж, Ледюк, 1946)
Шмитт Ф. Легенда (М., Музыка, 1977)
Юяма А. Дивертисмент (15)

Пьесы малой формы русских и советских композиторов

Бустин А. Три пьесы (5)
Глиэр Р. Романс (10)
Гейфман А. Романс (5)
Готлиб М. Серенада (14), Бурлеска (14)
Денисов Э. Две пьесы (5)
Жак А. Хабанера (1)

Калинкович Г. Концертное танго (1), Юмореска (14)
Корпдорф Н. Монолог и остинато (7)
Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки» (17)
Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» (14)
Рахманинов С. Романс «Сирень» (14), Романс пер. А. Ривчуна (10)
Раухвергер М. 4 пьесы (6), Экспромт (14)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (1), Песнь
Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (17)
Смирнов Д. Баллада (9). Поэма «Тириэль» (1)
Стравинский И. Пастораль (12)
Скрябин А. Прелюдия (12), Мазурка (12)
Салиман Вальс-каприз (14)
Владимиров Д. Скерцо (9)
Хренников Т. Адажио из музыки к балету «Любовью за любовь» (1)
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (1), Танец из балета «Спартак» (14)
Чайковский П. Баркарола (1)
Шостакович Д. Прелюдия (12), Романс из музыки к к/ф «Овод» (17) «Панорама
Парижа» из музыки к спектаклю «Человеческая комедия» (1)
Щедрин Р. Сольфеджио (12), Бассо-остинато (9), В подражание Альбенису (5)
Эшпай А. Концертная миниатюра

Пьесы зарубежных композиторов

Барток Б. Этюд (12)
Бах И. С. Прелюдия из «Хорошо темперированного клавира» (4), Речитатив из
концерта для органа № 3 (1)
Бетховен Л. Адажио (14)
Боцца Э. Тарантелла (Париж, Ледюк, 1963), Экспромт и танец (14)
Видофт Р. Восточный танец (14)
Григ Э. Танец Анитры (3)
Гайдн И. Адажио (4)
Дебюсси К. Маленький пастух (4), Вечер в Гренаде (12)
Дюа И. Скерцо (14)
Дюка П. Цыганке (8)
Дельвинкур К. Негр в рубашке (12), Плум-Пудинг (12)
Жоливе А. Фантазия-экспромт (4)
Жоли Д. Ария и танец (8)
Гершвин Дж. Три прелюдии (1)

Глюк Х. Мелодия (14)
Лист Ф. Ноктюрн № 3 (4)
Рамо Ж. Тамбурин (14)
Санелла Д. Фокстрот (14)
Томази Г. Интродукция и танец (Париж, Ледюк, 1949)
Франсэ Ж. Три экзотических танца (14)
Хиндемит П. Фуга (12)

Пьесы для саксофона-соло

Бах И. С. Прелюдия из сюиты № 1 (16)
Бонно П. Каприс в форме вальса (16)
Боцца Э. Импровизация и каприс (Париж, Ледюк, 1952), Маленькая пьеса для саксофона-соло (8)
Гагпидзе М. Соло для саксофона (1)
Голубь М. Музыка в трех частях (7)
Дебюсси К. Сириикс (4)
Нода Р. Импровизация (Париж, Ледюк, 1974)
Росс Ф. Одинокый ясень (Париж, Бийодо, 1975)
Томази Г. «Заклинания» (Париж, Ледюк, 1969)

Репертуар для саксофона-тенора

Крупная форма

Бах И. С. Сопата (13), Соната для органа № 1 (15)
Боккерини Л. Соната (13)
Вила Лобос Э. Фантазия (США, Южное муз. изд-во)
Гендель Г. Соната соль минор (8)
Готлиб М. Концерт (3)
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини (3)
Присс Л. Концерт (3)
Рамане Г. Концерт (М., Музыка, 1964)
Раухвергер М. Концерт (М., Музыка, 1988)
Скарлатти Д. Сонатина (13)
Семлер-Коллери Ж. Фантазия (16)
Флярковский А. Концерт (3)

Малая форма

Бах И. С. Пастораль № 4 (15)
Бетховен Л. Адажио (14)
Бренинг А. Легенда (15)

Воронов Г.Скерцо (9)
Вайль К.Говори шепотом (15)
Готлиб М.Серенада (14)
Глиэр Р.Романс (10)
Дебюсси К.Вальс (12)
Депол Р.Баллада (15)
Дульский В.Концертная пьеса (15)
Ибер Ж.Речитатив (14)
Куперен Ф. Менуэт (13), Фанфары (13)
Мясковский Н.Андате (13)
Моцарт В.Адажио (13)
Перселл Г.Прелюдия (13)
Прокофьев С.Народный танец (16), Утренний танец (14), Танец антильских
девушек (8) из балета «Ромео и Джульетта»
Рамо Ж. Ф.Ригодон (13)
Равель М.Хабанера (2)
Рахманинов С.Романс «Сирень» (14)
Стравинский И.Аллегро (14)
Смирнов Д. Баллада (9)
Скрябин А.Этюд (Ю), Прелюдия (13), Мазурка (13)
Танеев С.Элегия (13)
Тобис Б.Две пьесы (7)
Фурманов В.Вдохновение (15)
Хиндемит П.Интерлюдия (13)
Хачатурян А.Ганец из балета «Спартак» (14)
Шостакович Д.Романс из музыки к к/ф «Овод» (15), Фокстрот из музыки к билету
«Золотой век» (16)
Шмитт Ф.Песня Копелиуса (16)
Щедрин Р.Сольфеджио (13)

ТРУБА

Произведения крупной формы: оригинальные

Арбан Ж.. Венецианский карнавал
Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями
Асафьев Б. Соната
Банщиков Г. Концертино

Бара Ж. Арданте и скерцо
Бёме О. Концерт
Бердыев Н. Концерт № №: 1, 2, 3
Болотин С. Концерт
Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки
Брандт В. Две концертные пьесы
Вайнберг М. Концерт
Василенко С. Концерт
Гайдн И. Концерт
Гедике А. Концерт
Гуммель И. Концерт
Гюбо Ж. Соната
Депре Ф. Концертино
Жоливе А. Концертино. Концерт № 2
Кржижек З. Концерт
Леончик С. Концерт
Мартину Б. Соната
Пахмутова А. Концерт. Прелюдия и Аллегро
Платонов Н. Соната
Раков Н. Сюита
Смирнова Т. Соната-баллада
Тамберг Э. Концерт
Торелли Д. Концерт. Соната № 2

Щелоков В. Концерты № № 1 ,2 ,5

Произведения крупной формы: переложения

Альбиниони Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, Домажор, соль минор (обр. Ж.Тильда)
Вивальди А. Концерты: Ми-бемоль мажор, ре минор (обраб.Ж.Тильда)
Гендель Г. Соната № 3 (перелож. С. Ерёмкина). Соната № 4 (перелож. Н. Бердыева).
Соната № 6 (перелож. Г. Орвида). Концерт (перелож. М. Табакова)
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, ч. 1 (перелож.С. Еремина)
Моцарт В. Маленький концерт (перелож.Н. Бердыева)
Тартини Д. Концерт (обр. Ж. Тильда)
Тессарини К. Соната (обр. Ж. Тильда)

Пьесы: оригинальные

Алябьев А. Две пьесы

Анисимов Б. Скерцо
Аренский А. Концертный вальс
Арутюнян А. Концертное скерцо
Бирюков Ю. Романс
Блажевич В. Скерцо
Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы.
Гедике А. Концертный этюд
Полонский А. Романс, Экспромт
Раухвергер М. Шутка
Энеску Д. Легенда

Пьесы: переложения

Докшицер, Т.А. Романтические картинки (Этюды) [Ноты]: Для трубы-соло / Т.А.Докшицер. - Москва: Музыка, 2009.- 28 с.

Как дух Лауры [Ноты]: популярные пьесы для трубы и фортепиано. - Москва: Музыка, 2009.- 32 с., 1 парт (13с.).

Чайковский, П.И. Альбом пьес [Ноты]: Переложение для трубы и фортепиано / П.И.Чайковский.- Москва: Музыка,2009.-36 с., 1 парт. (12с.).

