

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра струнных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



А.В. Мостыканов

Рабочая программа учебной дисциплины
Производственная практика
«Преддипломная практика»
Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль: Концертные струнные инструменты

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. . Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

– подготовить студентов к выполнению и защите на Государственном экзамене письменной научной работы как основы для профессиональной практической исполнительской, педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; расширить понимание студентами процессов развития в музыкальном искусстве XVI- XXI вв. струнного исполнительства и педагогики – в историко-стилевом, национально-культурном контекстах, понимание специфики индивидуальных исполнительских стилей, педагогического мастерства, проследить процесс формирования отечественных и зарубежных исполнительско-педагогических школ; углубить осознание студентами основных категорий и понятий музыкально-исполнительского искусства, исполнительской педагогики в их историческом становлении.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению студентами умениями и навыками, связанными с созданием научной работы и ее представлением в докладе, методами анализа фактов, процессов, музыкально-теоретических концепций (историко-стилевым, системным, структурно- функциональным, параметрическим); мотивировать студентов к изучению актуальных подходов к анализу современной практики музыкального исполнительства, педагогики;
- выработать у студентов практические навыки анализа явлений исполнительства на струнных инструментах разных эпох;
- привить умения ориентироваться в современной научной литературе по данной дисциплине.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека

<p>подход для решения поставленных задач.</p>	<p>и общества,</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано
	<p>отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными

	методами (компаративного анализа, системного обобщения).
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	<i>Знать:</i> – нормативно- правовую базу в области искусства и культуры;
	<i>Уметь:</i> – организовывать

	творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
	<i>Владеть:</i> – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 108 часов. Время изучения – 8 семестр. Формы контроля – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения. Она охватывает весь спектр специальных дисциплин и направлений профессионального обучения обучающихся.

Содержание дисциплины «преддипломная практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Преддипломная практика включает различные виды публичных выступлений на академических, кафедральных, факультетских, выездных концертах. Она также состоит из выступлений в рамках различного уровня фестивалей и конкурсов исполнительского мастерства.

Направленностью преддипломной практики и подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы: исполнению сольной концертной программы, объясняется наличие программы выступлений (афиши, объявления, приглашения и т. д.), где указываются дата и место проведения выступления.

Преддипломная практика подразумевает углубление практического исполнительского опыта обучающегося, проверку его готовности к

самостоятельной деятельности. Она направлена на систематизацию уже приобретенных знаний, дальнейшее углубление и развитие ранее сформированных профессиональных навыков и умений, закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков, полученных студентами в период обучения в вузе.

Важное значение имеет приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации; сбор, систематизация и аналитическая обработка материала по произведениям выпускной программы.

Преддипломная практика объединяет полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы, Навыки, приёмы и умения, накопленные в ходе преддипломной практики, получают своё реальное воплощение и корректируются в ходе сольных и ансамблевых выступлений обучающихся на концертной сцене.

Формами преддипломной практики являются: участие в публичных выступлениях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах; практические индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

Способы проведения преддипломной практики: стационарная, выездная.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Формой контроля является зачет.

Формой контроля промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита реферата, представление работы).

Программа сольного концертного выступления должна включать 2-3 произведения: сочинения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм); произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов.

