

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра хорового дирижирования

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



Рабочая программа учебной дисциплины
«Государственная итоговая аттестация»
Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)
Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи Государственной итоговой аттестации
 2. Требования к уровню освоения содержания Государственной итоговой аттестации
 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
 4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации
 5. Организация контроля знаний
 6. Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации
 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации
- Приложение
1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цель и задачи

Государственной итоговой аттестации

Цель Государственной итоговой аттестации - проверка результатов освоения компетенций, знаний, умений и навыков, полученных за период обучения. Аттестация должна выявить уровень профессиональной подготовки и готовность выпускника-бакалавра к самостоятельной профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской, научно-исследовательской.

Задачи Государственной итоговой аттестации заключается в выявлении музыкально-текстологической культуры выпускника, уровня его художественно-эстетического кругозора, чувства стиля, артистизма, исполнительской воли и дирижерской техники, способности выпускника к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста в условиях публичного исполнения концертных программ, способности выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и образования.

2. Требования к уровню освоения содержания

Государственной итоговой аттестации

В результате освоения программы у студента должны сформироваться следующие *компетенции* :

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства;

	<p>– терминологическую систему;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные
	<p>теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области

	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива;
	<ul style="list-style-type: none"> – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического

	<p>воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой

	<p>специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
	<ul style="list-style-type: none"> – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и

	<p>сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<ul style="list-style-type: none"> – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
	<ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели

	<p>деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
	<ul style="list-style-type: none"> – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы

	<p>оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
	<ul style="list-style-type: none"> – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального

	<p>формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p>
	<p>– принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звукорисующей техники в соответствии с нормами применяемого</p>

	<p>автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и
	<p>событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной

	<p>записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск</p>	<p><i>Знать:</i></p>
<p>информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

	<p>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять</p>

	<p>информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

<p>Российской Федерации</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
<p>ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические

	и художественные особенности исполняемого произведения; <i>Владеть:</i>
	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <i>Уметь:</i> – планировать вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-

	<p>исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных</p>
	<p>методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.</p>
<p>ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p><i>Уметь:</i> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-</p>

	<p>концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.
<p>ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы
	<p>психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>

- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;
- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

Уметь:

- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять
	<p>учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-1 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать (отличать) певческие

	голоса или музыкальные инструменты на слух;
	<i>Владеть:</i> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
ПК-2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<i>Знать:</i> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;
	<i>Уметь:</i> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;
	<i>Владеть:</i> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.
ПК-3 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора	<i>Знать:</i> – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения
(вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;
	<i>Уметь:</i> – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей

	<p>оригинала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – верно определить склад письма сочинения; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.
<p>ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;
<p>ПК-5 Способен применять современные</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с

<p>психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с</p>	<p>обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</p>
<p>различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</p> <p>– психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</p> <p>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи,</p>

	<p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и
	<p>развивающую функции обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в

	<p>учебном процессе;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно- методической литературой; – анализировать отдельные учебно- методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы.
<p>ПК-7 Способен выполнять под научным</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область

<p>руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>применения современных методов музыковедческого анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.
<p>ПК-8 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в

	<p>области организации управленческой деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
<p>ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.
<p>ПК-10</p>	<p><i>Знать:</i></p>

Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
	<i>Уметь:</i> – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
	<i>Владеть:</i> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

3. Объем Государственной итоговой аттестации, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость – 216 часов (самостоятельная работа): 108 часов – защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, 108 часов – подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственного экзамена - 8 семестр.

4. Структура и содержание Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация состоит из двух частей:

1. Выпускная квалификационная работа, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.
2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Формой выпускной квалификационной работы студента является дирижирование академическим смешанным хором – исполнение концертной программы.

Государственный экзамен представляет собой защиту дипломного реферата по проблемам хорового исполнительства и музыкальной педагогики.

В программе для итоговой аттестации должны быть представлены: произведение крупной формы (кантатно-ораториальная музыка, оперные сцены) и сочинения а cappella (2-3 хоровые миниатюры отечественных и зарубежных композиторов, концертные обработки народных песен); общей длительностью 15 - 20 мин.

5. Организация контроля знаний

Выпускная квалификационная работа:

Дирижирование академическим смешанным хором (исполнение концертной программы)

Оценка «отлично» выставляется за блестящее исполнение концертной программы по дирижированию академическим хором.

Оценка «хорошо» выставляется за стилистически выверенное, но недостаточно индивидуализированное художественное исполнение программы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за наличие стилистических погрешностей в дирижерском прочтении исполняемой программы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за большое количество ошибок в дирижировании программой.