Глиэр Р. Две пьесы (перелож.Л.Могилевского).Вальс (перелож.Ю. Усова).Ноктюрн (перелож.М. Ветрова)

Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож.А. Гедике).Соната до минор, ч. 2 (перелож.М. Ветрова).Песня Сольвейг (перелож.С. Болотина)

Гуно Ш. Серенада (перелож.С. Еремина)

Динику Г. – Хейфец М. Хоро стаккато (перелож.П. Каспарова)

Кюи Ц. Ориенталь (перелож.С. Лещинского)

Лист Ф. Как дух Лауры (перелож.М. Табакова)

Рахманинов С. Весенние воды (перелож.М. Табакова).Вокализ (перелож.Н. Яворского).Романс (перелож.С. Болотина).Полька (перелож.В. Новикова)

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож.Т. Докшицера и В. Пескина)

Чайковский П. Ариозо Война из кантаты «Москва» (перелож.А. Деревенцева).«День ли царит» (перелож.М. Табакова).Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож.М. Адамова)

ВАЛТОРНА

И.С. БахАрия до-минор (переложение А. Гедике), Менуэт (переложение А. Гедике)

Г. ГендельЛаргетто (переложение А. Усова)

В. МоцартКолыбельная (переложение А. Усова)

- Ф. ШубертРазлив (переложение А. Шишова)
- Р. ШуманГрёзы (переложение А. Гедике), Охотничья песня (переложение А. Гедике)
- Ф. МендельсонВесенняя песня (переложение Ф. Гумберта)
- К. Сен-СансРоманс
- Э. ГригВесна (переложение А. Усова)
- М. ГлинкаСеверная звезда (переложение С. Леонова)
- П. ЧайковскийСладкая грёза (переложение С. Леонова)
- Франц, О. Концертино для двух валторн и духового оркестра: Ор.4.; Шуман, Р. Концертная пьеса для четырех валторн и духового оркестра. Ор. 86. Партитура.- Тамбов, 2009.- 66 с.
- Хюблер, Г. Концерт: для двух валторн и духового оркестра. Партитура / INSTR. И.Л.Артемьева.-Тамбов: Изд-во Тамбовского гос. муз-пед. ин-та им. С.В. Рахманинова, 2009.- 95 с.
- И.С. БахАдажио (из сонаты для скрипки и ф-но в переложении А. Гедике)
- Г. ПерселлАрия (переложение А. Усова)
- Ж. ЛойеСоната (отдельные части, переложение А Усова)
- В. МоцартАдажио (из концерта для кларнета)
- Р. ШуманВечерняя песня (переложение И. Шишова)
- Г. ГольтерманАнданте (переложение Ф. Гумберта)
- Э. ГригКанон (переложение А. Усова)
- К. МатисКонцерт № 2 (отдельные части)
- К. ЛоренцЭлегия
- П. ЧайковскийАриозо воина из кантаты Москва (переложение А. Усова)
- С. РахманиновРоманс ля мажор (переложение А. Усова), Вокализ (переложение А. Усова), Серенада (переложение А. Усова)
- Р. ГлиерИнтермеццо
- В. ЗирингАдажио
- И.С. БахАрия (переложение А. Усова),Прелюдия (переложение А. Усова)
- Ф. КуперенПастораль (переложение А. Усова)
- В. МоцартКонцерт № 1 Ре-мажор, Концерт № 3 Ми-бемоль мажор, Ларгетто (переложение О. Франца)
- Х. ГлюкМелодия (переложение М. Буяновского)
- Р. ШуманРоманс (переложение для 2 валторн и фортепиано А. Усова)
- Ф. ШтраусКонцерт ор. 8
- М. ГлинкаПростодушие (переложение А. Усова)

- В. Калинин Элегия (переложение А. Усова)
- П. Чайковский Романс (переложение С. Леонова), Песня без слов (переложение С. Леонова)
- Р. Глиэр Романс (переложение Л. Перминова), Ноктюрн
- А. Александров Ария из классической сюиты (обработка А. Усова)
- В Косенко Скерцино
- В. Моцарт Концерт № 4 ми-бемоль мажор
- Д. Грациоли Адажио (переложение А. Усова)
- К. Вебер Адажио из концерта для кларнета (переложение О. Франца)
- К. Сен-Санс Концертная пьеса
- К. Матис Концерт №1, Концерт № 3
- А. Гензель Концертино для 2-валторн и фортепиано
- Ф. Штраус Интродукция и тема с вариациями
- А. Бородин 5 пьес из маленькой сюиты (обр. А. Усова)
- П. Чайковский Ноктюрн (переложение В. Солодуева)
- А. Глазунов Мечты
- С. Василенко Концерт
- Г. Сальников Ноктюрн и юмореска
- Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром ч.1 (переложение А. Серостанова)
- В. Зиринг Ариозо, Вальс
- А. Фаттах Лирическая пьеса

Произведения для самостоятельной работы

- Амброзиус И. Соната
- Анисимов Б. Поэма
- Аренский А. Баркаролла
- Арутюнян Скерцо
- Бах И.С. Менуэт
- Бенда Г. Grave
- Бородин А. Песня
- Вагнер Р. Песня Вальтера
- Вивальди А. Адажио
- Гайдн И. Концерт №2
- Гайдн И. Andante
- Гейст А. Скорбная песнь
- Глазунов А. Мечты
- Глинка М. Разлука, Жаворонок

Годар Б.Первое горе
Григ Э.Канон, Весна
Давыдов К.Романс
Зиринг В.Вальс
КожевниковЛирическая песня
Люли Ж.Менуэт
Марчелло В.Адажио
Матис К.Концерты №1-4
Моцарт В.Концерты №1-4
Пахмутова Н.Ноктюрн
Платонов Н.Поэма
Сен-Санс К.Концертная пьеса
СкрябинРоманс

ТРОМБОН

Произведения крупной формы: оригинальные

Альбрехтсбергер И. Концерт
Амброзиус Г. Соната
Аноним XVII в. Соната
Ахинян Г. Концерт
Блажевич В. Концерты №№: 5, 9
Ботяров Е. Сонатина
Вагензайль Г. Концерт
Глобил Э. Сонатина
Готковски И. Концерт
Давид Ф. Концертино
Калинкович Г. Концертино
Кастаред Ж. Сонатина
Крейчи М. Соната
Ланге А. Концерт
Ларсен Л. Концертино
Матей В. Соната. Концерт
Моцарт В. Концерт
Мийо Д. Зимнее концертино
Нестеров А. Концерт
Пазуркевич Т. Концерт
Платонов Н. Концерт

Раухвергер М. Концерт
Рейхе Е. Концерт № 2
Рота Н. Концерт
Римский-Корсаков Н. Концерт
Сандерс Р. Соната
Сероцкий К. Концерт. Сонатина
Списак М. Концертино
Томази А. Концерт
Успенский В. Концертино
Фрид Г. Концерт
Хиндемит П. Соната
Чудова Т. Соната

Произведения крупной формы: переложения

Вивальди А. Концерт №1 для двух скрипок (перелож.В. Венгловского)
Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож.Д. Кларк)
Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож.А. Лафосса)
Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)
Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)
Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

Блажевич В. Эскиз № 5
Блок В. Поэма
Бара Ж. Анданте и аллегро
Бодо С. Маленькая сюита
Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бутри Р. Каприччио
Бюссе А. Концертная пьеса
Васильев С. Концертная пьеса
Вебер К. Романс
Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор
Глобил Э. Канто
Гречанинов А. Ноктюрн
Дворжачек Ю. Тема с вариациями
Дефай Ж- Два танца. Пьеса
Дюбуа Т. Кorteж. Концертная пьеса

Дюкло Р. Вариации
Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато
Жильма А. Концертная пьеса
Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
Крестон П. Фантазия
Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд
Кроче Д. – Спинелли Б. Конкурсное соло
Кук Э. Боливар
Лаке Ш. Концертная сюита
Мазелье Ж. Конкурсное соло
Мартен Ф. Баллада
Нестеров А. Легенда. Скерцо
Овунц Г. Три инвенционные пьесы
Окунев Г. Адажио и скерцо
Пауэр И. Тромбонетта
По М. Экспромт
Руфф Ж. Рапсодия
Сен-Санс К. Каватина
Стоевский З. Фантазия
Чезаре Д. Мелодия

Пьесы: переложения

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож.А. Гедике). Ария (в оригинале).
Ариозо (в оригинале). Сицилиана (перелож.В. Венгловского)
Вивальди А. Аллегро (перелож.А. Скобелева)
Гендель Г. Адажио (перелож.Б. Григорьева).Жига (перелож.В. Венгловского)
Тартини Д. Адажио (перелож.В. Щербинина)
Фрескобальди Д. Токката (перелож.В. Щербинина)

ТУБА

Бах И.С. Анданте. Бурре /Перелож. А.Гедике.
Блажевич В. Концертный эскиз № 5. Концерт № 3. Концерт№4.
Гассе И. Два танца.
Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра.
Гендель Г. Ларго.
Гильман А. Концертная пьеса.
Глиэр Р. Песня.
Гречанинов А. Вальс.

Дюбуа П.М. Кортёж.
Заксе Э. Концертино.
Кабалевский Д. Токката.
Косенко В. Скерцино.
Лангё О. Концерт.
Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор.
Маттесон И. Сарабанда.
Моцарт В.А. Ария. Песня.
Паке Р. Концерт.
Перголези Д. Ария.
Равель М. Павана.
Раков Н. Ария.
Телеман Г. Соната.
Филидор Ф. Аллегретто.
Шнайдер А. Полонез.
Шостакович Д. Танец.
Бах И.С. Ариозо. Буре.
Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
Блажевич В. Концерт №2.
Вивальди А. Аллегро.
Гайдн И. Анданте. Аллегро.
Гендель Г. Адажио.
Гильман А. Концертная пьеса.
Глинка М. Две фуги.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Дюбуа П.М. «Кортёж».
Корелли А. Адажио.
Куперен Ф. Пастораль.
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор.
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Моцарт В.А. Ария.
Пауэр И. Каприччио.
Рейхе Е. Концерт № 1.
Телеман Г. Соната.
Щедрин Р. Юмореска.

