

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



М.Г. Хрущева

Рабочая программа учебной дисциплины
«Полифония»
По специальности
53.03.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
(уровень бакалавриата)
Профиль – музыковедение

Астрахань
2021

Содержание

№ Наименование

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Приложение

1. Методические рекомендации преподавателям и студентам: произведения для анализа по темам для углубленного изучения дисциплины «Полифония».

2.Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной деятельности музыковеда; ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачи дисциплины:

- изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- овладение элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Знать: – этапы исторического развития человечества; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; |
| | Уметь: – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их |

| | |
|--|--|
| | <p>развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| <p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; |
| <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый |
| | <p>внутренним слухом.</p> |
| <p>ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; -специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, |

| | |
|--|---|
| | формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; |
| | <i>Владеть:</i> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров. |

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 360 часов, аудиторная работа – 144 часа, из них лекций 72 часа, индивидуальных 72 часа. Время изучения – 5–8 семестры, по 2 часа в неделю (1 час лекционный, 1 час индивидуальный).

Формы контроля: 7 семестр – зачет; 6 и 8 семестры – экзамен.

Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы и тесты.

| Наименование темы | Лекции | Индивидуальная работа |
|---|--------|-----------------------|
| <i>Третий курс. Пятый семестр. ТЕОРИЯ КОНТРАПУНКТА</i> | | |
| 1. Исторический обзор полифонических форм и жанров. Система музыкального мышления. Мелодика в полифонических произведениях от Средневековья и эпохи Возрождения. | 1 | 1 |
| 2. Классификация контрапунктов и имитаций. Простой контрапункт. Имитация. | 1 | 1 |
| 3. Сложные подвижные контрапункты (Iv; Ih; Iv+Ih). Теория подвижного контрапункта С.И. Танеева. Симметричные контрапункты (с горизонтальной и с вертикальной осью симметрии). | 2 | 2 |
| 4. Полифоническое трехголосие. Канонические имитации. | 4 | 4 |

| | | |
|--|----|----|
| тационные формы и их разновидности: канонические имитации и канонические секвенции 1-го и 2-го разрядов. | | |
| 5. Полифоническое многоголосие. Четырех-пяти и шестиголосие. Многотемные имитации. Канонические двойные, тройные имитации в простом и сложном вертикально-подвижном контрапунктах. | 4 | 4 |
| 6. Месса эпохи Возрождения. Эволюция жанра мотета. | 2 | 2 |
| 7. Светские жанры эпохи Возрождения. Особенности жанра мадригала. | 2 | 2 |
| 8. Общие черты и эволюция полифонических стилей. Представители нидерландской и итальянской (римской) полифонических школ эпохи Возрождения. Характеристика стилей Палестрины и Лассо. Индивидуальные стилевые различия. Продолжение традиций предшественников и новаторские черты. | 1 | 1 |
| 9. Общие закономерности строфических форм в жанрах эпохи Возрождения. Основные характеристики системы полифонических форм, сложившихся к концу XVI века в западно-европейской музыке. | 1 | 1 |
| | 18 | 18 |
| <i>Третий курс. Шестой семестр. ТЕОРИЯ ПРОСТОЙ ФУГИ</i> | | |
| 10. Фуга – высшая форма полифонии. Общая композиция простой фуги. Типология. Эволюция фуги. Тематизм фуги. Тема. Ответ. Интонационное развитие темы. Мелодическая форма голосов фуги. | 2 | 2 |
| 11. Структура простой фуги. Экспозиция фуги. Ее разновидности. Функция экспозиции в фуге. | 2 | 2 |

