

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра специального фортепиано

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 5 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



А.А. Дудина

Рабочая программа учебной дисциплины
«Концертмейстерский класс»
Направление подготовки
53.04.01 – Музыкально- инструментальное искусство
(уровень магистратуры)
Профиль: Фортепиано

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цель и задачи дисциплины

Цель данного курса – привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, воспитание высококвалифицированных концертмейстеров – исполнителей и педагогов, подготовленных к активной самостоятельной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности, совершенствовании профессионального мастерства пианиста при игре в качестве концертмейстера в оперных театрах, оркестровых, вокальных и дирижерских классах музыкальных учебных заведений, концертных организациях.

Магистрант должен научиться создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс музыкально-исполнительского искусства на основе знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, уметь грамотно и сбалансировано играть в ансамбле с солистами – вокалистами и инструменталистами, обладать дирижерской волей и гибкостью.

Обучающийся должен овладеть достаточно большим репертуаром, разнообразным по стилям и жанрам, из произведений вокальной и инструментальной литературы, постоянно совершенствовать культуру концертмейстерского мастерства, все виды исполнительской техники.

Концертмейстер должен обладать музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, приобретать опыт работы с певцами по разучиванию оперных партий и концертных программ, выступления с солистами на академических и открытых концертах, выработку навыка свободного чтения с листа и транспонирования.

Достижению положительных результатов работы способствует реализация следующих **задач**:

- научить студентов использовать различные средства художественной выразительности в зависимости от исторической, стилевой и жанровой

принадлежности сочинения;

- воспитать внимательное отношение к авторскому нотному тексту;
- развить навыки воплощения художественного образа;
- научить создавать собственную исполнительскую концепцию и интерпретацию сочинения;
- научить убедительно и органично исполнять сочинение на концертной эстраде;
- воспитать навыки слухового контроля и управления процессом исполнения на сцене;
- воспитать навыки самостоятельной работы над сочинением;
- формировать художественный вкус студента;
- воспитать навыки организации ежедневных занятий и репетиций, предконцертного режима и гастрольной практики;
- научить самостоятельно преодолевать сценическое волнение.

Задачами дисциплины являются формирование у магистранта:

- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у магистранта профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение магистрантом достаточно большим репертуаром из произведений вокальной и инструментальной литературы, включающим произведения различных эпох и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие у магистранта мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки,

артикуляционного мастерства, овладение магистрантом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

- стимулирование у обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертмейстерской работы и концертного исполнительства;
- воспитание у магистранта устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы;
- совершенствование навыков ансамблевой и концертмейстерской игры, достижение правильного звукового баланса;
- умение находить нужное соотношение дирижерского управления исполнительским процессом и необходимой гибкости по отношению к партнеру;
- воспитание у магистрантов творческого отношения к исполняемому произведению на основе полученных им ранее основных принципов ансамблевого исполнения, понимания роли фортепианной партии не просто как «фона» и сопровождающего элемента, а как полноправного партнера в создании музыкального образа.

В классе концертмейстерского мастерства перед обучающимся ставятся те же задачи, что и в классе по специальности, однако, звучание, тембр, штрихи, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения тех исполнительских задач, которые были поставлены в итоге совместной работы с солистом. В связи с этим, пианист обязан досконально изучить вокальную партию и поэтический текст, что поможет ему не только понять произведение в целом, но и даст необходимую свободу ориентировки в ансамбле.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p>
<p>УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>

<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; <i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часов, аудиторная работа – 49,5 часов, самостоятельная работа – 58,5 часа. Время изучения – 1-2 семестры.

Занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» проходят в форме индивидуальных уроков по 1,5 часа в неделю.

Формы контроля: 1 семестр – зачет; 2 семестр – экзамен. Формой межсессионной аттестации являются открытые выступления в классе – сдача репертуарных списков и оперных клавиров.

4. Содержание дисциплины

Программный минимум	Объем в часах			
	ИЗ	Конт. часы	СР	Всего

1 семестр				
Подготовка к межсессионной аттестации: вокальный цикл	25,5		17	
Подготовка к зачету: развернутая ария; инструментальный аккомпанемент.			12	
2 семестр				
Подготовка к межсессионной аттестации	24		16	
Подготовка к экзамену: Ария из оперы; два романса – зарубежного и русского композитора.			13	
ИТОГО:	49,5		58,5	108

4.1.1. Содержание дисциплины

Работа над музыкальным произведением.

