

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра сольного пения и оперной подготовки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



А.В. Мостыканов

Рабочая программа учебной дисциплины

Учебная практика

«Педагогическая практика»

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль «Академическое пение»

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Педагогическая практика» (учебная) - подготовка выпускников к педагогической работе в образовательных организациях дополнительного и среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

1. выявление образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно - эстетического и творческого развития;
2. овладение основными принципами организации учебного процесса;
3. развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, вокального слуха и самостоятельности в решении методических вопросов;
4. изучение сущности и структуры образовательного процесса;
5. совершенствование навыков самостоятельной работы обучающихся, развитие музыкального кругозора, художественного вкуса и общей культуры.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных

	<p>учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p><i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и</p>	<p><i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p>
<p>дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически

	<p>целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической</p>
	<p>литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.</p>

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 144 часа. Время изучения – 4-7 семестры. Формы контроля – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Данный вид практики представляет собой подготовку и проведение занятий (учебных, репетиционных, индивидуальных). Педагогическая практика проводится в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы.

Пассивная практика (наблюдательная): наблюдение за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Обучение правилам оформления документации. Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах. Составление списка специальной методической, музыкально-педагогической литературы для процесса подготовки и проведения учебных занятий и выполнения заданий практики. Проведение преподавателем урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики.

Активная практика проводится в виде аудиторных занятий студента с обучающимся - педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в музыкальном учебном заведении под контролем педагога-специалиста (на базе практики, в культурном центре, ДШИ) в форме проведения индивидуальных занятий по сольному и эстраднему пению.

Активная практика. Ознакомление с содержанием нормативной учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются специалисты на местах. Инструктаж по правилам и нормам поведения в учреждениях культуры и образования. Проведение уроков, репетиций в классе, группе. Совместное обсуждение преподавателя со студентом-практикантом проведенного урока и его результатов; поиск новых приемов в методике преподавания, дальнейшее закрепление лучших результатов в своем опыте. Документальное оформление результатов педагогической практики. Составление Дневника практики.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Формой контроля является дневник практики, содержащий отчет. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

1. Активная педагогическая практика

- Урок практиканта в присутствии консультанта.
- Теоретический урок с постановкой и объяснением возникающих методических задач.

- Самостоятельная работа практиканта с группой учеников.

2. Практика наблюдения (пассивная практика) в классах педагогов консерватории, училища и музыкальных школ с составлением отчетов об этих уроках.

Критерии оценок и Фонд оценочных средств

1) умение составлять календарно-тематический план уроков, конспектов проводимых уроков.

2) отражение в «Дневнике по педагогической практике» (практиканта), систематичности и активности практики;

3) качество работы студента с прикрепленным учеником на уроках: добросовестность, методическая грамотность, творческий подход к работе, умение общаться с учащимися, учет его индивидуальных качеств, избрание наиболее приемлемых форм работы;

4) открытый урок с определенной тематикой;

5) умение вести документацию (классный журнал).

«Зачтено» - выставляется при условии, если:

а) владеет основными терминами и понятиями дисциплины;

б) показывает умение использовать теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при:

- отсутствии Дневника педагогической практике;

- отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины;

- отсутствия умения использовать теоретические знания на практике.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №19 для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №20 для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Рояль «Рениш» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 6 шт., шкаф для документов – 1 шт.

Аудитория №23 для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Рояль «Вейнбах» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 1 шт., стул – 1 шт.

Аудитория №32 для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Рояль «Рениш» - 1шт., стул – 8 шт., стол – 1шт., шкаф для документов – 3шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1шт., магнитофон – 1шт., пульт – 1шт., телевизор – 1шт.

Малый зал (98 мест) (для проведения мелкогрупповых занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

Аудитория №64 (для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы). Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы).
Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). Кафедра 1 шт., стол – 3 шт., стул – 15 шт., лестница 2 ступени – 1 шт., банкетки – 2 шт., компьютер – 2 шт., стенд – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ф. Абт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>. — Загл. с экрана.
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Алчевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
4. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина [Электронный ресурс] : самоучитель / В.П. Багрунов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2898>. — Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>. — Загл. с экрана.