| | | |
|---|----|----|
| 12. Развивающий раздел фуги. Формообразующие приемы развития темы. Реприза фуги. | 4 | 4 |
| 13. Интермедии. Тематизм интермедий, их тематические связи Сложные контрапункты в фуге. | 4 | 4 |
| 14. Тональный план фуги и его роль в формообразовании фуги. | 4 | 4 |
| 15. Эволюция фуги. | 2 | 2 |
| | 18 | 18 |
| <i>Четвертый курс. Седьмой семестр. МНОГОТЕМНЫЕ И СЛОЖНЫЕ ФУГИ. Полифонические циклы.</i> | | |
| 16. Двойные, тройные, четверные фуги с совместной и с раздельной экспозициями. | 4 | 4 |
| 17. Фуга на хорал. Фуга в сочетании с другими формами. Сложная фуга. Стреттная фуга. Фуга-канон. | 2 | 2 |
| 18. Полифонические циклы «Прелюдии и фуги». Бах. Циклы «Искусство фуги», «Музыкальное приношение». | 6 | 6 |
| 19. Полифонические вариации (basso ostinato; чаконны, пассакалии; современные формы полифонических вариаций). | 2 | 2 |
| 20. И.С. Бах. Мотеты. Разновидности полифонии и их драматургические функции в крупных хоровых сочинениях Баха, Генделя (мессы, оратории, мотеты). | 4 | 4 |
| | 18 | 18 |
| <i>Четвертый курс. Восьмой семестр. ИСТОРИЯ ПОЛИФОНИИ</i> | | |

| | | |
|--|----|----|
| 21. Полифония в западноевропейской и русской опере XVIII–XIX вв. | 7 | 7 |
| 22. Полифония в симфонической и камерной инструментальной музыке. | 7 | 7 |
| 23. Полифония в инструментальных и хоровых сочинениях композиторов второй половины XX – начала XXI вв. | 4 | 4 |
| | 18 | 18 |
| Всего | 72 | 72 |

Третий курс. Пятый семестр

ТЕОРИЯ КОНТРАПУНКТА

Тема 1. Исторический обзор полифонических форм и жанров. Система музыкального мышления. Мелодика в полифонических произведениях XIV–XVI вв. Мелодика в полифонических произведениях XIV–XVI вв. Мелодика XVI века. (Эпоха Возрождения).

Основные формы и жанры полифонической музыки. Месса. Мотет. Светские жанры. Особая роль мадригала.

Интонационный словарь. Интономы. Их элементы. Интонационные ряды. Логика интонационного развития в голосах строфы. Принципы развития. Соотношение стабильности и вариативности интоном и их элементов, интономных рядов. Мелодическая форма (структура) голосов. Общее (типовое) и индивидуальное (проявление особенностей стиля Лассо и Палестрины). Palestrina: Missa “Ut, re, mi, fa, sol, la”, Kyrie. Взаимодействие текста и мелодики. Соотнесение структуры поэтического текста и музыкальной формы в мотетах и мадригалах. (Методика: структурирование текста и извлечение «инварианта» = поэтического источника сочинения фиксация распевов и силлабики по тексту).

Тема 2. 1. Понятие контрапункта. Классификация контрапунктов. Простой контрапункт. 2. Понятие имитации. Классификация имитаций.

1. Применение простого контрапункта. Нормы соединения мелодий в простом контрапункте. Два способа сочинения простого контрапункта: сочинение *cantus firmus*, затем присочинение контрапунктического голоса; одновременное сочинение двух контрапунктирующих голосов. 2. Имитация. Применение имитаций. Разновидности имитаций. Простая имитация: точная и неточная. Разновидности неточных имитаций; сочетания разновидностей неточности.

Тема 3. 1. Сложные подвижные контрапункты (I_v ; I_h ; I_v+I_h). Теория подвижного контрапункта С.И. Танеева. 2. Симметричные контрапункты (с горизонтальной и с вертикальной осью симметрии).

Первооснова правил соединения голосов в основном и производных соединениях сложных контрапунктов. Нормы соединения голосов. Применение сложных контрапунктов в полифонических формах на уровне интоном, их элементов, интономных рядов (отражение этих данных в аналитических схемах). Сложный вертикально-подвижной контрапункт с плюсовым и минусовым показателями. Приоритетность показателей $I_v=-7$, $I_v=-11$, $I_v=-9$. Сложный горизонтально-подвижной контрапункт с плюсовым и минусовым показателями. Способы сочинения сложного горизонтально-подвижного контрапункта. Сложный вдвойне-подвижной контрапункт. Способы сочинения. Области применения.