Работа в рамках дисциплины «Навыки подготовки к концертному исполнительству» должна быть направлена главным образом на осознание и творческое воплощение магистрантом содержания, формы и стиля изучаемых произведений и на овладение необходимыми для осуществления этой цели многообразными средствами художественного мастерства.

Во время подготовки к выступлению проводится активная работа по разучиванию и всестороннему анализу произведения, осмысление нотного текста и сравнение редакций, работа над техникой и преодолением пианистических трудностей, совершенствование приемов звукоизвлечения, работа над ритмом и агогикой, освоение искусства педализации. Все средства выразительности должны способствовать раскрытию содержания и художественной концепции произведения. Важно выработать осознанное отношение студента к этапам творческой работы над произведением и подготовки к концертному выступлению, следить за последовательностью их реализации.

На уроках у студента должен формироваться музыкально-художественный вкус, от которого зависит и выразительное исполнение различных по форме, жанру, стилю, содержанию и характеру произведений.

Изучение проблем концертного исполнительства.

Творческим итогом работы над изучаемой программой является концертное выступление студента. Большую роль играет организация предконцертной работы, режим труда и отдыха. Важно устраивать

коллективные прослушивания и обыгрывания. Средством преодоления сценического волнения является внимание к художественной стороне, содержанию и характеру произведения. Вспомогательным приемом для устранения волнения может стать дыхательная гимнастика или комплекс расслабляющих упражнений, а также целый ряд способов психологического настроя. Важно уметь управлять процессом исполнения на сцене, регулировать динамический баланс с учетом акустики и особенностей инструмента. Важен слуховой самоконтроль, звуковое воображение студента, развитый тембровый слух. На сцене необходимо проявлять дирижерские качества, управлять темпоритмом. Необходимо чувствовать себя артистом, уметь входить в состояние творческого подъема, «горения», увлекать слушателей.

Проблема исполнительской интерпретации.

Проблема исполнительской интерпретации составляет важнейшую часть работы. Важно уметь работать с авторским нотным текстом, грамотно интерпретировать авторские указания, понимать стиль и исторический контекст данного произведения, видеть вариативность идей и смыслов, заложенных в произведении. Необходимо осмыслить произведение в контексте всего художественного творчества автора. Создание собственной трактовки невозможно без грамотного прочтения авторского текста и верности композиторскому стилю. Необходимо иметь собственный исполнительский план, уметь выстроить форму, показать логику развития тематизма, продумать динамику и темповые соотношения.

Предлагаемый репертуарный список является примерным и может быть расширен как за счет других произведений композиторов-классиков, так и сочинений, созданных в течение XX-XXI веков:

Камерная вокальная литература

Шостакович Д. Две арии Катерины из оперы «Катерина Измайлова».
Аренский А. «Разбитая ваза», «Счастье», «Сад весь в цвету», «В дымке тюля» и др.
Балакирев М. «Приди ко мне», Испанская песня, Грузинская песня.
Белов С. Девичьи песни.
Бетховен Л. Аделаида, Круг цветочный, цикл «К далекой возлюбленной», Песня Миньоны.
Бородин а. «Для берегов отчизны дальней», Спящая княжна, Спящая княжна.
Брамс И. Ода Сафо, «Звучат нежней свирели», Напрасная серенада, Воскресное утро, «Тебя не видеть боле». «В зеленых ивах», «На кладбище».
Василенко С. «Ты лети, мой сон», Песня любви.
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца».
Вольф Г. «Песни Мерике».
Гаврилин В. «Русская тетрадь»,
Глинка М. Ночной зефир, цикл «Прощание с Петербургом», Ночной смотр, «Я помню чудное мгновенье», Адель, Победитель, К ней и др.