Эккельс Г.- Моффат А. Соната для виолончели сольминор.
Вебер К. Романс.
Гендель Г. Концерт (для гобоя).
Глюк Х. Мелодия.
Грефе Ф. Концерт.
Давид Ф. Концертино.
Димитреску К. Крестьянский танец.
Дефай Ж. «В манере Баха».
Новаковский И. Концертино.
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сен-Санс К. Каватина. «Лебедь».
Сероцкий К. Сонатина.
Стрельников Н. Элегический романс.
Фрескобальди Д. Такката.
Рахманинов С. Прелюдия /Перелож. Б.Григорьева.
Сен-Санс К. Каватина.
Эккельс Г. Соната фа минор /Перелож. А.Лебедева.
Блажевич В. Концерты № 2, 4, 5, 6, 8.
Вивальди А. Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева.
Давид Ф. Концертино.
Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева.
Кикта В. Былина. «Шествие ряженных».
Кладницкий В. Соната для тубы.
Лебедев А. Концертное аллегро. В.
Линк И. Сонатина для тубы /Редакция А.Лебедева.
Рейхе Е. Концерт № 1, 2.
Струков В. Концерт для тубы, 2-я часть.
Фрескобальди Д. Токката /Перелож. В. Щербинина.
Хиндемит П. Соната для тубы.
Арутюнян-Н. Концерт для тубы.
Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для флейты /Перелож. А.Лебедева.
Бозза Э. «Прелюдия и Аллегро в стиле Баха».
Капорале А. Соната ре минор.
Кёпер. Tuba-Tabu.
Лебедев А. Концерты №1,2.
Нестеров А. Концерт для тубы.

Рахманинов С. Соната ре минор для виолончели /Перелож. А.Лебедева.
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки /Перелож. А.Лебедева.
Струков В. Концерт для тубы.
Уильямс Р. Концерт для тубы.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели /Перелож. А.Лебедева.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы: оригинальные

(для ксилофона, литавр, мелких ударных инструментов)

Алексеев М. Каприс
Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
Балисса Ж. Концертино
Бенсон Н. Три танца
Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца
Вайнбергер Я. Концерт для литавр в трех частях
Головин А. Каденция и остинато
Делеклюз Ж. Пять простых пьес
Джонес Д. Соната для литавр без сопровождения в четырех частях
Дерво П. Баттерия-скетч
Жерони А. Соната для литавр. Соната для ударных и трубы
Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях). Тим-панорама.

Дивертисмент

Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях
Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
Пти П. Салмигондис (для всех ударных)
Рейнер К. Соната-концертанта
Рзаев Л. Концертино
Ходяшев В. Чувашское каприччио
Черепнин А. Сонатина для литавр

Произведения крупной формы:

переложения для ксилофона или в оригинале для других инструментов

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части). Соната № 2 для скрипки соло. Соната для флейты № 3 (1 часть). Партиты №№: 2, 3, 6 (отдельные части)
Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть). Рондо-каприччио соч. 129 (перелож. В. Снегирева)

Барток Б. Концерт для скрипки № 1
Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки
Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки
Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож.В. Снегирева)
Гайдн Й. Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы). Соната для флейты
Гендель Г. Сонаты №№: 1, 2, 3, 5 (финалы)
Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (финал, перелож.В. Снегирева)
Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
Гордели О. Концертино для флейты
Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия (перелож.В.Штеймана)
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть).
Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром Соль мажор (I часть). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож.В. Осадчука)
Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Соната для флейты (2 и 3 части)
Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо
Тактакишвили О. Концертино для скрипки
Телеман Г. Сонатины №№: 1 (1 и 3 части), 5 (финал)
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Хиндемит П. Соната для флейты (3 часть)
Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (финал). Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (финал, перелож.В. Снегирева)

Пьесы оригинальные

Ксилофон

Асламас А. Фестивальные мелодии
Блок В. Плясовая
Делеклюз Ж- Подражание
Жак А. Концертная пьеса (под ред. В. Штеймана)
Зверев В. Танец (под ред. В. Штеймана)
Катаев И. Две пьесы
Левин М. Скерцо и тарантелла

Мошков Б. Русский танец. Венгерский танец (под ред. В. Штеймана)
Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроение
Пети П. Завтрак
Пташинска М. Прелюдия и скерцо
Райчев А. Скерцо (под ред. В. Штеймана)
Рзаев Т. Рондо
Салин А. Русское рондо
Чишко О. Скерцо
Ханджиев Э. Пьесы для маримбы

Вибрафон

Пташинска М. Прелюдия

Колокольчики

Бах И. С. Партита № 4. Сюита № 3 (Ария, Менуэт)
Делиб Л. Вальс
Корелли А. Сонаты №№: 1 (1, 2 части), 3 (финал)

Литавры

Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
Рзаев Т. Тема с вариациями
Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано
Тауш Ю. Марш и полонез
Шинстин В. Тимполеро

Малый барабан

Вайнбергер Я. 10 пьес для барабана с фортепиано
Каппио А. Чарджер
Колграсс М. Шесть соло для малого барабана
Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
Снегирев В. Сборник пьес для малого барабана
Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)
Шинстин В. Ритмические соло в различных стилях
Шуле Э. Два ритмических соло

Пьесы: переложения для ксилофона, вибрана и других ударных инструментов и в оригинале

Ксилофон

Бах И. С. Аллегро для скрипки
Баццини А. Фантастическое скерцо для скрипки
Бом К. Непрерывное движение для скрипки

Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано
Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла
Гедике А. Этюд для кларнета
Дакен Л. Кукушка
Кабалевский Д. Рондо для скрипки
Кассадо Г. Танец зеленого дьявола для скрипки
Кролл Д. Банджо и скрипка
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож.К. Купинского). Венское каприччио
Лист Ф. Кампанелла
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Рондо (перелож.К. Купинского)
Новачек О. Непрерывное движение для фортепиано
Обер Ф. Престо для скрипки
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (перелож.В. Штеймана). Прелюдия (перелож.В. Штеймана)
Паганини Н. - Крейслер Ф. Кампанелла
Пуньяни Г. - Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
Рубинштейн А. Вальс-каприс (перелож.В. Штеймана)
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож.В. Снегирева)
Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож.К. Купинского)
Сук И. Бурлеска
Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож.В. Штеймана)
Шопен Ф. Этюды ля минор, фа минор
Шостакович Д. Прелюдия (обраб.Д. Цыганова). Три фантастических танца для фортепиано
Шуберт Ф. Пчелка
Шахов И. Скерцо для трубы
Щелоков В. Скерцо для трубы
Фалья М. Испанский танец
Эшпай А. Венгерские напевы (перелож.В. Снегирева)

Вибрафон

Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор
Вавян М. Серенада
Головин А. Прелюдия
Дебюсси К. Лунный свет

Подгайц Е. Наигрыш и рондо
Прокофьев С. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож.В. Снегирева)
Пташинска М. Прелюдия
Равель М. «Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»
Скрябин А. Поэма соч. 32 для фортепиано
Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» (перелож.В. Снегирева)
Шопен Ф. Этюды, прелюдии
Элингтон Д. В сентиментальном настроении
Колокольчики
Алябьев А. Из котильона
Визе Ж Сегедилья из оперы «Кармен»
Бетховен Л. Шесть экосезов
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (под ред. В. Штеймана)
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Глинка М. Прощальный вальс
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Даргомыжский А. Вальс-табакерка
Косенко В. Вальс
Лядов А. Музыкальная табакерка
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Вечер.
Рамо И. Тамбурин
Стравинский И. Русская песня. Вальс из «Маленькой сюиты» (перелож.В. Снегирева)
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Танец Феи Драже, Чай из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот, Праздничный вальс из Сюиты № 3. Фантастический танец № 3. Прелюдия № 8 соль минор (перелож. для скрипки).

**Ознакомление с оркестровыми партиями симфонической,
оперной и балетной литературы**

Ксилофон

Асафьев Б. Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселла

Василенко С. Балет «Мирандолина»
Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Д. Сюита из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А. Симфоническая сюита «Из средних веков». Карельская легенда. Выход сарацинов из балета «Раймонда»
Глиэр Р. Соло ксилофона из балета «Красный цветок»
Лядов А. Симфонические картины: «Баба Яга», «Кикимора»
Мусоргский М. Картинки с выставки (оркестровка Равеля)
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Вариации сестер из балета «Золушка». Скерцо и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Млада», «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И. Балеты: «Жар птица», «Петрушка».
Хренников Т. Симфония № 3. Концерт № 2 для скрипки с оркестром
Шостакович Д. Симфонии №№: 1-15
Щедрин Р. Кармен-сюита
Юровский В. Танец Летики из балета «Алые паруса»
Колокольчики
Асафьев Б. Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Вагнер Р. Опера «Зигфрид»
Глазунов А. Вариации и антракт из балета «Раймонда»
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Воспоминание и Интернационал из балета «Красный цветок»
Делиб Л. Ария с колокольчиками из оперы «Лакме»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Клебанов Д. Вариации из балета «Аистенок»
Кодай З. Танцы из Таланты
Лист Ф. Тарантелла
Мусоргский М. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
Рахманинов С. Симфонические танцы. Рапсодия на тему Паганини
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Гавот и Вальс из балета «Золушка».
Симфония № 7
Сен-Санс К. Карнавал животных («Аквариум»)
Скрябин А. Поэма экстаза
Чайковский П. Итальянское каприччио. Сюита «Моцартиана». Вальс из балета «Спящая красавица». Полонез из балета «Лебединое озеро». Китайский танец из балета «Щелкунчик»