Требования к реферату: 1. актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики, соответствие содержания работы утвержденной теме, полнота раскрытия темы; Содержательная часть реферата включает теоретический, фактологический, и рекомендательный разделы. 2. В теоретическом разделе, прежде всего, дается краткая характеристика истории или состояния развития теории вопроса. 3. При написании реферата не допустимо заимствование, т. е. дословное списывание текстов из литературных источников. Это возможно лишь в отдельных случаях: при необходимости дать строгое определение применяемому термину. Однако сноска на источник и его выходные данные с указанием страницы обязательны. 4. Компоновка материала реферата должна идти в направлении от общего к частному. «Общее» придает работе системность и комплексность, а «частное» - глубину, позволяющую добиваться аргументированности выдвигаемых положений. 5. Важно обращать внимание на логику затрагиваемых в реферате вопросов. 6. Заключение представляет собой перечень основных положений, рассмотренных в содержательной части реферата. 7. В списке литературы называются лишь те источники, которые были использованы при разработке реферата. К ним относятся книги, журналы, газеты, законодательные и нормативные акты, документы министерств, ведомств, предприятий и других организаций. При ссылке в тексте реферата на источник указывается его порядковый номер в перечне литературы. В последнем приводятся следующие сведения об источнике: Ф.И.О. автора или авторов (по коллективным монографиям указывается научный редактор), его наименование, место издания, название издательства, год издания.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория №14 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль

«Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

Аудитория №34 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория №50 (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

Аудитория №50 «А» (для проведения индивидуальных занятий, консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации). Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт.

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы). Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). Кафедра 1шт., стол – 3шт., стул – 15шт., лестница 2 ступени – 1шт., банкетки – 2шт., компьютер – 2шт., стенд – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>. — Загл. с экрана.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016.

— 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>. — Загл. с экрана.

4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — СПб: Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>.

2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>.

3. Бренинг Р. А. История струнно-смычкового искусства. — Казань, 2007. — 100 с.

4. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. — Электрон. дан. — СПб: Композитор, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73044>.

5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Классика-XXI, 2006. — 256 с.

6. Либерман М. Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.

7. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов XX века: Лекционный курс. — Новосибирск: Изд-во Новосибирской консерватории им. Глинки, 2006. — 500 с.

8. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Учебное пособие. –СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2014.- 216с.
9. Бренинг Р.А. Скрипка и альт: Методическое пособие. – Казань, 2007. – 108 с.
10. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 140 с., нот. – (Мастер-класс).
11. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
12. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008. – 156 с.
13. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника. – СПб.: Композитор, 2008. – 120 с.
14. Маршанский С.А. Альтиное искусство России второй половины XX – начала XXI века: автореф. дисс. кандид. иск. – Ростов-на-Дону, 2010. – 22 с.
15. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 208 с., нот. – (Мастер-класс).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

В преддипломной практике учитываются объединение практических навыков, умений и опыт исполнительства произведений на сцене. Знание основных этапов концертного исполнительства помогает анализировать индивидуальные и общие проблемы в данной теме.

Основной формой занятий являются индивидуальные занятия. В работе над музыкальным произведением следует научить студента внимательно относиться к убедительности интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, темпераменту, пониманию стиля, содержания и формы исполняемого произведения; научить разнообразию приёмов звукоизвлечения их соответствию стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента; организовать процесс исполнения во времени, выразительности ритма, пониманию закономерностей агогики.

Педагог должен способствовать выработке у будущего выпускника художественного вкуса и культуры исполнения, знания исполнительских традиций и точности прочтения и исполнения текста.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Исполнительство – практическая отрасль профессиональной деятельности, поэтому самое важное для исполнителя – уметь реализовывать весь свой профессиональный комплекс способностей, качеств мышления, знаний и умений на практике в процессе разучивания произведений программы и в исполнительской деятельности.

Необходимым условием роста и совершенствования профессионального мастерства исполнителя является знание закономерностей исполнительского процесса, глубокое понимание их сущности и умение применить их к своей исполнительской индивидуальности.

Знания и навыки, полученные при прохождении преддипломной практики, используются при прохождении процедуры защиты выпускной квалификационной работы и в целом, дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Они позволяют студентам составить более полное представление о важнейших художественных стилях эпохи, понять задачи, стоящие перед участниками различных музыкально-ансамблевых составов, соотнести свою деятельность с советами педагогов.

Также необходимо уметь использовать знания и навыки, полученные в процессе изучения всего учебного процесса в области других предметов: гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, методики обучения игре на инструменте и всего компонента специальных дисциплин профессионального цикла.