Глиэр Р. «О, не вплетай», «Жить! Будем жить!», «В порыве нежности», «О, если б, грусть»
 Григ Э. Сон, Розы, В лесу, Сердце поэта, В челне, С водяной лилией,
 В челне
 Даргомыжский А. Свадьба, Червяк, «Влюблен я, дева-красота», Болеро, и др.
 Дебюсси К. Чудесный вечер, Колокола, Лунный свет.
 Делиб Л. Болеро.
 Ипполитов-Иванов М. цикл «Пять японских стихотворений».
 Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира, Серенада .
 Кочуров Ю. «Недавно обольщен», Посвящение
 Левина З. «Качайтесь, качайтесь, каштаны», «Родник», «Вы куда, куда, ручьи».
 Лист Ф. «Как дух Лауры», Лорелея, Радость и горе, Мальчик-рыбак и др.
 Малер Г. Цикл «Песни странствующего подмастерья».
 Метнер Н. «Лишь розы увядают», «Я вас любил», «Шепот, робкое дыханье», Ночь.
 Молчанов К. Вокальный цикл «Из испанской поэзии».
 Мусоргский М. Забытый, Колыбельная Еремужке, Сиротка, «По-над Доном», Гопак, Песня о блохе, цикл «Детская», цикл «Песни и пляски смерти», цикл «Без солнца».
 Мясковский Н. Солнце, К портрету, У родника и др.
 Прокофьев С. Цикл на стихи А.Ахматовой, Гадкий утенок, В твою светлицу, Болтунья, Пять песен без слов.
 Пуленк Ф. Моей гитаре, Скрипка, «Такой, как ты есть», Тореодор и др.
 Равель М. Николетта, Три песни Дон Кихота.
 Рахманинов С. Весенние воды, Вокализ, «Не пой, красавица», «Ночь печальна», «Отрывок из Мюссе», «Они отвечали», «Как мне больно», «У моего окна», «Здесь хорошо», «В молчаньи ночи тайной», «Я жду тебя», «Я опять одинок», «Я был у ней», «Все отнял у меня», Кольцо, Два прощания, «Вчера мы встретились», «Не может быть», На смерть чижики, романсы соч. 38.
 Римский - Корсаков Н. «Редает облаков летучая гряда», «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка», «В царство розы и вина», «Ненастный день потух» и др.
 Россини Дж. Неаполитанская тарантелла, Приглашение.
 Свиридов Г. Цикл на слова С.Есенина «У меня отец крестьянин», цикл на слова Р. Бернса, Зимняя дорога, «Подъезжая под Ижоры», Осень, «Как яблочко румян», «Мне не жаль» и др.
 Сибелиус Я. «Девушка пришла домой с прогулки», Черные розы.
 Стравинский И. Весна монастырская.
 Танеев С. «Бьется сердце беспокойное», Сталактиты, Фонтаны, Маска, Менуэт, «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Свет восходящих звезд» и др.
 Фалья М. де. Семь испанских народных песен, «Сад мой».
 Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
 Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал», «Я ли в поле», «Забыть так скоро», «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь», «День ли царит», Серенада Дон Жуана, «Слеза дрожит», «Кабы знала я», «Хотел бы в единое слово», «Нам звезды кроткие сияли», «То было раннею весной», «Я вам не нравлюсь», «Ночи безумные». Ночь, «Мы сидели с тобой», «Не спрашивай», «Корольки», Флорентийская песня, «Снова, как прежде, один» и др.
 Шапорин Ю. Заклинание, Испанская песня.
 Шоссон С. Время сирени, Колибри

Шостакович Д. Цикл песен на слова Е.Долматовского, Испанские песни, цикл «Сатиры» на стихи С.Черного, цикл «Из еврейской народной поэзии», романсы на стихи А.Ахматовой.
 Штраус Р. Посвящение, «День всех усопших», Серенада.
 Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», Утренняя серенада, Баркарола, Форель, Лесной царь, Скиталец, Приют,
 Песня Маргариты, Весной.

Шуман Р. Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», цикл «Мирты», Два гренадера, Весенняя ночь, «Я не сержусь».

Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий

- Бах И.С. Кантата №21: ария «Слезы, стоны», кантата №106: «В твою десницу», ария альта из «Магнификата» и др.
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Сегидилья, цыганская песня, ария Хозе, Куплеты Эскамильо, ария Микаэлы., опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира.
- Бородин А. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Галицкого, ария Кончака, ариозо Ярославны, каватина Владимира.
- Верди Дж. Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, опера «Травиата»: ария Виолетты, Опера «Дон Карлос»: ария Филиппа, ария Эболи, опера «Аида»: ария Аиды, Ария Радамеса, опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры, опера «Трубадур»: ария Азучены, ария Манрико, ария Графа ди-Луна, ария Леоноры.
- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана, каватина Людмилы, рондо Фарлафа, ария Ратмира, опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида, ария Вани, ария Сусанина.
- Глиэр Р. Ария Шахсенем.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Валентина, каватина Фауста, ария Маргариты.
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: ария Мельника, ария Русалки, каватина Князя, опера «Каменный гость»: две песни Лауры.
- Дебюсси К. Ария Лии из оперы «Блудный сын».
- Держинский И. Ария Аксиньи из оперы «Тихий Дон».
- Леонковалло Р. Опера «Паяцы»: пролог, ариозо Канио, баллада Недды, дуэт Сильвио и Недды.
- Масканьи П. Ария Сантуцци из оперы «Сельская честь».
- Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон, ариозо де Грие, опера «Вертер»: ария Вертера, Слезы Шарлоты.
- Мейтус Ю. Ария Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия».
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи.
- Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марины и Самозванца, опера «Хованщина»: гадание Марфы, опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври.
- Прокофьев С. Опера «Война и мир»: ария князя Андрея, ария Кутузова, ария Наташи, кантата «Александр Невский»: песня Девушки.
- Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфляй, опера «Богема»: вальс Мюзеты, соло Мими, опера «Тоска»: две арии Тоски, ария Каварадоси.
- Рахманинов С. Опера «Алеко»: каватина Алеко, сцена у люльки, рассказ Старика.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ария Грязного, две арии Марфы, ария Собакина, ария Лыкова, сцена Любаши и Грязного, опера «Снегурочка»: ария и ариозо Снегурочки, 3-я песня Леля, каватина Берендея, опера «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Веденецкого гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко.
- Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро, каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло.
- Рубинштейн А. Опера «Демон»: две арии Демона, опера «Нерон»: Эпиталама.
- Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы.
- Танеев С. Ария Клитемнестры из оперы «Орестея».
- Хренников Т. Ария Натальи из оперы «В бурю».

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: ария Ольги, сцена письма, ария и ариозо Ленского, ария и ариозо Онегина, ария Гремина, заключительная сцена, опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария Рене, опера «Мазепа»: ария Мазепы, ария Марии, ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева», опера «Чародейка»: две арии Кумы, ария Князя, ариозо Княгини, опера «Пиковая дама»: две арии Германа, две арии Лизы, ария Елецкого, баллада Томского.
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: ария катарини, дуэт Петруччио и Катарини.

5. Организация контроля знаний

В воспитании музыкального дарования магистранта определяющую роль играет репертуар, которых должен включать в себя сочинения разных композиторских стилей. Именно на репертуаре обучающийся развивает художественный вкус и чувство стиля. В течение двух семестров обучения магистрант должен освоить достаточно большой объем учебного репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии вокальной, в том числе оперной, и инструментальной литературы.

В течение учебного года студент выступает на зачете, контрольных уроках и экзамене, а также в различных открытых (классных, сольных, отчетных) концертах. Открытые выступления (межсессионная аттестация) планируются в октябре – ноябре и марте – апреле, зачет и экзамен – по расписанию сессий.

Количество сочинений, разучиваемое студентом за год, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки магистранта. Однако можно установить некоторый минимум изучаемого репертуара.

Программный минимум для экзамена, зачета и межсессионной аттестации

1 курс

1 семестр

Межсессионная аттестация: Вокальный цикл из следующих:

Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта»

М. де Фалья. Семь испанских песен

М. Мусоргский. «Детская».

(Возможно исполнение других – равнозначных – циклов).

Две арии из опер:

А. Бородин. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

С. Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко».

Зачет:

Развернутая ария;
инструментальный аккомпанемент.

2 семестр

Межсессионная аттестация: Список из следующих произведений:

П. Чайковский. Серенада Дон Жуана

С. Рахманинов. Вокализ

Ш. Гуно. Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»

А. Бородин. Песня Галицкого из оперы «Князь Игорь»

Н. Римский-Корсаков. Ария Любаши или Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»

Экзамен:

Ария из оперы;

два романса – зарубежного и русского композитора.

Критерии оценки выступлений на зачетах и экзаменах

На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры магистранта. Исполнение должно отличаться глубоким проникновением в образное содержание произведения, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью, идеальным ансамблем с солистом.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах, с некоторыми ансамблевыми погрешностями.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач, недостаточность ансамблевого слышания.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

«Зачтено» - выступление, показывающее хорошую ансамблевую оснащенность, убедительную выстроенность формы, достаточные технические, содержательные и артистические качества игры студента.

«Не зачтено» - выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кафедра располагает тремя учебными аудиториями №№ 21, 24, 47. Парк роялей представлен четырьмя инструментами: Förster – 3, Estonia –1. В Большом зале консерватории находятся два концертных рояля Steinway, в Малом зале - два рояля «Boston» (фирма «Steinway»). Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки, а также доступные Интернет-ресурсы соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

№21 Рояль «Förster» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 2 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 3 шт.