Вибрафон

Мессиан О. Турангалила

Щедрин Р. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (финал)

Эшпай А. Концерт для оркестра

Литавры

Асафьев Б. Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан»

Барток Б. Концерт для оркестра

Берлиоз Г. Фантастическая симфония

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Траурный марш из оперы «Гибель богов». Опера «Лоэнгрин» (III акт)

Глазунов А. Торжественная увертюра». Балетная сюита. Вступление к балету «Раймонда»

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Танец советских моряков и шествие кули из балета «Красный цветок»

Делиб Л. Танцы из оперы «Лакме»

Лало Э. Испанская рапсодия

Мейербер Д. Марш из оперы «Пророк»

Моцарт В. Увертюра из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов»

Петров А. Балет «Сотворение мира»

Прокофьев С. Мазурка из балета «Золушка». Симфония № 7

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Увертюра к опере «Царская невеста». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Стравинский И. Балеты: «Весна священная», «Орфей»

Сен-Санс К. Вакханалия из оперы «Самсон и Далила»

Тищенко Б. Симфония № 5

Хачатурян А. Вариации из балетов: «Гаянэ», «Спартак»

Чайковский П. Симфонии №№: 1, 2, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах». Симфонии

Эшпай А. Концерт для оркестра

Малый барабан

Асафьев Б. Баталия из балета «Бахчисарайский фонтан». Тарантелла из балета «Пламя Парижа»

Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных. Концерт для оркестра

Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Перселла. Военный реквием. Симфония-реквием

Берлиоз Г. Траурно-триумфальная симфония

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар»

Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз

Гуно Ш. Марш из оперы «Фауст»

Делиб Л. Мазурка и чардаш из балета «Коппелия»

Жоливе А. Симфония

Кабалевский Д. Марш из оперы «Кола Брюньон»

Прокофьев С. «Меркуцио», «Гибель Тибальда» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. Испанская рапсодия. Болеро

Рахманинов С. Симфония № 1. Симфонические танцы.

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Антракты из оперы «Сказка о царе Салтане». Полонез из оперы «Млада». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Хачатурян А. Бой гладиаторов из балета «Спартак»

Хиндемит П. Концерт для скрипки с оркестром

Чайковский П. Увертюра «1812 год»

Шостакович Д. Симфонии №№: 1, 7, 8, 11, 12, 15. Праздничная увертюра

Щедрин Р. Кармен-сюита. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине Специальный инструмент проводятся в следующих аудиториях:

Аудитория 65: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 66: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 2шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт.

Аудитория 67: Пианино Essex – 1шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория 68: Пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт., пульт – 2шт.

Аудитория 69: Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., пульт – 2шт., шкаф для документов – 1шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт.

Аудитория 70: Пианино Essex – 1 шт., стул – 3 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., пульт – 2 шт.,

Аудитория 73: Пианино Essex – 1 шт., стул – 4 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., банкетка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., литавры – 4 шт., маримба – 1 шт.

Малый зал: Рояль «Бостон» с банкеткой – 2 шт., шторы для малого зала – 5 шт., кресло КПП-2, стул – 98 шт., люстра «Каран» - 2 шт., пианино «Essex» с банкеткой – 1 шт., стул ученический – 2 шт., пульт – 7 шт., бра – 15 шт., сплит-система – 2 шт., ширма – 11 шт., вешалка – 1 шт., банкетка малая – 4 шт., банкетка к роялю – 1 шт., видеокамера – 1 шт.

Большой концертный зал: два концертных рояля Steinway, 300 посадочных мест.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

5. Организация контроля знаний

В воспитании музыкального дарования магистранта определяющую роль играет репертуар, которых должен включать в себя сочинения разных форм, жанров и композиторских стилей. Именно на репертуаре обучающийся развивает художественный вкус и чувство стиля. В течение 2 лет обучения магистрант должен освоить достаточно большой объем учебного репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии музыкальной литературы.

В течение учебного года магистрант выступает на академических концертах, зачетах и экзаменах, а также в различных открытых (классных, сольных, отчетных) концертах. Продолжительность программы для академического концерта – 12-15 минут, для экзаменов – не менее 25 минут. Академические концерты планируются в октябре – ноябре и марте – апреле, экзамены – по расписанию сессий.

Проверка навыков самостоятельной работы проводится на экзаменах во 2 и 3 семестрах.

Количество сочинений, разучиваемое магистрантом за год, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки обучающегося. Однако можно установить некоторый минимум репертуара для каждого курса.

ПРОГРАММНЫЙ МИНИМУМ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ, ЗАЧЕТОВ, ЭКЗАМЕНОВ.

I курс

1 семестр

Академический концерт:

Свободная программа

Экзамен:

Крупная или вариационная форма

2 семестр

Зачет по самостоятельной работе:

Два-три произведения различных стилей из репертуара музыкальных училищ и колледжей

Академический концерт:

Два разнохарактерных произведения или крупная форма (1 или 2,3 части)

Экзамен:

Сочинение крупной или циклической формы

II курс

3 семестр

Зачет по самостоятельной работе:

Два-три произведения различных стилей из репертуара музыкальных училищ и колледжей

Экзамен:

Вновь выученная часть дипломной программы.

4 семестр

Зачет: на зачете, который проводится не позже, чем за месяц до итоговой государственной аттестации, исполняется дипломная программа.

В дипломной программе должны быть представлены произведения классического, романтического и современного стиля. Общий объем дипломной программы – до 40 минут.

Программа должна включать:

Произведение крупной формы и две развернутые пьесы различного характера.

Допускается повтор одного сочинения из пройденных ранее.

Государственная итоговая аттестация – концертное исполнение сольной программы.

Критерии оценки выступлений на зачетах и экзаменах

На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры магистранта.

Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Примерные программы для академических концертов, зачетов и экзаменов ГОБОЙ

Произведения крупной формы

Асафьев Б. Сонатина

Альбиниони Т. Концерты: Си-бемоль мажор, Ре мажор, ре минор

Амеллер А. Концертная сюита

Андрэ Ф. Концертино

Апостель Х. Сонатина

Арнолд М. Концерт. Сонатина

Аругюнян А. Концерт

Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»

Барбиролли Д. Концерт на темы Перголезе

Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор

Бах И.Х. Концерт Фа мажор

Бах Ф.Э Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соната соль минор

Беллини В. Концерт

Берклей Л. Сонатина

Блок В. Сонатина

Боцца Э. Итальянская фантазия, Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита
МОНОЛОГ

Брунс В. Концерт. Соната

Бутри Р. Сонатина

Буш Д. Концерт

Вивальди А. Концерты: До мажор № 4, Домажор № 6, Фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор. Сонаты: доминор, соль минор.

Вольгемут Г. Концертино

Гаал Е. Соната

Гайдн Й. Концерт До мажор.

Гануш Я. Соната

Гендель Д. Концерты: Си-бемоль мажор № 1, Си-бемоль мажор № 2, соль минор.

Сонаты № 6,7,9

Гидаш Ф. Концерт

Глобилл Э. Соната

Гомоляка В. Концерт

Горлов Н. Сюита

Горбульскис Б. Концерт

Граун И. Концерт до минор

Гуссенс Ю. Концерт

Джекоб Г. Концерт. Сонатина

Диттерсдорф К. Концерты: Домажор, Соль мажор

Доницетти Г. Соната Соль мажор

Дранишникова М. Поэма

Дружецкий Г. Концерт

Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина

Дютыйе Г. Соната

Зноско-Боровский А. Концерт

Каливода Я. Концертино

Киркор Г. Каприччио

Кирнбергер И. Концерт

Киселевсий С. Сюита

Книппер Л. Концерт-сюита

Крамарж Ф. Концерты № 1,2

Куперен Ф. Королевские концерты

Левитин Ю. Концерт

Леклер Ж. Концерт

Лойе Ж. Сонаты: Домажор, Ми мажор, Соль мажор

Луппов А. Концерт

Мартину Б. Концерт

Марчелло А. Концерт ре минор

Маттес К. Соната До мажор

Мильвид А. - Кренц Д. Концерт-симфония

Мийо Д. Сонатина

Митша А. Сонатина
Моцарт В. Концерты До мажор, Ми-бемоль мажор
Мурадян В. Концерт
Наседкин А. Соната
Нильсен К. Фантастические сцены
Новак Я. Концерт
Окунев Г. Концерт
Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка». Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И. Концерт. Каприччио
Перголезе Д. Концерт
Перселл Г. Соната
Пилс К. Соната
Пируммов А. Партита
Плакидкс П. Пьеса для гобоя соло
Платонов Н. Соната
Плати Д. Концерты: Соль мажор, Соль минор. Соната
Престини Г. Концерт
Пуленк Ф. Соната
Раков Н. Соната № 1, 2
Раухвергер М. Соната
Рафаэль Г. Соната
Рачюнас А. Сонатины
Рейзенштейн Ф. Сонатина
Ривье Ж. Концерт
Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
Резингер К. Концерты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор
Савельев Б. Концерт
Сагаев Д. Концерт
Сальников Г. Лирическое концерттино
Сейдель Я. Концерт № 2
Сен-Санс К. Соната
Славицкий К. Сюита
Стамиц Я. Концерт До мажор
Суши Ф. Фантазия

Телеман Г. Концерты: доминор, ре минор, ми минор, фа минор. Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор

Толстой Д. Концерт

Тудота С. Соната

Уильямс В. Концерт

Фалик Ю. Концертино

Фаш И. Концерт

Феррари В. Концертино

Фишер И. Концерт № 2

Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»

Хиндемит П. Соната

Хирао К. Соната

Цайтц В. Концертино

Цах Я. Концерт

Циммерман П. Большой концерт

Цыбин В. Концерт

Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, доминор, ми минор.

