

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра общегуманитарных дисциплин

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 5 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



Е.С. Винокурова

Рабочая программа учебной дисциплины

«Изучение концертного репертуара»

Направление подготовки

53.04.01 – Музыкально- инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Профиль: Фортепиано

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в цикл дисциплин направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Данная дисциплина направлена на изучение жанра виртуозной фортепианной транскрипции как одной из важнейших сфер концертной исполнительской деятельности.

Целью является формирование у студентов практических профессиональных навыков, а также теоретических знаний, касающихся эпох и композиторских стилей, в которых были созданы оригинальные сочинения, ставшие объектом транскрипции. Знакомство с сочинениями, написанными для других инструментов, голоса или оркестра приводит и к развитию общей эрудиции студента. Полезно, исполняя парафразу или транскрипцию, основанную на темах той или иной оперы, изучать либретто оперного сочинения, по которой написана транскрипция. Если же студент исполняет фортепианное переложение, созданное на основе симфонии, нужно ясно знать и слышать всю оркестровую партитуру. При соприкосновении с вокальным сочинением в его фортепианном изложении желательным является знание поэтической основы песни или романса.

В исполнительской сфере изучение фортепианных транскрипций является неопределимым в развитии тембрального слуха, что помогает более глубокому проникновению в образную драматургию произведения и обогащает пианистические возможности студента. Ясное понимание художественного замысла оригинального сочинения и тонкое владение фортепианными средствами его воплощения является одним из главных и важнейших факторов для успешной *практической* (концертной) артистической деятельности каждого студента и каждого пианиста.

Задачи дисциплины:

- подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве исполнителя транскрипций, т.е. произведений, написанных изначально либо для других инструментов, для голоса или для

оркестра;

- изучение исполнительской специфики фортепианных транскрипций;
- изучение концертного репертуара разных стилей, написанных в жанре транскрипции;
- формирование специфических пианистических навыков, необходимых при игре произведений, первоначально не написанных для фортепиано;
- воспитание пианиста–музыканта, артиста широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области мировой музыкальной культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Занятия по дисциплине «Изучение концертного репертуара» проходят в форме практических уроков по 1 часу в неделю, 33 часа в год. Формы контроля: 2 семестр – зачет.

4. Содержание дисциплины

Название темы
Тема 1. Название темы: Клавирная музыка
Тема 2. Название темы: Период классицизма
Тема 3. Название темы: Ранний романтизм
Тема 4. Название темы: Наследие пианистов-виртуозов
Тема 5. Название темы: Романтическая музыка сер.-кон. 19 в.
Тема 6. Название темы: Русская музыкальная культура кон. 18-нач. 20 вв.
Тема 7. Название темы: Советская музыка
Тема 8. Название темы: Искусство Западной Европы, США и Латинской Америки
Тема 9. Название темы: Музыкальное искусство послевоенного времени в России, современная фортепианная транскрипция
Тема 10. Название темы: Актуальные проблемы современного исполнительского искусства

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Западно-европейская музыка 16-19 вв.

Тема 1. Название темы: Клавирная музыка

Содержание темы:

Клавирные школы 16-17 вв. Французские клавесинисты, жанр клавирной сюиты в творчестве Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо. Программность, звукоизобразительность и образность. Д. Скарлатти. Особенности исполнения произведений И.-С. Баха, Г.-Ф. Генделя. Чешские композиторы, итальянские клавиристы, сыновья Баха. Проблемы аутентичности. Источники, редакции, уртекст. Современные исполнительские направления.

Тема 2. Название темы: Период классицизма

Содержание темы:

Фортепианное и камерное творчество Й. Гайдна и В. А. Моцарта. Сочинения Л. Бетховена. Редакции, каденции (сочинение, импровизация, исполнение уже имеющихся).

Тема 3. Название темы: Ранний романтизм

Содержание темы:

Наследие Ф. Шуберта. Камерное и вокальное творчество, роль фортепиано. К. М. Вебер. Ф. Мендельсон.

Тема 4. Название темы: Наследие пианистов-виртуозов

Содержание темы:

К. Черни, М. Мошковский. Современные тенденции переосмысления качества произведений композиторов-виртуозов.

Тема 5. Название темы: Романтическая музыка сер.-кон. 19 в.

