

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи преддипломной практики

Цель преддипломной практики – формирование умений и навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата, получение теоретических знаний о процессе презентации исследовательского дипломного проекта и последующем применением результатов практики в профессиональной сфере сольного народного исполнительского искусства пения.

Задачи преддипломной практики:

- *отработка и исполнение* проекта модели самостоятельной исследовательской деятельности;
- *тренинг* активной формы участия в культурной жизни общества путем представления результатов своей художественной и научной деятельности общественности, а именно: презентационного показа исследования;
- *привитие* навыка документирования, фиксации наблюдений и замечаний, планов и разработок, связанных с собственной творческой и исследовательской деятельностью;
- *применение* приёмов анализа современного народно-певческого жанра для собственных исследовательских разработок.

2. Требования к уровню освоения содержания практики:

Практика направлена на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
	<i>Уметь:</i> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

	<p>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <p>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</p>
<p>ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- виды различных исследовательских работ;</p> <p>- основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-</p>

	певческого исполнительства и педагогики.
	<i>Уметь:</i> - обосновывать актуальность выбранной темы; - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; - выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.
	<i>Владеть:</i> - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 108 часов. Время изучения – 6-8 семестры. Формы контроля – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения. Она охватывает весь спектр специальных дисциплин и направлений профессионального обучения обучающихся.

Содержание дисциплины «преддипломная практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Преддипломная практика включает различные виды публичных выступлений на академических, кафедральных, факультетских, выездных концертах. Она также состоит из выступлений в рамках различного уровня фестивалей и конкурсов исполнительского мастерства.

Направленностью преддипломной практики и подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы: исполнению сольной концертной программы, объясняется наличие программы выступлений (афиши, объявления, приглашения и т. д.), где указываются дата и место проведения выступления.

Преддипломная практика подразумевает углубление практического исполнительского опыта обучающегося, проверку его готовности к самостоятельной деятельности. Она направлена на систематизацию уже приобретенных знаний, дальнейшее углубление и развитие ранее сформированных профессиональных навыков и умений, закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков, полученных студентами в период обучения в вузе.

Важное значение имеет приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации; сбор, систематизация и аналитическая обработка материала по произведениям выпускной программы.

Преддипломная практика объединяет полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы, Навыки, приёмы и умения, накопленные в ходе преддипломной практики, получают своё реальное воплощение и корректируются в ходе сольных и ансамблевых выступлений обучающихся на концертной сцене.

Формами преддипломной практики являются: участие в публичных выступлениях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах; практические индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Способы проведения преддипломной практики: стационарная, выездная.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Формой контроля является зачет.

Формой контроля промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита реферата, представление работы).

Программа сольного концертного выступления должна включать 2-3 народных произведения.

Требования к реферату: 1. актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики, соответствие содержания работы утвержденной теме, полнота раскрытия темы; Содержательная часть реферата включает теоретический, фактологический, и рекомендательный разделы. 2. В теоретическом разделе, прежде всего, дается краткая характеристика истории или состояния развития теории вопроса. 3. При написании реферата не допустимо заимствование, т. е. дословное списывание текстов из литературных источников. Это возможно лишь в отдельных случаях: при необходимости дать строгое определение применяемому термину. Однако сноска на источник и его выходные данные с указанием страницы обязательны. 4. Компоновка материала реферата должна идти в направлении от общего к частному. «Общее» придает работе системность и комплексность, а «частное» - глубину, позволяющую добиваться аргументированности выдвигаемых положений. 5. Важно обращать внимание на логику затрагиваемых в реферате вопросов. 6. Заключение представляет собой перечень основных положений, рассмотренных в содержательной части реферата. 7. В списке литературы называются лишь те источники, которые были использованы при разработке реферата. К ним относятся книги, журналы, газеты, законодательные и нормативные акты, документы министерств, ведомств, предприятий и других организаций. При ссылке в тексте реферата на источник указывается его порядковый номер в перечне литературы. В последнем приводятся следующие сведения об источнике: Ф.И.О. автора или авторов (по коллективным монографиям указывается

научный редактор), его наименование, место издания, название издательства, год издания.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №56 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 5 шт., стул – 6 шт., пульт – 1 шт.

Аудитория №64 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Пианино Essex – 1 шт., пульт – 1 шт., банкетка – 2 шт., стул – 6 шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). Кафедра 1 шт., стол – 3 шт., стул – 15 шт., лестница 2 ступени – 1 шт., банкетки – 2 шт., компьютер – 2 шт., стенд – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>.
3. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Балакирев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107025>.
4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>.

5. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Бруссер. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>.

Дополнительная:

1. Барток, Б. Пятнадцать венгерских крестьянских песен [Электронный ресурс] / Б. Барток. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 17 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67140>.

2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с.

3. Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. – М.: Музыка, 1998. – 328 с.

4. Памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора: по материалам IV Всероссийских научных чтений / Науч. ред. А. Ярешко. – Саратов: Изд-во СГК, 2013. – 372 с.

5. Рудова, Е. Поет «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.- Астрахань: Форзац, 1999. – 96 с.

6. Самаренко, В.П., Этингер, М.А. Русские народные песни Астраханской области. – М.: Советский композитор, 1978. – 142 с.

7. Хрущева, М.Г. Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки): Монография. – Астрахань, 2008. – 346 с.

8. Шамина, Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

9. Шишкина, Е.М. Русские свадебные песни и причитания Волго-Ахтубинской поймы. – Астрахань, 2003. – 244 с.

10. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007. – 401 с.

11. Щуров, В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского 1998. – 464 с.

12. Ярешко, А.С. Песни астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века). Серия «Из коллекции фольклориста». – М.: Композитор, 2007. – 60 с.

13. Ярешко, А.С. Русские народные песни астраханской области (Запись 70-х годов XX века). – М.: Композитор, 2008. – 142 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

В преддипломной практике учитываются объединение практических навыков, умений и опыт исполнительства произведений на сцене. Знание основных этапов концертного исполнительства помогает анализировать индивидуальные и общие проблемы в данной теме.

В процессе освоения репертуара студент учится анализировать вокально-технические трудности и художественно-исполнительские задачи произведений, а также раскрывать целостный художественный образ произведения.

Педагог должен способствовать выработке у будущего выпускника художественного вкуса и культуры исполнения, знания исполнительских традиций и точности прочтения и исполнения текста.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо

предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности.

Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

Знания и навыки, полученные при прохождении преддипломной практики, используются при прохождении процедуры защиты выпускной квалификационной работы и в целом, дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Они позволяют студентам составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов.

Также необходимо уметь использовать знания и навыки, полученные в процессе изучения всего учебного процесса в области других предметов: гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, методики обучения игре на инструменте и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.