№24 Рояль «Эстония» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 10 шт., банкетка – 2 шт., пульт – 1 шт.

№47 Рояль «Förster» - 2шт., стол – 3шт., стул – 4 шт., стенд информационный – 1шт., пульт – 4 шт.

В большом концертном зале находятся два концертных рояля Steinway. Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

7. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Наименование
1.	Николаевский, М.И. Консерваторская постановка рук на фортепиано [Текст] / М.И.Николаевский. – изд-е 3-е. – М. : КРАСАНД, 2011. – 64 с.
2.	Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст]: Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. : нот., ил.
3.	Люси, М. Теория музыкального выражения [Текст] : акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси ; Пер. с фр. В.А. Чечотт. - Изд-е стереотип. - М. : Либроком, 2014. - 168 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство).

Дополнительная литература

№ п/п	Наименование
-------	--------------

1.	Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Уч. пособие/Ред. В.Чачава. – СПб.: Композитор, 2006. – 112 с.
2.	От урока до концерта [Текст]: Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1 – Москва: Классика- XXI, 2009.
3.	Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
4.	Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

В концертмейстерском классе, как и в классе специального фортепиано, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. Однако, следует учесть, что партия фортепиано в аккомпанементе является не самодавлеющей, а подчиненной законам ансамблевого исполнения и вместе с тем служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но и способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. Необходимо развивать у обучающегося такие профессиональные качества концертмейстера, как умение приготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций. Индивидуальный план магистранта составляется с учетом возможности ознакомления обучающегося с различными стилями.

Занятия в концертмейстерском классе являются важной частью воспитания музыканта, так как решение ансамблевых и концертмейстерских задач оказывает развивающее влияние на уровень технического и художественного развития пианиста. Результатом освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» должно быть знание специфики искусства аккомпанемента и ансамблевого исполнительства. Обучающийся должен ознакомиться с разнообразным репертуаром из произведений вокальной и

инструментальной литературы, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей.

Магистрант должен получить ясные представления об основных художественных задачах концертмейстерского и ансамблевого исполнения и закрепить их в процессе репетиционной и концертной работы. Он должен уметь создать звуковой, артикуляционный, ритмический и динамический баланс в совместном исполнении, слышать как звучание ансамбля в целом, так и собственную партию и партию солиста-партнера, исполнять произведение в едином темпе.

Часть сочинений может быть пройдена в эскизном виде для ознакомления или для развития навыка чтения с листа и транспонирования.

На уроках концертмейстерского класса магистрант получает необходимые сведения о классификации голосов, их tessiture, выразительности, о вокальном дыхании и правильной дикции. В процессе работы над оперным клавиром обучающийся обязан показывать вступления солистам, знать партии в ансамблевых сценах и уметь спеть за любого действующего лица оперы. Навык пения под собственный аккомпанемент важен не только для работы с певцом, но и для более полного и правильного осмысления образной стороны произведения: пропустив «через себя» вокальную партию, концертмейстер лучше ощутит те или иные трудности фразировки, дыхания, очевиден станет темп произведения, его технические задачи.

Уроки по концертмейстерскому классу делятся на два вида:

- а) изучение репертуарных списков и работа над оперным клавиром;
- б) работа с певцом над концертной программой. В первом случае работа в классе ведется без участия певца, когда партию солиста исполняет сам магистрант, либо преподаватель.

При подготовке к зачету или экзамену выбирается концертная программа из репертуара вокалистов, работающих на кафедре в качестве иллюстраторов. Этот репертуар постоянно расширяется за счет разучивания новых произведений совместно с обучающимися.

Магистрант должен научиться работать над созданием художественного замысла, драматургической целостностью произведения и воплощать её в процессе совместного с партнером исполнения; осуществлять репетиционную работу с партнерами, быстро улавливать намерения партнера и чутко реагировать на элементы импровизационности в исполнении; представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим создавать звуковой и ритмический баланс ансамбля, добиваясь единства исполнительских намерений

Тщательное разучивание концертмейстерской партии является условием качественного совместного исполнения. В этой части работы пианисту-концертмейстеру необходимо использовать знания и умения, полученные в классах по специальности, концертмейстерской подготовке, камерного и фортепианного ансамбля.