Содержание темы:

Ф. Шопен. Источники, автографы, прижизненные издания, апокрифы. Отражение импровизационности в нотации. Основные редакции. Музыкальное наследие Ф. Листа. Черты стиля и жанры в творчестве Шумана. Произведения И. Брамса. Французская школа: К. Сен-Санс, С. Франк. Э. Григ.

Раздел 2. Русская музыка

Тема 6. Название темы: Русская музыкальная культура кон. 18-нач. 20 вв.

Содержание темы:

М. И. Глинка и его вклад в развитие русской музыки. Произведения А. Г. Рубинштейна. Композиторы Могучей кучки и Беляевского кружка. П. И. Чайковский. А. Н. Скрябин. Образный мир музыки С. В. Рахманинова. Творчество Н. К. Метнера. И. Ф. Стравинский.

Тема 7. Название темы: Советская музыка

Содержание темы:

Наследие С. С. Прокофьева. Д. Д. Шостакович. Формирование национальных школ.

Раздел 3. Музыка 20 века

Тема 8. Название темы: Искусство Западной Европы, США и Латинской Америки

Содержание темы:

Французские композиторы кон. 19- нач. 20 вв. К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе. Немецкая и австрийская школы: Г. Малер, Р. Штраус, М. Рeger и нововенцы. П. Хиндемит. Музыка композиторов «Шестерки», Э. Сати, О. Мессиаан. Английская национальная школа, Б Бриттен. Польская школа, К. Шимановский, В. Лютославский. Эстонские композиторы, А. Пярт. Нововенгерская школа Б. Барток, З. Кодаи, Э. Донаньи. Д. Лигети. Американская композиторская школа, Ч. Айвз, Э. Макдоуэлл, Дж. Гершвин, С. Барбер, А. Копленд. Композиторы Латинской Америки, Э. Вилла-Лобос, А. Хинастера.

Тема 9. Название темы: Музыкальное искусство послевоенного времени в России, современная фортепианная транскрипция

Содержание темы:

Творчество Н. Я. Мясковского. Наследие Р. Щедрина. Г. И. Уствольская, С. М. Слонимский, Б. И. Тищенко. Произведения А. Шнитке. Наследие татарской музыки. С. А. Губайдуллина. Творчество Н. Г. Жиганова. Р. М. Яхин. А. С. Миргородский. Концертные обработки М. В. Плетнева, А. Володоса, Р. Г. Урасина, М. А. Амлена, Д. Циффры, С. Н. Работкина.

Раздел 4. Общепрофессиональные вопросы

Тема 10. Название темы: Актуальные проблемы современного

исполнительского искусства

Содержание темы:

Проблема выбора репертуара, нацеленного на определенную слушательскую аудиторию. Международные музыкальные конкурсы. Конкурсный репертуар. Аудио- и видеозаписи. Музыкальный инструментарий в наши дни. Формат академического концерта — современные тенденции и приоритеты.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Формы контроля
1.	<i>Западно-европейская музыка 16-19 вв.</i> Клавирная музыка	чтение литературы по теме, прослушивание аудио- и видеозаписей, знакомство с нотным материалом	Собеседование
2.	<i>Западно-европейская музыка 16-19 вв.</i> Период классицизма	чтение литературы по теме, прослушивание аудио- и видеозаписей, знакомство с нотным материалом	
3.	<i>Западно-европейская музыка 16-19 вв.</i> Ранний романтизм	чтение литературы по теме, прослушивание аудио- и видеозаписей,	
4.	<i>Западно-европейская музыка 16-19 вв.</i> Наследие пианистов-виртуозов	чтение литературы по теме, прослушивание аудио- и видеозаписей, знакомство с нотным материалом	
5.	<i>Западно-европейская музыка 16-19 вв.</i> Романтическая музыка сер.-кон. 19 века	чтение литературы по теме, прослушивание аудио- и видеозаписей, знакомство с нотным материалом	
6.	<i>Русская музыка</i> Русская музыкальная культура кон. 18 — нач. 20 вв.	чтение литературы по теме, прослушивание аудио- и видеозаписей, знакомство с нотным материалом	
7.	<i>Русская музыка</i> Советская музыка	чтение литературы по теме, прослушивание аудио- и видеозаписей, знакомство с нотным материалом	
8.	<i>Музыка 20 века</i> Искусство Западной Европы, США и Латинской Америки	чтение литературы по теме, прослушивание аудио- и видеозаписей, знакомство с нотным материалом	

9.	<i>Музыка 20 века</i> Музыкальное искусство послевоенного времени в России, современная фортепианная транскрипция	чтение литературы по теме, прослушивание аудио- и видеозаписей, знакомство с нотным материалом	
10.	<i>Общепрофессиональные вопросы</i> Актуальные проблемы современного исполнительского искусства	Чтение статей и отчетов в музыкальной периодической литературе, интервью известных музыкальных деятели. Поиск информации о конкурсах.	