Швенске К. Концерт

Штраус Р. Концерт

Эбен П. Соната

Эйхнер Э. Концерт

Д'Энди В. Фантазия

Эшпай А. Концерт

Юргутис В. Соната

Яхнина Е. Концерт

ПЬЕСЫ

Агафонников В. Русская мелодия.

Амиров Ф. Шесть пьес.

Андреев Ю. Четыре метаморфозы.

Арутюнян А. Пьеса.

Баркаускас В. Монолог.

Барток Б. Волынщики.

Бритген Б. Шесть метаморфоз.

Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев).

Василенко С. Песнь на рассвете.

Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец.

Глиэр Р. Анданте. Песня.
Дварионас Б. Скерцо.
Джермен Э. Пастораль и Буррэ.
Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Балеро.
Ключарев А. Три пьесы.
Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная. Танец.
Леман А. Речитация и движение.
Монтвилла В. Пастораль.
Новак М. Три пьесы.
Овунц Г. Две инвенционные пьесы.
Парцхаладзе М. Песня и танец.
Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея.

Райнер К. Три пьесы.

Самонов А. Русские народные песни.
Спасокукотский Л. Рассказ.
Томази Г. Танец Агрести.
Форе Г. Граве и Аллегро.
Черепнин Н. Эскиз.
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд.
Шинохара М. Одержимость.
Шуман Р. Три романса.
Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита».

ФЛЕЙТА

Произведения крупной формы

Вивальди, А. Концерты
Глазунов, А.К. Концерт
Моцарт, В.А. Концерт №1 для флейты с оркестром.
Стамиц, К. Концертюля флейты с оркестром
Цыбин, В.Н. Концертное аллегро №2 для флейты и фортепиано
Арутюнян А. Концерт
Балакаускас О. Импрессиона
Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат
Бах Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат.

Концерты

Бетховен Л. Соната Ми-бемоль мажор. Серенада Ре мажор
Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)

Блодек В. Концерт
Кобиханов Т. Концерт
Буамортъе Ж. Б. Двенадцать сюит
Ваньхаль Я. Соната
Василенко С. Сюита «Весной»
Вайнберг М. Концерт
Верачини Ф. Двенадцать сонат
Вивальди А. Концерты: доминор, Ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат
Винчи Л. Соната Ре мажор
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Гаршнек А. Сонатина
Гендель Г. Семь сонат
Глюк К. Концерт
Годар В. Сюита
Гордели О. Концертино
Гриффс Ч. Поэма
Губаренко В. Концерт
Дютийе Г. Сонатина
Девьен Ф. Концерты №№: 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф. Венгерская фантазия
Дювернуа А. Концертино
Ибер Ж. Концерт
Жоливе А. Концерт
Жорж Ю. Фантазия
Збинден Ж- Фантазия
Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор. Сонаты
Капр Я. Концертные вариации
Кемулария Р. Концерт
Крейн Ю. Соната
Лангер Ф. Концерт
Левитин Ю. Соната
Леклер Ж. Соната
Леммик Х. Концертино
Локателли Ж. Соната Си-бемоль мажор
Лысенко Н. Фантазия
Мартэн Ф. Баллада

Мийо Д. Сонатина
Меликов А. Концертино
Меликян Р. Соната. Сюита
Мушель Сонатина
Наговицын В. Соната
Нильсен К. Концерт
Перголезе Д. Концерт
Платти Д. Соната ми минор
Платонов Н. Соната
Плейель И. Концерт
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф. Соната
Паленичек И. Концерт
Парсаданян Б. Концертино
Пясковский Н. Соната
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Концерт. Соната
Розетти Ф. Концерты
Ромберг Б. Концерты
Ряузов В. Концерт
Савельев Б. Концерт
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишвили О. Соната
Таффанель П. Фантазия
Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
Томази А. Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертное аллегро №№: 1-3
Шаминад С. Концертино
Шамо И. Концерт
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
Фельд И. Концерт. Соната
Форе Г. Фантазия

Пьесы

- Агафонников В. Вальс-каприс
Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С. Танец
Бердыев Н. Экспромт и скерцо
Блодек В. Агрестид. Образ
Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Ноя». Сцена у костра из балета «Лола»
Глиэр Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Грудис Ю. А'ля Шопен
Дебюсси К. Сиринкс. Мальчик-пастух
Джербашян С. Прелюдия и танец
Дьяченко В. Монолог
Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
Зверев В. Каприс
Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло
Кеннан К. Монолог ночи
Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
Кочуров Ю. Романс
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Лютославский В. Три фрагмента
Мессиан О. Черный дрозд
Онеггер А. Танец козы
Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
Пот М. Легенда
Пауэр И. Каприччио
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Ривье Ж- Пьеса
Рыхлик Я. Партиты
Сен-Сане К. Романс
Стамиц А. Рондо-каприччиозо
Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
Тер-Гевондян Мелодия
Тюлу Ж. Л. Большие соло

Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
Цыцалюк И. Концертная фантазия
Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
Шишов Г. Скерцо
Факушима К. Пьеса
Эллер Х. Три пьесы для флейты
Энеску Д. Кантабиле и Престо

КЛАРНЕТ

Произведения крупной формы

Азарашвили В. Соната.
Артемов В. Сонаты №№ 1,2.
Берман К. Фантазия на темы В. Беллини.
Блок В. Сонатина.
Боцца Э. Концерт.
Брамс И. Сонаты №№ 1,2.
Брунс В. Концерт № 1.
Вайнберг М. Соната.
Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концерты №№ 1,2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт.
Верди Д.- Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто».
Вейнер Л. Баллада, соч. 8.
Габлер Э. Концерты №№ 1,2.
Гомоляка В. Концерт.
Давыдов Ш. Концерт. № 3.
Данци Ф. Соната.
Дебюсси К. Рапсодия.
Иванов-Радкевич Н. Соната.
Кемулария Р. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Крамарж Ф. Концерт.
Крейн Ю. Соната.
Леденев Р. Соната.
Луппов А. Концерт.
Манн И. Концерт.
Мартину Б. Сонатина.

Медынь Я. Концерт.
Мийо Д. Концерт.
Микалаускас В. Соната.
Моцарт В. Концерт Ля мажор.
Найссоо У. Соната.
Нильсен К. Концерт.
Олах Т. Соната соло.
Онеггер А. Сонатина.
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов.
Раков Н. Сонаты №№ 1,2. Концертная фантазия.
Сен-Санс К. Соната.
Стамиц К. Концерт Фа мажор.
Томази А. Концерт.
Трошин Б. Концертино.
Феликс В. Фантазия.
Флосман О. Сонатина.
Хайду М. Венгерское каприччио.
Хиндемит П. Концерт. Соната.
Чайковский П. Концерт.
Шпор Л. Концерты №№ 1-4.

Пьесы

Атаян Р. Скерцо-пастораль.
Багдонас В. Гротеск.
Байорас Ф. Три интерлюдии.
Битч М. Багатель.
Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель.
Бражинскас А. Три серенады.
Берг А. Четыре пьесы соч. 5.
Василенко С. Восточный танец.
Вейнер Л. Венгерский танец.
Гедике А. Ноктюрн. Этюд.
Гетман В. Скерцо.
Горбульскис Б. Скерцо.
Ищенко Ю. Маленькая рапсодия.
Коккаи Р. Четыре венгерских танца.
Колодуб Ж. Поэма.

Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.
Компанеец З. Башкирский напев и пляска.
Костлан И. Этюд.
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
Медынь Я. Романс.
Мессаже А. Конкурсное соло.
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского- Корсакова.
Пауэр И. Монологи.
Перминов Л. Баллада.
Рабо А. Конкурсное соло.
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы.
Серванский Э. Серенада.
Стравинский И. Три Пьесы.
Шуман Р. Три Фантастические пьесы.
Чимакадзе А. «Хоруми».
Юозапайтис Ю. Сюита.Стаккато.
Юргутис В. Ричеркар.

ФАГОТ

А.Вивальди – Концерты.
В.А.Моцарт – Концерт.
И.Х.Бах – Концерты.
А.Кожелух – Концерт.
Б.Буамортье – Концерт.
И.К.Фогель – Концерт.
Гуммель – Концерт.
В.Брунс – Концерты.
Л.Мильде – Концерты.
Б.Савельев – Концерт.
А.Томази – Концерт.
А.Луннов – Концерт.
Франсе – Концерт.
Жоливе – Концерт.
Пауэр – Концерт.
Р.Марос – Концертино.
Марчелло – 5 сонат.