Государственный экзамен:

Защита дипломного реферата

Оценка «отлично» предполагает глубокое раскрытие заявленной темы; высокий теоретический уровень содержания дипломного реферата; аргументированное защитное слово и полные ответы в процессе защиты дипломного реферата.

Оценка «хорошо» предполагает соответствие содержания дипломного реферата заявленной теме; высокий теоретический уровень в изложении материала; аргументированное защитное слово и ответы на вопросы в процессе защиты дипломного реферата.

Оценка «удовлетворительно» предполагает недостаточное раскрытие содержания дипломного реферата в соответствии с заявленной темой; ограниченный список используемой литературы; погрешности в оформлении работы; неполные ответы на защите.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает поверхностное раскрытие содержания дипломного реферата в соответствии с заявленной темой; большое количество ошибок в оформлении реферата; неверные ответы на защите.

6. Материально-техническое обеспечение Государственной итоговой аттестации

Подготовка и проведение Государственной итоговой аттестации обеспечиваются следующими аудиториями:

№13 – Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.

№33 – Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

№37 – Рояль «Красный октябрь» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт., пульт – 1 шт., отбойники – 6шт.

Большой зал консерватории на 300 мест (площадь 400,4м²), оснащение: Орган Rieger-Kloss, 2 концертных рояля Steinway, клавесин A. Bonamici, челеста Conradkatz, оркестровые колокола Yamaha, литавры Yamaha, звукотехническое и осветительное оборудование.

Малый зал консерватории на 100 посадочных мест (площадь 160 м²), оснащение: 2 концертных рояля Boston, фортепиано Essex.

Библиотека (книжная, нотная, читальный зал). Фонотека с фондом аудио- и видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.

3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
4. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107014>. — Загл. с экрана.
5. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2. — 2-у изд-е. — Л.: Музыка,1971. — 376 с.
2. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве.-Л.: Музыка,1980. — 213 с.
3. *Бадура-Скода Е и П.* Интерпретация Моцарта.-М.: Музыка,1972. — 373 с.
4. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.-Астрахань,1991. — 76 с.
5. *Живов В.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
6. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: ВЛАДОС,2003. — 272 с.
7. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века.-СПб.: Композитор,2003. — 120 с.
8. *Казанцева Л.* Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. — Астрахань: Волга, 2011. — 368 с.

9. *Казачков С.* Дирижер хора – артист и педагог.-Казань,1998. – 308 с.
- 10.*Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка.-М.: Музыка,1967. – 111 с.
- 11.*Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины.- СПб.: Композитор,2003. – 272 с.
- 12.*Краснощеков В.* Вопросы хороведения.-М.: Музыка,1969. – 300 с.
- 13.*Лайнсдорф Э.* В защиту композитора.-М.,1988.
- 14.*Лебедев С., Поспелова Р.* Musica Latina. Латинские тексты в музыке и музыкальной науке.-СПб.,2000. – 256 с.
- 15.*Левандо П.* Хоровая фактура.-Л.Музыка,1984. – 124 с.
- 16.*Маркарян Н.* Портреты современных дирижеров.-М.: Аграф,2003. – 304 с.
- 17.*Мусин И.* Техника дирижирования.-СПб.,1994. – 304 с.
- 18.*Мусин И.* Язык дирижерского жеста.-М.: Музыка,2006. – 323 с.
- 19.*Ольхов К.* Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л.: Музыка,1979. – 200 с.
- 20.*Плотников Б.* Практика анализа хоровой музыки – Красноярск, 2006. – 174 с.
- 21.*Птица К.* Очерки по технике дирижирования хором. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.- 188 с.
- 22.*Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура.-Л.: Музыка,1974. – 100 с.
- 23.*Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
- 24.*Сергей Комяков.* Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сос. Л.Власенко. – Астрахань, 2010. – 480 с.
- 25.*Тевлин Б.* Хоровые пути. Статьи, воспоминания, материалы.-М.: Музыка,2001. – 381 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации

Для обеспечения успешной подготовки выпускников к защите выпускной квалификационной работы по дирижированию академическим смешанным хором необходима репетиционная концепция. В процессе работы с хором выпускники должны уметь работать над хоровым строем, ансамблем, нюансами, дикцией; владеть различными певческими манерами, соответствующими музыкальному стилю исполняемых произведений; навыками выразительного певческого интонирования литературного текста на оригинальных языках; умением показать на фортепиано особенности хоровой фактуры осваиваемой музыки; выразительным дирижерским жестом; убедительной трактовкой авторского замысла в концертном исполнении.