5. Организация контроля знаний

В воспитании музыкального дарования магистранта определяющую роль играет репертуар, которых должен включать в себя сочинения разных композиторских стилей. Именно на репертуаре обучающийся развивает художественный вкус и чувство стиля. В течение двух семестров обучения магистрант должен освоить достаточно большой объем учебного репертуара и приобрести навыки, которые позволят ему в дальнейшем свободно разбираться во всем многообразии фортепианной сольной, ансамблевой, а также камерной литературы.

В течение учебного года магистрант сдает зачет (по расписанию летней сессии), проходит межсессионную аттестацию (в октябре – ноябре и марте – апреле).

Требования к зачету и межсессионной аттестации

В процессе изучения дисциплины преподаватель направляет, координирует и анализирует конкретные действия учащихся, систематически контролируя учебную деятельность. Контроль и учет знаний по дисциплине осуществляется в следующих формах: собеседование, доклад, коллоквиум.

Форма итогового контроля – зачет.

Требования к зачету:

свободное владение теоретическим материалом, пройденным по курсу дисциплины;

использование дополнительной информации, полученной в ходе

регулярной самостоятельной работы;

исполнение произведений (либо их фрагментов) различных стилевых направлений, с целью иллюстрации устного ответа;

демонстрация широкого музыкантского кругозора, самостоятельности мышления, высокого уровня культуры.

Вопросы к зачету:

Клавирные школы 16-18 вв.: Наследие французских клавесинистов. Английские верджиналисты: основные представители, их творчество.

1. Клавирные школы 16-18 вв.: Творчество композиторов Испании и Нидерландов. Добаховская клавирная музыка Германии.
2. Клавирная музыка Д. Скарлатти.
3. Произведения И.-С. Баха.
4. Хорошо темперированный клавир И.-С. Баха: темы прелюдий и фуг, особенности строения циклов прелюдий и фуг Хорошо темперированного клавира.
5. Г. Ф. Гендель и его наследие.
6. Фортепианная культура 2-й половины 18 века. Чешская школа. Творчество В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха.
7. Произведения Й. Гайдна.
8. В. А. Моцарт: фортепианная и камерно-инструментальная музыка.
9. Основные жанры в творчестве Л. Бетховена (фортепианная музыка, ансамблевые произведения).
10. Сонаты для фортепиано Л. Бетховена: опусы, тональности, особенности строения цикла.
11. Франц Шуберт: сочинения с участием фортепиано.
12. Произведения К. М. Вебера и Ф. Мендельсона.
13. Фортепианная и камерная музыка Р. Шумана.
14. Композиторское творчество Ф. Шопена.
15. Основные жанры в фортепианном творчестве Ф. Листа. Транскрипции.
16. И. Брамс: фортепианная, камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка.
17. Французская и норвежская школы: творчество К. Сен-Санса, С. Франка, Г. Форе, Э. Грига.
18. Русское искусство кон.18 - 19вв. Произведения М. И. Глинки, А. Г. Рубинштейна. Фортепиано в композиторской деятельности представителей «Могучей кучки».
19. Фортепианная и ансамблевая музыка в наследии П. И. Чайковского.
20. Произведения для фортепиано и с участием фортепиано в творчестве композиторов «Беляевского кружка».

21. Наследие С. В. Рахманинова.
22. Фортепианная музыка А. Н. Скрябина.
23. Н. К. Метнер: фортепианные и камерные произведения.
24. Основные жанры фортепианной и камерной музыки в композиторской деятельности С. С. Прокофьева.
25. Фортепианная и ансамблевая музыка в творчестве Д. Д. Шостаковича.
26. Импрессионисты: представители, основные произведения.
27. Творчество нововенцев и П. Хиндемита.
28. Композиторы «Шестерки», О. Мессиан.
29. Творчество композиторов Америки.
30. Фортепианное творчество композиторов Татарстана.
31. Вторая пол. 20 века в музыкальной культуре России: основные представители и произведения.
32. Пианист-исполнитель в современной социо-культурной среде.
33. История основных фортепианных конкурсов. Знаменитые лауреаты.