Хеникен – Соната.
Телеман – 6 сонат.
Сен-Санс – Соната.
О.Маха – Соната.
П.Хиндемит – Соната.
Ф.Девьян – Две сонаты.
Г.Гендель – 6 сонат.
Г.Эккельс – Соната.
Р.Бойко – Сонатина.
Ю.Фучик – Соната.
А.Конорале – Соната.
Винче – Соната.
А.Мац – Сонатина.
Бертоли – 3 сонаты.
Мерги – Соната.
Бортнянский – Соната.
И.Фаш – Соната.
Р.Корсаков – Концертная фантазия.
В.Зверев – Вариации.
Франсе – Дивертисмент.
Калливода – Вариации и рондо.
Вилла-Лобос – Гиранда.
К.М.Вебер – Венгерская фантазия.

Пьесы

Ж.Ибер – Арабеска.
Р.Дюкло – 3 ноктюрна.
С.Кольри – Речитатив и финал.
К.Рейст – Три пьесы.
К.Дебюсси – Две пьесы.
Сборник – К.Давыдов – Романс и песня без слов.
Рахманинов – Элегия.
Сборник – Классические пьесы (24 пьесы).
К.Доминчен – Скерцо.
О.Мирошников – Скерцо.
М.Старокадомский – 4 пьесы.

САКСОФОН

Произведения крупной формы

- Соге А. Пасторальная сонатина
Амеле А. Концертино, Настольные игры
Артемов В. Осенняя сонатина
Балтин А. Концертино
Бах И. С. Соната соль минор для скрипки и ф-но, пер. М. Шапошниковой, Соната доминор для органа, пер. В. Седова, Соната № 6 для флейты и ф-но, пер. М. Мюля
Бернье Р. Концертный диптих
Боккерини Л. Соната
Бонно П. Концертная пьеса в стиле «джаз»
Боцца Э. Диптих
Бутри Р. Дивертисмент
Виля Лобос Э. Фантазия
Винчи Л. Соната Фа мажор
Гендель Г. Соната № 4 (III, IV ч.)
Гендель Г. Соната соль минор (8)
Глазунов А. Концерт
Готковская И. Патетические вариации, Концерт
Готлиб М. Концерт
Д'Энди В. Хорал и вариации
Дебюсси К. Рапсодия
Денисов Э. Соната
Дюбуа П. Концерт, Дивертисмент. Сонатина
Дюссэ А. Фантазия «Астурия»
Женен П. Венецианский карнавал
Ибер Ж. Камерное концертино
Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
Карева Х. Соната
Кожевников Б. Камерное концертино
Констант М. Концерт
Крестон П. Соната
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Морис П. Сюита «Картины Прованса»
Оганесян Э. Концерт в форме вариации
Пейко Н. Концертная фантазия для двух саксофонов
Пикуль В. Концертино

Поскаль К. Сонатина
Присс Л. Концерт
Рамане Г. Концерт
Раухвергер М. Концерт
Робер Л. Каденция, Соната
Семлер-Коллери Ж. Фантазия
Скарлатти Д. Сонатина
Томази Г. Концерт, Баллада
Флярковский А. Концерт
Хиндемит П. Соната
Черепнин А. Спортивная соната
Шалан Р. Концерт
Шмитт Ф. Легенда
Юяма А. Дивертисмент

Пьесы

Бах И. С. Пастораль № 4
Бах И. С. Прелюдия из «Хорошо темперированного клавира».
Бетховен Л. Адажио
Боцца Э. Тарантелла, Экспромт и танец
Бренинг А. Легенда
Бустин А. Три пьесы
Вайль К. Говори шепотом
Видофт Р. Восточный танец
Владимиров Д. Скерцо
Воронов Г. Скерцо
Гайдн И. Адажио
Гейфман А. Романс
Гершвин Дж. Три прелюдии
Глиэр Р. Романс
Глюк Х. Мелодия
Готлиб М. Серенада, Бурлеска
Григ Э. Танец Анитры
Дебюсси К. Вальс
Дебюсси К. Маленький пастух, Вечер в Гренаде
Дельвинкур К. Негр в рубашке, Плум-Пудинг
Денисов Э. Две пьесы

Депол Р. Баллада
Дульский В. Концертная пьеса
Дюа И. Скерцо
Дюка П. Цыганке
Жак А. Хабанера
Жоли Д. Ария и танец
Жоливе А. Фантазия-экспромт
Ибер Ж. Речитатив (14)
Калинкович Г. Концертное танго, Юмореска
Корпдорф Н. Монолог и остинато
Куперен Ф. Менуэт
Лист Ф. Ноктюрн № 3
Моцарт В. Адажио
Мясковский Н. Андате
Перселл Г. Прелюдия (13)
Прокофьев С. Народный танец, Утренний танец, Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. Хабанера
Рамо Ж. Тамбурин, Ригодон
Раухвергер М. 4 пьесы, Экспромт
Рахманинов С. Романс «Сирень»
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Салиман Вальс-каприз
Санелла Д. Фокстрот
Скрябин А. Прелюдия, Мазурка
Смирнов Д. Баллада.
Стравинский И. Аллегро, Пастораль
Танеев С. Элегия
Тобис Б. Две пьесы
Томази Г. Интродукция и танец
Франсэ Ж. Три экзотических танца
Фурманов В. Вдохновение
Хренников Т. Адажио из музыки к балету «Любовьюза любовь»
Чайковский П. Баркарола
Шмитт Ф. Песня Копелиуса

Щедрин Р. Сольфеджио, Бассо-остинато, В подражание Альбенису

Эшпай А. Концертная миниатюра

ТРУБА

Произведения крупной формы

Арбан Ж.. Венецианский карнавал

Аругюнян А. Концерт. Тема с вариациями

Асафьев Б. Соната

Банщиков Г. Концертино

Бара Ж. Арданте и скерцо

Бёме О. Концерт

Бердыев Н. Концерт № №: 1, 2, 3

Болотин С. Концерт

Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки

Брандт В. Две концертные пьесы

Вайнберг М. Концерт

Василенко С. Концерт

Гайдн И. Концерт

Гедике А. Концерт

Гуммель И. Концерт

Гюбо Ж. Соната

Депре Ф. Концертино

Жоливе А. Концертино. Концерт № 2

Кржижек З. Концерт

Леончик С. Концерт

Мартину Б. Соната

Пахмутова А. Концерт. Прелюдия и Аллегро

Платонов Н. Соната

Раков Н. Сюита

Смирнова Т. Соната-баллада

Тамберг Э. Концерт

Торелли Д. Концерт. Соната № 2

Щелоков В. Концерты № № 1 ,2 ,5

Пьесы

Алябьев А. Две пьесы

Анисимов Б. Скерцо

Аренский А. Концертный вальс

Арутюнян А. Концертное скерцо
Бирюков Ю. Романс
Блажевич В. Скерцо
Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы.
Гедике А. Концертный этюд
Глиэр Р. Две пьесы (перелож.Л.Могилевского). Вальс (перелож.Ю. Усова).Ноктюрн (перелож.М. Ветрова)
Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож.А. Гедике). Соната до минор, ч. 2 (перелож.М. Ветрова).Песня Сольвейг (перелож.С. Болотина)
Гуно Ш. Серенада (перелож.С. Еремина)
Динику Г. – Хейфец М. Хоро стаккато (перелож.П. Каспарова)
Кюи Ц. Ориенталь (перелож.С. Лещинского)
Лист Ф. Как дух Лауры (перелож.М. Табакова)
Полонский А. Романс, Экспромт
Раухвергер М. Шутка
Рахманинов С. Весенние воды (перелож.М. Табакова). Вокализ (перелож.Н. Яворского).Романс (перелож.С. Болотина).Полька (перелож.В. Новикова)
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож.Т. Докшицера и В. Пескина)
Чайковский П. Ариозо Война из кантаты «Москва» (перелож.А. Деревенцева). «День ли царит» (перелож.М. Табакова).Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перелож.М. Адамова)
Энеску Д. Легенда

ВАЛТОРНА

Произведения крупной формы

А. АлександровАрия из классической сюиты (обработка А. Усова)
В. МоцартАдажио (из концерта для кларнета), Концерт № 1 Ре-мажор, Концерт № 3 Ми-бемоль мажор, Ларгетто (переложение О. Франца), Концерт № 4 ми-бемоль мажор
Ж. ЛойеСоната (отдельные части, переложение А Усова)
И.С. БахАдажио (из сонаты для скрипки и ф-но в переложении А. Гедике)
К. ВеберАдажио из концерта для кларнета (переложение О. Франца)
К. МатисКонцерт № 2 (отдельные части)(переложение А. Усова), Концерт №1, Концерт № 3
Р. ГлиэрКонцерт для голоса с оркестром ч.1 (переложение А. Серостанова)
С. ВасиленкоКонцерт
Ф. ШтраусИнтродукция и тема с вариациями, Концерт ор. 8

Франц, О. Концертино для двух валторн и духового оркестра, ор. 4.; Шуман, Р.
Концертная пьеса для четырех валторн и духового оркестра, ор. 86
Хюблер, Г. Концерт: для двух валторн и духового оркестра.

