

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки  
(Секция народного пения)

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Рабочая программа учебной дисциплины  
Учебная практика  
**«Исполнительская практика»**  
Направление подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль «Сольное народное пение»

Астрахань  
2021

## Содержание

### Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

## 1 Цели и задачи исполнительской практики

**Цель** исполнительской учебной практики – формирование и развитие у студента умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи** исполнительской практики:

- приобретение студентом знаний, умений и практического опыта в области исполнительской подготовки концертного исполнителя в жанре сольного и ансамблевого народного пения;
- освоение и закрепление основ вокальной методики в условиях концертной деятельности;
- формирование и развитие умений и навыков работы с репертуаром;
- активизация творческого мышления в процессе работы над сценическим воплощением исполняемых произведений;
- овладение различными видами сценической концертной работы;
- освоение и расширение разно-жанрового и разно-стилевого народно-певческого репертуара;
- воспитание инициативы и творческого отношения студента к вопросу исполнительской подготовки;
- развитие артистического мышления студента;
- расширение кругозора молодых исполнителей;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям, предъявляемым к представителю современного отечественного народно-певческого искусства.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики:

Практика направлена на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПКО-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;</li> <li>- эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul>
<p><b>ПК-7.</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i> проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;</li> <li>- характерными местными традиционными элементами народной хореографии.</li> </ul>

### **3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа. Время изучения – 4-7 семестры. Формы контроля – зачет.

Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

### **4. Структура и содержание дисциплины**

Содержание исполнительской практики определяется текущим и перспективным репертуаром и творческими задачами кафедры. Концертно-исполнительская деятельность является логичным завершением всех репетиционных процессов. Каждое выступление певца должно быть хорошо подготовлено, ибо вызывает у исполнителя особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Исполнительская деятельность – одно из средств воспитания широкой слушательской аудитории. Виды концертных выступлений могут быть разными как по объему выступления, так и по содержанию концерта: концерт-лекция, концерт-встреча; выступление ансамблей, сводный концерт и т.д. В сольной исполнительской практике важную роль играет исполнительский ансамбль певца и концертмейстера – соединение в единый звуковой поток, в единый ансамбль. Базами исполнительской практики могут быть учреждения культуры, театры, филармонии, творческие коллективы.

### **5. Организация контроля знаний**

#### **Формы контроля**

Формой контроля является зачет.

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основе отчета практики и отзыва руководителя практики. Содержание исполнительской практики включает в себя три раздела: 1 раздел (1,2 курсы) – освоение вокализов, русских народных произведений,

произведений русского и зарубежного репертуара. 2 раздел (3 курс) – освоение произведений русских и отечественных композиторов. 3 раздел (4 курс) – применение навыков, умений и знаний в сольной, ансамблевой и театрально-сценической практике.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория №№19 Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт., №20 Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт., № 23 Рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт., №32 Рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт., № 64 Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт., для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы).

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

#### *Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

#### *Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме  
электронного документа; в  
форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система  
звуковой поддержки инвалидов.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**Основная:

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>.
3. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107025>.
4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан.

– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.

5. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Бруссер. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>.

#### Дополнительная:

1. Барток, Б. Пятнадцать венгерских крестьянских песен [Электронный ресурс] / Б. Барток. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 17 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67140>.

2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с.

3. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. – М.: Музыка, 1998. – 328 с.

4. Памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора: по материалам IV Всероссийских научных чтений / Науч. ред. А. Ярешко. – Саратов: Изд-во СГК, 2013. – 372 с.

5. Рудова, Е. Поет «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.- Астрахань: Форзац, 1999. – 96 с.

6. Самаренко, В.П., Этингер, М.А. Русские народные песни Астраханской области. – М.: Советский композитор, 1978. – 142 с.

7. Хрущева, М.Г. Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки): Монография. – Астрахань, 2008. – 346 с.

8. Шамина, Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

9. Шишкина, Е.М. Русские свадебные песни и причитания Волго-Ахтубинской поймы. – Астрахань, 2003. – 244 с.



10. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007. – 401 с.
11. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. –М.:Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского1998. – 464 с.
12. Ярешко, А.С. Песни астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века). Серия «Из коллекции фольклориста». – М.: Композитор, 2007. – 60 с.
13. Ярешко, А.С. Русские народные песни астраханской области (Запись 70-х годов XX века). – М.: Композитор, 2008. – 142 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Педагог должен поставить студенту конкретную цель, которая даст ему возможность сконцентрировать усилия на воплощении замысла путем музыкальных действий, а развитость музыкального воображения, чуткое отношение к содержанию произведения подсказывает музыканту и пути его реализации. С психологической точки зрения образования это не просто количественное накопление знаний и умений, а качественное преобразование, содействие развитию музыканта, как субъекта учения, воспитания, профессиональной деятельности. Перед педагогом всегда встает проблема развития индивидуальности студента, что предполагает учет личностных различий между учениками.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная форма работы по дисциплине «Исполнительская практика» - важнейшая сторона деятельности студента, определяющая успешность закрепления знаний по предмету и развития интеллектуальной активности самого студента.

Виды самостоятельной работы: чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкальных произведений, освоение нотного материала, организация репетиционного процесса; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для личностного развития. Самореализация – это процесс реализации самого себя – самообразование, самовоспитание, саморазвитие, самоконтроль. Самореализацией личности в современном мире является ее способность к творчеству, как к процессу, имеющему определенную специфику и приводящую к созданию нового. Доступность музыкально-исполнительской практики дает реальную возможность удовлетворению потребности каждого студента в творческом самовыражении. Неизбежные трудности, встречающиеся во всякой самостоятельной работе носят лишь временный характер, т.к. в дальнейшем ее продуктивность повышается.