Критерии оценки

Оценки результатов учебной деятельности магистрантов осуществляются по следующим критериям:

- полнота и прочность усвоения теоретических знаний программного материала;
- уровень развития музыкального мышления обучающегося и степень подготовки к восприятию различных стилей фортепианного исполнительства;
- качество выполнения методико-исполнительского анализа интерпретации;
- глубокое знание оригинального фортепианного репертуара, умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности;
- степень инициативности в отношении самостоятельного поиска дополнительных материалов по учебной дисциплине.

Знания, умения и навыки магистрантов оцениваются по 100-балльной шкале:

60 - 74 (удовлетворительно): осознанное воспроизведение части учебно-программного материала, изложение исторических фактов в их логической последовательности. Отсутствует свобода владения программным материалом. Иллюстрации фрагментов авторского текста неуверенные и маловыразительные, наличие несущественных ошибок. Используются отрывочные сведения из дополнительных источников, недостаточно полное владение оригинальным фортепианным репертуаром;

75 - 89 (хорошо): прочное знание и логически стройное воспроизведение программного учебного материала. Попытка анализировать исторические и теоретические факты с привлечением дополнительных источников информации к изучению программного материала. Исполнение фрагментов для иллюстраций уверенное, но малохудожественное;

90 - 100 (отлично): полное, прочное, глубокое знание программного материала, умение систематизировать и обобщать его, аргументировать конкретными музыкальными примерами. Музыкальное мышление подготовлено к быстрому ориентированию в задачах разного уровня. Умение делать выводы и обобщения, свободное оперирование историческими и теоретическими фактами. Иллюстрации фрагментов музыкальных произведений выразительны, уверенны, исполнение в нужном темпе и характере. Отсутствие ошибок в ответе.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Занятия проводятся в аудитории № 52 (рояль «Рениш» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт). Библиотека имеет абонемент и читальный зал, где представлена необходимая литература и нотные издания. Фонотека обладает достаточным фондом аудиозаписей и звукотехническим оборудованием.

7. Учебно– методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Наименование
1.	Корыхалова, Н.П. В общении с музыкой [Текст]: Статьи и рецензии разных лет / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2011. - 392 с.
2.	С.Е. Фейнберг. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] : К 125-летию со дня рождения / ред.-сост. В.В. Бунин, М.В. Лидский. - Астрахань : Волга, 2015. - 248 с.
3.	Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76294
4.	Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 92 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63276

Дополнительная литература

№ п/п	Наименование
1.	<i>Алексеев, А. Д.</i> История фортепианного искусства: учеб. для студентов музыкальных вузов / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — Ч. 1, 2. — М. : Музыка, 1988.
2.	<i>Алексеев, А. Д.</i> История фортепианного искусства: учеб. для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / А. Д. Алексеев. — Ч. 3. — М.: Музыка, 1982.
3.	<i>Алексеев, А. Д.</i> Советская фортепианная музыка. 1917 — 1945 / А. Д. Алексеев — М.: Музыка, 1974.
4.	Вопросы фортепианного исполнительства : сб. ст. / сост. и общ. Ред. М. Г. Соколова. — М., 1965 — 1976. — Вып. 1—4.
5.	Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве : сб. ст. // выступ. ст., сост., общая ред. С. М. Хентовой. — М. ; Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1996. — 315 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателю и методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие, предполагающее в первую очередь практическое освоение материала с

привлечением учащихся к диспутам, дискуссиям по определенной тематике, а также аналитической деятельности в ходе изучения и прослушивания аудио- и видеозаписей, исследования творчества конкретных исполнителей. Преподавателю необходимо обладать широким спектром общегуманитарных и профессиональных знаний для составления наиболее полной, многогранной картины развития мировой музыкальной культуры, а также определения современных тенденций в исполнительском искусстве. Данная дисциплина предполагает безупречное владение профессиональной терминологией, компетентность по вопросам теории и истории фортепианного искусства, методики игры на фортепиано, а также истории русской и зарубежной музыки. Помимо профессиональных, не менее важны и личностные качества педагога: коммуникативность, гибкость в общении, человеческое обаяние, увлеченность предметом, умение мотивировать учащихся на самостоятельный поиск информации во всех доступных им источниках: методическая и историческая литература, аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы.