Пьесы

А. Бородин 5 пьес из маленькой сюиты (обр. А. Усова)
А. Гензель Концертино для 2-валторн и фортепиано
А. Глазунов Мечты
А. Фаттах Лирическая пьеса
В Косенко Скерцино
В. Зиринг Адажио, Ариозо, Вальс
В. Калинин Элегия (переложение А. Усова)
В. Моцарт Колыбельная (переложение А. Усова)
Г. Гендель Ларгетто (переложение А. Усова)
Г. Гольтерман Анданте (переложение Ф. Гумберта)
Г. Перселл Ария (переложение А. Усова)
Г. Сальников Ноктюрн и юмореска
Д. Грациоли Адажио (переложение А. Усова)
И.С. Бах Ария (переложение А. Усова), Прелюдия (переложение А. Усова), Ария до-минор (переложение А. Гедике), Менуэт (переложение А. Гедике)
К. Лоренц Элегия
К. Сен-Санс Концертная пьеса, Романс
М. Глинка Простодушие (переложение А. Усова), Северная звезда (переложение С. Леонова)
П. Чайковский Ариозо война из кантаты Москва (переложение А. Усова), Ноктюрн (переложение В. Солодуева), Романс (переложение С. Леонова), Песня без слов (переложение С. Леонова), Сладкая грёза (переложение С. Леонова)
Р. Глиер Интермеццо, Романс (переложение Л. Перминова), Ноктюрн
Р. Шуман Вечерняя песня (переложение И. Шишова), Грёзы (переложение А. Гедике), Охотничья песня (переложение А. Гедике), Романс (переложение для 2 валторн и фортепиано А. Усова)
С. Рахманинов Романс ля мажор (переложение А. Усова), Вокализ (переложение А. Усова), Серенада
Ф. Куперен Пастораль (переложение А. Усова)
Ф. Мендельсон Весенняя песня (переложение Ф. Гумберта)
Ф. Шуберт Разлив (переложение А. Шишова)
Х. Глюк Мелодия (переложение М. Буяновского)

Э. Григ Весна (переложение А. Усова), Канон (переложение А. Усова)

ТРОМБОН

Произведения крупной формы

Альбрехтсбергер И. Концерт

Амброзиус Г. Соната

Аноним XVII в. Соната

Ахинян Г. Концерт

Блажевич В. Концерты №№: 5, 9

Ботяров Е. Сонатина

Вагензайль Г. Концерт

Вивальди А. Концерт №1 для двух скрипок (перелож.В. Венгловского)

Гальяр И. Шесть сонат для виолончели (перелож.Д. Кларк)

Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож.А. Лафосса)

Глобил Э. Сонатина

Готковски И. Концерт

Давид Ф. Концертино

Калинкович Г. Концертино

Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале)

Кастаред Ж. Сонатина

Крейчи М. Соната

Ланге А. Концерт

Ларсен Л. Концертино

Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале)

Матей В. Соната. Концерт

Мийо Д. Зимнее концертино

Моцарт В. Концерт

Нестеров А. Концерт

Пазуркевич Т. Концерт

Платонов Н. Концерт

Раухвергер М. Концерт

Рейхе Е. Концерт № 2

Римский-Корсаков Н. Концерт

Рота Н. Концерт

Сандерс Р. Соната

Сероцкий К. Концерт. Сонатина

Списак М. Концертино

Томази А. Концерт
Успенский В. Концертино
Фрид Г. Концерт
Хиндемит П. Соната
Чудова Т. Соната
Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы

Блажевич В. Эскиз № 5
Блок В. Поэма
Бара Ж. Анданте и аллегро
Бодо С. Маленькая сюита
Боцца Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бутри Р. Каприччио
Бюссе А. Концертная пьеса
Васильев С. Концертная пьеса
Вебер К. Романс
Ги Ропар Ж. Пьеса Ми-бемоль мажор
Глобил Э. Канто
Гречанинов А. Ноктюрн
Дворжачек Ю. Тема с вариациями
Дефай Ж- Два танца. Пьеса
Дюбуа Т. Кorteж. Концертная пьеса
Дюкло Р. Вариации
Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато
Жильма А. Концертная пьеса
Калинкович Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
Крестон П. Фантазия
Кротов П. Блажевич В. Концертный этюд
Кроче Д. Спинелли Б. Конкурсное соло
Кук Э. Боливар
Лаке Ш. Концертная сюита
Мазелье Ж. Конкурсное соло
Мартен Ф. Баллада
Нестеров А. Легенда. Скерцо
Овунц Г. Три инвенционные пьесы
Окунев Г. Адажио и скерцо

Пауэр И. Тромбонетта
По М. Экспромт
Руфф Ж. Рапсодия
Сен-Санс К. Каватина
Стоевский З. Фантазия
Чезаре Д. Мелодия

ТУБА

Произведения крупной формы

Арутюнян-Н. Концерт для тубы.
Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для флейты /Перелож. А.Лебедева.
Блажевич В. Концерты № 2, 4, 5, 6, 8.
Бозза Э. «Прелюдия и Аллегро в стиле Баха».
Вивальди А. Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева.
Гендель Г. Концерт (для гобоя).
Грефе Ф. Концерт.
Давид Ф. Концертино.
Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева.
Кладницкий В. Соната для тубы.
Ланге О. Концерт.
Лебедев А. Концерты №1,2.
Линк И. Сонатина для тубы /Редакция А.Лебедева.
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор. Соната Ми-бемоль мажор.
Нестеров А. Концерт для тубы.
Паке Р. Концерт.
Рахманинов С. Соната ре минор для виолончели /Перелож. А.Лебедева.
Рейхе Е. Концерт № 1, 2.
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки /Перелож. А.Лебедева.
Сероцкий К. Сонатина.
Струков В. Концерт для тубы.
Телеман Г. Соната.
Уильямс Р. Концерт для тубы.
Хиндемит П. Соната для тубы.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели /Перелож. А.Лебедева.
Эккеельс Г.- Моффат А. Соната для виолончели сольминор. Эккеельс Г. Соната фа минор /Перелож. А.Лебедева.

Пьесы

Бах И.С. Ариозо. Буре.
Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
Вебер К. Романс.
Вивальди А. Аллегро.
Гайдн И. Анданте. Аллегро.
Гассе И. Два танца.
Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра.
Гендель Г. Адажио. Ларго.
Гильман А. Концертная пьеса.
Глинка М. Две фуги.
Глиэр Р. Песня.
Глюк Х. Мелодия.
Гречанинов А. Вальс. Ноктюрн.
Давид Ф. Концертино.
Дефай Ж. «В манере Баха».
Димитреску К. Крестьянский танец.
Дюбуа П.М. Кортёж.
Заксе Э. Концертино.
Кабалевский Д. Токката.
Кёпер. Tuba-Tabu.
Кикта В. Былина. «Шествие ряженых».
Корелли А. Адажио.
Косенко В. Скерцино.
Куперен Ф. Пастораль.
Лебедев А. Концертное аллегро.
Маттесон И. Сарабанда.
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Новаковский И. Концертино.
Пауэр И. Каприччио.
Перголези Д. Ария.
Равель М. Павана.
Раков Н. Ария.
Рахманинов С. Прелюдия /Перелож. Б.Григорьева.
Сен-Санс К. Каватина. «Лебедь».
Стрельников Н. Элегический романс.

Филидор Ф. Аллегретто.
Фрескобальди Д. Такката.
Шнайдер А. Полонез.
Шостакович Д. Танец.
Щедрин Р. Юмореска.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Произведения крупной формы: оригинальные (для ксилофона, литавр, мелких ударных инструментов)

Алексеев М. Каприс
Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
Балисса Ж. Концертино
Бенсон Н. Три танца
Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца
Вайнбергер Я. Концерт для литавр в трех частях
Головин А. Каденция и остинато
Делеклюз Ж. Пять простых пьес
Джонес Д. Соната для литавр без сопровождения в четырех частях
Дерво П. Баттерия-скетч
Жерони А. Соната для литавр. Соната для ударных и трубы
Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
Кешпер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях). Тим-панорама.