Творческая атмосфера репетиционных занятий, успешная концертная деятельность творческого коллектива будет способствовать не только совершенствованию исполнительского мастерства хорового коллектива, но и становлению каждого выпускника как дирижерской личности.

Образцы концертных программ

И.С. Бах. Кантата №6 «Bleib bei uns, denn es will Abend werden!»

А.Рындин, сл. А.Пушкина. «Пускай увенчанный любовью красоты»

Мелодия и слова С.Каляева; обр. для хора а cappella С.Комякова.
«Жемчужная ночь»

А.Бородин. Половецкие пляски с хором из оперы «Князь Игорь»

И.Стравинский. Три духовных хора («Отче наш», «Богородице, Дево, радуйся», «Верую»)

К.Орф. фрагменты из кантаты «Кармина Бурана»

К.Шведов. «Отче наш», «Достойно есть» из «Литургии Иоанна Златоуста»

К.Дженкинс. Месса мира «Вооруженный человек», №№ 1-3

А.Королев, сл. И.Бродского. «Мы не пьем вина»

Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге», обр. А.Свешникова

М.Мусоргский. «Иисус Навин»

Дж. Палестрина. «Кугіе» из мессы «Вооруженный человек»

Ю.Фалик, сл. И.Северянина. «Хабанера» (из «Поэз Игоря Северянина»)

П.Масканьи. Хоровая сцена из оперы «Сельская честь»

М.Глинка. «Херувимская»

А.Гречанинов. «Нас веселит ручей»

Г.Свиридов. Кантата «Курские песни», №№5, 6, 7

О.Лассо. «Je l'aime bien»

П.Чайковский. «Херувимская» из «Литургии св. Иоанна Златоуста»

Подготовка дипломного реферата включает:

- актуальность тематики, соответствие состоянию современной теории музыкального исполнительства и педагогики (новая информация по данной проблеме, недостаточное ее освещение и т.д.) и направлению работы кафедры хорового дирижирования;

- наличие в библиотеке основной справочной и научно-исследовательской (музыковедческой и хороведческой) литературы, учебно-методических пособий по профилю избранной темы;

- методологическую основательность в написании реферата (аргументация, доказательность выдвигаемых положений, строгая логика, системный подход, целостность и связанность изложения);

- оформление рукописи в соответствии с правилами представления выпускной квалификационной работы (реферата);

Актуальность темы определяется современным состоянием области исследования: истории, теории, практики хорового исполнительства и

преподавания специальных (хоровых) дисциплин. В теоретическом плане актуальность связана с осмыслением новых явлений хорового искусства, в прикладном аспекте – с потребностями исполнительской практики, необходимостью внедрения новых данных в учебные программы дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ и вузов.

Методологическая основательность в написании реферата является признаком научного мышления выпускника и реализуется в умении аргументировать все выдвигаемые положения; использовать различные пути исследования (анализ, синтез, дедукцию и индукцию и др.); применять системный подход (построение классификаций и типологий); излагать текст строго логично, последовательно, связно и законченно по содержанию и форме.

Аргументация, доказательность выдвигаемых положений включает анализ научной литературы, который позволяет выяснить степень разработанности данной проблемы и соотнести опыт предшественников с направленностью научных изысканий в предлагаемой дипломной работе. Кроме того, музыковедческая и хороведческая литература необходима для уточнения понятийного аппарата в изложении материала. Таким образом, использование литературных первоисточников должно быть направлено на всестороннее освещение рассматриваемого явления.

Структура дипломного реферата

Введение – вступительная часть, в которой аргументируется актуальность избранной темы, определяется предмет исследования, формулируются цель и задачи, намечаются пути исследования (исходя из специфики рассматриваемого предмета).

Основной раздел реферата состоит из нескольких частей (не менее двух), содержащих обоснование ответа на основной вопрос, выраженный заглавием данной работы. При этом каждая из частей имеет в раскрытии темы свой аспект, обозначенный в их названии.

Заключение содержит суммирующие выводы, которые необходимо соотнести с целью и задачами, поставленными во Введении. Особую ценность представляют качественно новые обобщения по рассматриваемому предмету и выявление перспективы дальнейших исследований по данной теме.

Список литературы (библиография) помещается сразу после заключения и содержит описание выходных данных изданий, которые упоминаются в реферате или имеют к нему касательство. Поскольку при использовании цитат, положений и взглядов других авторов обязательны ссылки, в тексте реферата следует указывать в скобках цифрами номер источника в Списке литературы и соответствующую страницу или страницы в этом источнике. Библиографическое описание включает: фамилию, имя (инициал) автора (курсивом), название источника, место издания (можно без указания издательства) и год издания.