В процессе обучения важно использовать современные образовательные технологии, такие, например, как технология «Развитие критического мышления».

Формирование критического мышления в период расширения информационного пространства приобретает особую актуальность. Под критическим мышлением в обучающей деятельности понимают совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры обучающегося и преподавателя, а также «мышление оценочное, рефлексивное», для которого знание является не конечной, а отправной точкой, аргументированное и логичное мышление, которое базируется на личном опыте и проверенных фактах. Данная технология позволяет добиваться таких образовательных результатов, как умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; умение вырабатывать собственное

мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность).

В качестве метода организации самостоятельной работы обучающихся выступает указание предполагаемой цели этой работы в рамках каждого определённого задания, а также круга рекомендуемой литературы. Предоставляется свобода поиска нужной информации с помощью сети Интернет. В качестве метода контроля выступает собеседование по результатам проделанной работы, в ходе которого оценивается количество и качество использованных информационных источников, степень успешности оперирования ими, уровень самостоятельных выводов и обобщений, ценность собственных суждений обучающегося, его умение использовать свой профессиональный опыт.

В процессе изучения концертного репертуара магистрантам рекомендуется проявлять самостоятельность и активность в освоении нового материала, как аудио-визуально, так и практически. При подготовке к зачету или текущему занятию следует использовать обширный список литературы по теме, пытаться самостоятельно проанализировать сложившиеся точки зрения по вопросу, обосновать современность и актуальность представленных позиций на сегодняшний день. Помимо подготовки к контрольно-аттестационным мероприятиям по данной дисциплине обучающемуся рекомендуется регулярно проводить самостоятельную работу. Индивидуальная внеурочная работа учащихся может осуществляться по нескольким направлениям: посещение концертных выступлений исполнителей-пианистов, мастер-классов, музыкальных конкурсов, фестивалей и конференций, ознакомление с аудио- и видеозаписями выдающихся пианистов, подготовка собственных концертных программ, изучение большого количества произведений, а также чтение специальной нотной-методической и исторической литературы.

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
<p>Раздел 1. <i>Западно-европейская музыка 16 — 19 вв.</i> Музыка английских вёрджиналистов, клавирные школы Нидерландов, Испании. Творчество М. Клементи, Д. Фильда, И. Гуммеля. Творчество западно-славянских композиторов. Произведения С. Тальберга, И. Мошелеса, А. Герца. Фортепианные транскрипции Ф. Бузони, Л. Годовского.</p>	<p>Подготовка докладов по заданным темам. Сбор информации, систематизация материала, подготовка музыкальных иллюстраций. Прослушивание произведений композиторов, пройденных на лекционных занятиях.</p>
<p>Раздел 2. <i>Русская музыка</i> Фортепианные транскрипции П. А. Пабста, А. И. Зилоти. Творчество С. И. Танеева, А. С. Аренского. Музыкальное наследие Д. Б. Кабалевского, Г. В. Свиридова, В. А. Гаврилина Украинские композиторы: Н. В. Лысенко, Б. Н. Лятошинский. Армянская музыка, А. И. Хачатурян.</p>	<p>Подготовка докладов по заданным темам. Сбор информации, систематизация материала, подготовка музыкальных иллюстраций. Прослушивание произведений композиторов, пройденных на лекционных занятиях.</p>
<p>Раздел 3. <i>Музыка 20 века</i> Испанское Ренасимьенто: И. Альбенис, Э. Гранадос, М. де Фалья. Финская школа, Я. Сибелиус. Музыка Румынии, Д. Энеску. Чешские классики, Л. Яначек, Б. Мартину. Латышская музыка, Я. Витол. Литовская школа, произведения М. Чюрлёниса, Б. Дварионаса. Музыка Ан. Александрова, С. Я. Фейнберга</p>	<p>Подготовка докладов по заданным темам. Сбор информации, систематизация материала, подготовка музыкальных иллюстраций. Прослушивание произведений композиторов, пройденных на лекционных занятиях.</p>
<p>Раздел 4. <i>Общепрофессиональные вопросы</i> Примеры программ известных исполнителей. Знаковые концерты великих пианистов. Знаменитые лауреаты международных и всероссийских конкурсов.</p>	<p>Подготовка докладов по заданным темам. Сбор информации, систематизация материала.</p>