3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Гутман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103709>. — Загл. с экрана.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
5. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.
6. Маркези, М. Элементарные упражнения постепенной трудности для развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 35 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67928>. — Загл. с экрана.
7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
8. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Панофка ; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107009>. — Загл. с экрана.
9. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93744>. — Загл. с экрана.

10. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>. — Загл. с экрана.

11. Рубини, Д.Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Б. Рубини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70084>. — Загл. с экрана.

12. Сильва, Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>. — Загл. с экрана.

13. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

14. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.

15. Старк, Э.А. Петербургская опера и ее мастера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.А. Старк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101619>. — Загл. с экрана.

16. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.

17. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>. — Загл. с экрана.

18. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.

19. Теляковский, В.А. Мой сослуживец Шаляпин [Электронный ресурс] / В.А. Теляковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107312>. — Загл. с экрана.

20. Тетрацини, Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л. Тетрацини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51727>. — Загл. с экрана.

21. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Педагогическая подготовка имеет большое значение, так как в музыкальном образовании начального и среднего звена музыкально-теоретические дисциплины являются обязательными для учащихся всех специальностей. От выпускника требуется способность к выбору гибкой педагогической стратегии, которая была бы наиболее адекватной в условиях работы с группами разного уровня подготовленности и профессиональной направленности.

Для успешного освоения всех сторон педагогической подготовки определяющее значение имеет руководство со стороны педагога-консультанта. Педагог проводит со студентом консультационную работу в различных формах. На предварительной консультации педагог определяет основные задачи работы с учащимся, помогает студенту составить рабочий план, намечает необходимый перечень методической литературы для расширения кругозора студента, поясняет основные методологические принципы.

Одной из основных форм работы в классе педагогической практики является урок практиканта в присутствии педагога-консультанта, когда педагог может проверить уровень педагогической подготовки студента и дать рекомендации для дальнейшей работы. В некоторых случаях педагог-консультант может активно вмешиваться в урок, проводимый студентом-практикантом с целью корректировки хода урока и активизации мышления студента, однако такое вмешательство требует особой тактичности и чуткости.

Полезной формой педагогической практики являются коллективные занятия в группе студентов. Цель таких занятий заключается в создании обстановки, близкой к предстоящей самостоятельной деятельности студента в педагогическом коллективе учебного заведения. Групповые занятия могут иметь различное содержание:

- проведение и обсуждение открытых уроков, зачетов, экзаменов;
- обсуждение возникающих методических проблем;
- ознакомление с новыми учебными пособиями и методической литературой.

Практика наблюдения осуществляется при посещении занятий педагогов вуза, училища, музыкальной школы, на показательных уроках педагога-консультанта, на различных открытых уроках. Активная практика осуществляется преимущественно студентами старших курсов в классе педагога по специальности или педагога базового учебного заведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В процессе занятий в классе педагогической практики студент должен освоить ряд профессиональных навыков:

- овладеть навыками календарного и поурочного планирования занятий по специальной дисциплине в соответствии с концепцией курса;
- наблюдать динамику развития вверенной группы учащихся, анализировать творческий рост и развитие каждого ученика, регулярно вести дневник педагогических наблюдений, в каждом семестре составлять план-характеристику на ученика (группу);
- регулярно анализировать проведенный урок;
- стремиться не только к использованию существующих и закрепленных в педагогической практике приемов, но выработке собственных новаторских форм, творческих заданий;
- обязательным условием успешной педагогической деятельности является установление хорошего контакта с группой, добрых отношений с каждым учеником.

В отчёте по активной педагогической практике необходимо отразить следующие моменты:

1. Период занятий с учеником.

2. Краткую характеристику уровня ученика к моменту начала занятий.
3. Изменения (положительные и негативные) в развитии группы (ученика) за прошедший период работы.
4. Успеваемость, посещаемость группы за отчётный период. Результаты итоговых (семестровых, годовых) контрольных работ, зачетов.
5. Совместную работу с родителями для решения текущих задач воспитания и обучения.

В отчёте по практике наблюдения необходимо указать даты уроков с кратким описанием работы на уроке (содержание занятий, цели и задачи урока, основные формы и виды учебной деятельности).