Дивертисмент

Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях
Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
Пти П. Салмигондис (для всех ударных)
Рейнер К. Соната-концертанта
Рзаев Л. Концертино
Ходяшев В. Чувашское каприччио
Черепнин А. Сонатина для литавр

Пьесы

Ксилофон

Асламас А. Фестивальные мелодии
Блок В. Плясовая
Бом К. Непрерывное движение для скрипки
Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано
Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла

Дакен Л. Кукушка
Делеклюз Ж- Подражание
Жак А. Концертная пьеса (под ред. В. Штеймана)
Зверев В. Танец (под ред. В. Штеймана)
Катаев И. Две пьесы
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож.К. Купинского).Венское каприччио
Кролл Д. Банджо и скрипка
Левин М. Скерцо и тарантелла
Лист Ф. Кампанелла
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Рондо (перелож.К. Купинского)
Мошков Б. Русский танец. Венгерский танец (под ред. В. Штеймана)
Новачек О. Непрерывное движение для фортепиано
Обер Ф. Престо для скрипки
Паганини Н. - Крейслер Ф. Кампанелла
Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроение
Пети П. Завтрак
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (перелож.В. Штеймана).Прелюдия (перелож.В. Штеймана)
Пташинска М. Прелюдия и скерцо
Райчев А. Скерцо (под ред. В. Штеймана)
Рзаев Т. Рондо
Рубинштейн А. Вальс-каприз (перелож.В. Штеймана)
Салин А. Русское рондо
Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож.К. Купинского)
Сук И. Бурлеска
Фалья М. Испанский танец
Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож.В. Штеймана)
Чишко О. Скерцо
Шуберт Ф. Пчелка

Вибрафон

Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор
Вавян М. Серенада
Головин А. Прелюдия
Дебюсси К. Лунный свет
Подгайц Е. Наигрыш и рондо

Прокофьев С. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож.В. Снегирева)

Пташинска М. Прелюдия

Равель М. «Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»

Скрябин А. Поэма соч. 32 для фортепиано

Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» (перелож.В. Снегирева)

Элингтон Д. В сентиментальном настроении

Колокольчики

Алябьев А. Из котильона

Визе Ж Сегедилья из оперы «Кармен»

Бетховен Л. Шесть экосезов

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (под ред. В. Штеймана)

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»

Глинка М. Прощальный вальс

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Даргомыжский А. Вальс-табакерка

Делиб Л. Вальс

Косенко В. Вальс

Лядов А. Музыкальная табакерка

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Вечер.

Рамо И. Тамбурин

Стравинский И. Русская песня. Вальс из «Маленькой сюиты» (перелож.В. Снегирева)

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Танец Феи Драже, Чай из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот, Праздничный вальс из Сюиты № 3. Фантастический танец № 3. Прелюдия № 8 соль минор (перелож. для скрипки).

Литавры

Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано

Рзаев Т. Тема с вариациями

Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано

Тауш Ю. Марш и полонез

Шинстин В. Тимполеро

Малый барабан

Вайнбергер Я. 10 пьес для барабана с фортепиано

Каппио А. Чарджер

Колграсс М. Шесть соло для малого барабана

Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано

Снегирев В. Сборник пьес для малого барабана

Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)

Шинстин В. Ритмические соло в различных стилях

Шуле Э. Два ритмических соло

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Специальный инструмент

Основная литература

1. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика [Текст] : Сборник научных трудов. Вып. II / Ред.-сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской консерватории, 2012. - 203 с. : нот., ил. - 347-82.
2. *Леонов, В.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : курс лекций в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И.Д. Палкина. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 240 с., ил., нот. - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.
3. *Леонов, В.А.* Основы теории исполнительства и методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие / В. А. Леонов. - Изд-е 2-е, испр. - Ростов-на-Дону : Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 346 с., ил, нот. - (Библиотека методической литературы). - ISBN 978-5-93365-071-3 : 250-00.

Флейта

1. *Давыдова, В.П.* Флейта в русской музыке второй половины XX века (концерт и соната) [Текст]: исследование /В.П. Давыдова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2009. – 252 с.
2. *Лесковой, О.Ф.* Гармонии сияние, или Флейтовый блеск серебра. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: ОнтоПринт, 2017. – 392 с. + CD.

Фагот

1. *Скворцов, Ю.И.* Фагот – мое вдохновение [Текст] / Ю.И. Скворцов. – Астрахань: Триада, 2017. – 144 с.

Труба

1. Усов, Ю.А. Сто секретов трубача [Текст] / Ю.А.Усов. – Москва: Музыка, 2010. – 20 с.

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

Валторна

1. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] / А.К. Сухоруков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10487>. — Загл. с экрана.

Саксофон

1. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большианов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>. — Загл. с экрана.

2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

3. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101612>. — Загл. с экрана.

Кларнет

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Клозе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65057>. — Загл. с экрана.

2. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко.

— Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

Ударные инструменты

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4641>. — Загл. с экрана.
2. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93027>. — Загл. с экрана.
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75544>. — Загл. с экрана.
4. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Чидди. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73049>. — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
3. Проблемы художественной интерпретации [Текст]: Материалы Всероссийской научной конференции 9-10 апреля 2009 года / Сост и отв.ред. И.С.Стогний; РАМ им.Гнесиных. — Москва: Изд-е РАМ им. Гнесиных, 2010. — 400 с.
4. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва - тетрадь 1 1956

5. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва - тетрадь 2 1958
6. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва- тетрадь 4 1959
7. Римский-Корсаков Н. «Оркестровые трудности для кларнета» «Гос. муз. издательство» Москва - тетрадь 5 1961

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://www.myflute.ru/> Моя флейта

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику.

<http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка, опера и балет

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка. Композиторы, исполнители, записи.

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт «Art longa»

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.edu.ru/	Электронный федеральный портал «Российское образование»	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.liart.ru/	База данных Российской государственной библиотеки по искусству	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института
http://www.e.lanbook.com	ЭБС «Лань»	Наличие удаленного доступа для студентов консерватории
http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub	ЭБС Университетская библиотека	Свободный доступ с компьютеров локальной сети библиотеки института

http://www.rism.info/	RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников)	свободный доступ через сеть Интернет
http://www.rilm.org/	RILM (Международный каталог литературы о музыке)	свободный доступ через сеть Интернет
http://www.ripm.org/	RIPM (Международный каталог музыкальной периодики)	свободный доступ через сеть Интернет
http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия	свободный доступ через сеть Интернет
http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Б. Тараканова	свободный доступ через сеть Интернет
http://imslp.org/	Международная библиотека музыкальных партитур	свободный доступ через сеть Интернет
http://yanko.lib.ru/	Библиотека Славы Янко	свободный доступ через сеть Интернет

программное обеспечение

Браузеры: Google Chrome, Opera, Internet Explorer

Microsoft Office Word

Microsoft Office PowerPoint.

Avid Sibelius Academic.

Light alloy 4.8

Aimp 3.60

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

При разработке программы был использован ряд положений типовой Программы по специальности духовых и ударных инструментов для факультетов музыкальных вузов, а также материалы рабочих программ по специальности, разработанных кафедрой духовых и ударных инструментов Астраханской государственной консерватории.

Основным руководителем магистранта является педагог по специальности, главная задача которого состоит во всестороннем развитии музыкальных способностей и формировании личности молодого музыканта. В классе по специальности магистрант получает комплекс профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности, приобретает мастерство, стилевые и художественные представления. Перед педагогом всегда встают проблемы развития индивидуальности обучающегося, что предполагает учет личностных различий между учениками.

Одной из целей обучения в классе по специальности является формирование самостоятельности музыкального мышления магистранта. Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения. Для осуществления этих задач педагог должен организовать самостоятельную работу обучающегося, постепенно усложняя формы заданий для самостоятельной работы. Эта работа имеет важное воспитательное значение, так как самостоятельность в профессиональных вопросах непосредственно влияет на развитие индивидуальных качеств магистранта.

Нередко одной из основных причин недостаточно качественной самостоятельной работы оказывается отсутствие навыков слухового контроля, умения грамотно анализировать все компоненты нотного текста, осознавать свои достижения и ошибки. В таком случае педагогу необходимо специально учить магистранта умению слышать и контролировать себя, формировать его музыкальный интеллект, направлять мышление обучающегося на обобщения и собственные выводы.

Занятия по специальности должны иметь педагогическую направленность, так как большинство магистров становится впоследствии педагогами.

При самостоятельной работе магистранта особое значение имеет первый этап освоения нотного текста, когда при разборе необходимо внимательно и грамотно прочитать все детали текста, все обозначения. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали текста как выражение определенного содержания. Поэтому опасно следовать распространенной практике разбора, когда сначала учим ноты, а затем «приклеиваем» к ним смысл.

Активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение слушать себя, находить появившиеся неточности и устранять их можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. Умение себя слушать представляет собой достаточно сложный процесс. Он предполагает детальное и ясное слышание всей звуковой ткани произведения, эмоциональную реакцию на музыку, осознание качества исполнения, соответствующую реакцию на собственную игру. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Одновременно слух осуществляет функции критика, постоянно корректируя игру в соответствии с исполнительским намерением, проверяя соответствие реального звучания и слухового представления. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста. Для развития навыка слухового контроля необходимо постоянно находиться в состоянии высокой концентрации и сознательной направленности внимания.

Увлеченность музыкальной задачей делает повседневную работу интересной. Домашняя работа должна быть эмоциональной. Однако эмоциональное отношение к музыке должно подкрепляться работой интеллекта. Простого музицирования мало, нужно многое знать и понимать, ставить вполне конкретные содержательные и исполнительские задачи.

Развитию музыкального интеллекта помогает самостоятельная аналитическая работа по изучению текста с привлечением теоретических сведений. Большую помощь в заучивании наизусть приносит анализ гармонии и мелодии, закономерностей формы-структуры произведения, логики взаимодействия элементов выразительности, особенностей фактуры. Такая сознательная работа, сопровождаемая слуховым вниманием, активизирует восприятие и интуицию.