Приложение (Приложения) может содержать дополнительные материалы (пронумерованные нотные примеры или хоровую партитуру (клавир) рассматриваемого произведения; таблицы, схемы, фотоиллюстрации и т.п.). Нотные примеры (хоровая партитура или клавир) необходимы для наглядности конкретного обращения к музыкальному материалу. В тексте реферата указание нотных примеров лучше всего приводить в квадратных скобках: [Пример №1]. В случаях, когда в Приложении дается целиком хоровая партитура или клавир рассматриваемого произведения, в тексте реферата можно указывать в круглых скобках соответствующие такты или цифры и такты данного сочинения: (7-9 тт.; цифра 3:5 т.).

Нормативы печатного текста

Дипломная работа должна быть напечатана с помощью компьютерной техники.

Нормативы печатного текста состоят в следующем:

- формат белой бумаги А4 (210x297 мм);
- текст размещается на одной стороне листа;
- размеры полей страниц составляют в мм: верхнее – 20, нижнее – 20-25, левое -30, правое – 10;
- шрифт (кегель) 14, междустрочный интервал полуторный;
- на страницу приходится 28-30 строк (56-64 знака в строке, считая пробелы);
- размер абзацного отступа – 5 знаков;
- отбивка заголовка через два-три интервала (сверху и снизу); заголовки – посередине строки, переносы в них не допускаются, точка в их конце не ставится;
- нумерация страниц – сквозная, начиная с титульного листа (титульный лист и второй лист с указанием содержания разделов реферата не нумеруются); страницы нумеруются арабскими цифрами, начиная с третьего листа, на котором дается текст Введения; порядковый номер проставляется внизу страницы по центру без дополнительных знаков (без точек и тире);
- сноски и примечания могут приводиться на соответствующих страницах или в конце реферата (перед Списком литературы), шрифтом 12, 11 или 10;
- объем реферата (включая Список литературы) не менее 24 страниц (1 печатный лист), из них около 70 % занимает Основной раздел, около 30% - Введение и Заключение;
- каждый из основных разделов (Введение; Основной раздел, включающий не менее двух частей; Заключение; (Примечания); Список литературы; Приложение (Приложения) должен начинаться с новой страницы.

Примерная тематика рефератов

Хоровое исполнительство

Из опыта работы хорового коллектива (профессионального, учебного, любительского, известного в России и за рубежом или в масштабах региона)

Хормейстерский (исполнительский) комментарий к музыкальному произведению (хоровой цикл, кантата, оратория, оперно-хоровые сцены и т.д.)

Исполнительский стиль в интерпретации хоровой музыки (от старинных до современных композиторов)

Сравнительная характеристика различных исполнительских прочтений (в том числе на материале различных звукозаписей одного и того же произведения)

Репетиционная работа с хором как процесс реализации исполнительского замысла (на основе конкретного репертуара)

Особенности концертного исполнения музыкального произведения (хоровые миниатюры; циклические сочинения а cappella; духовная и светская хоровая музыка; кантатно-ораториальные произведения и т.д.)

Творческий портрет мастера хорового дирижирования (анализ исполнительской деятельности)

Педагогика (проблемы дирижерско-хорового образования)

Предварительные мануальные движения в обучении дирижированию

«Микромир» дирижерского жеста (фазы единичного жеста и внутридолевого пульсация) в показе счетной доли (на основе конкретных примеров из хоровой литературы)

Дирижерская аппликатура (дирижерское прочтение темпо-метро-ритма в произведении) в работе над музыкальным сочинением (данная тема особенно актуальна в случаях кратных темповых соотношений, частой переменности метра, межтактовой несимметрии, образования тактов высшего порядка)

Работа в классе дирижирования над произведениями крупной формы (педагогический анализ партитуры).

Сравнительная характеристика различных взглядов на вопросы обучения хоровому дирижированию (например, сравнение различных методических установок в работе над дирижерской техникой в классе «под рояль» и в непосредственном управлении хором)

Хоровая фактура в музыкальных произведениях (от старинных до современных композиторов)

Дословный перевод и составление фонетической транскрипции к оригинальному тексту в работе над вокальным прочтением музыкального произведения (переводы латинских, итальянских, немецких, французских, английских и других текстов в зарубежной и отечественной хоровой музыке с целью осмысленного и выразительного вокального прочтения данного произведения)

Составление нотных хрестоматий и репертуарных авторских сборников хоровой музыки с хормейстерско-педагогическими комментариями (по дирижированию, чтению хоровых партитур, хоровому классу, истории хоровой музыки, практике работы с хором и другим специальным дисциплинам)

Творческий портрет мастера в области дирижерско-хорового образования (анализ педагогической или исполнительско-педагогической деятельности)