2. Симметричные контрапункты (с горизонтальной и с вертикальной осью симметрии). Обратимый и ракоходный контрапункты (основное и производные соединения).

Тема 4. Канонические имитационные формы и их разновидности: канонические имитации и канонические секвенции 1-го и 2-го разрядов.

1. Простой тройной контрапункт. Применяемые полифонические приемы: простой контрапункт; тройной сложный вертикально-подвижной контрапункт. 2. Простая трехголосная имитация. 3. Каноническая имитация

и секвенция первого и второго разряда. Канонические имитации первого разряда в простом и сложном контрапунктах. 4. Разновидности полифонических секвенций (простая полифоническая и каноническая). Каноническая секвенция первого разряда. Формула высчитывания интервалов вступления пропосты и респосты при заданных I_v , шаге секвенции. Канонические имитации и секвенции второго разряда. Бесконечный канон.

Драматургическая функция канонических имитаций и секвенций. Использование полифонических приемов в трехголосных сочинениях. Соотношение полифонических голосов: ритм их вступления; тематизм; совмещение или различие вербальной и музыкальной формы каждого голоса.

Тема 5. Полифоническое многоголосие (четверной, пятерной и шестерной контрапункты). Области применения. Простые и двойные имитации в простом и сложном контрапунктах. Двойной канон в простом и сложном контрапунктах. Простые и двойные имитации в простом и сложном контрапунктах. Двойной канон в простом и сложном контрапунктах.

Нормы соединения голосов в многоголосии в простом контрапункте. Особенности сочинения двойных имитаций в простом и сложном контрапунктах. Двойные канонические имитации в простом и сложном контрапунктах. Применение простых и двойных имитаций в жанрах эпохи Возрождения. Особенности двойных имитаций в духовных и светских сочинениях Палестрины и Лассо.

Тема 6. 1. Месса эпохи Возрождения. Ее разновидности; особенности драматургии; полифонические приемы. Мессы на тему “L' home arme”. Трактовка темы-источника композиторами XV–XVI вв. (Окегем, Обрехт, Дебре, Калвер, Лассо, Палестрина). Структура мессы. Преобладающая фактура. Интонирование текста в полифонической мелодике. Используемые полифонические приемы. Соотношение простого и сложных контрапунктов.

2. Эволюция жанра мотета. Мотет – наиболее эволюционирующий жанр, «зеркало» формирования полифонии. Достижение в мотете единого

интонационного поля в XVI веке. Цикл Палестрины «Canticus canticorum» («Песня песней»). Уникальность цикла.

Тема 7. Светские жанры эпохи Возрождения. Особенности жанра мадригала. Мотеты на светские поэтические тексты. Немецкие Lied, французские Shonsone, итальянские Canzoni, гимны и другие жанры. Особая роль мадригала в музыкальной культуре эпохи Возрождения.

Особенности фактуры и полифонические приемы в светских жанрах. Контрастный контрапункт с идентичным ритмом. Терцовый и секстовый контрапункты, условия их применения. Соотношение имитационной и контрастной полифонии в светских жанрах. Мадригалы Палестрины, Лассо в контексте мадригалов эпохи Возрождения.

Тема 8. Общие черты и эволюция полифонических стилей. Представители нидерландской и итальянской (римской) полифонических школ эпохи Возрождения. Характеристика стилей Палестрины и Лассо. Индивидуальные стилевые различия. Продолжение традиций предшественников и новаторские черты.

Сопоставление стилей на примере месс на тему “L' home arme”; мотетов, мадригалов и других светских жанров.

Тема 9. Общие закономерности строфических форм в жанрах эпохи Возрождения. Основные характеристики системы полифонических форм, сложившихся к концу XVI века в западно-европейской музыке.

Строфа – структурная единица частей и разделов месс, мотетов, мадригалов и других светских жанров. Значимость такта как метрической единицы; подвижность тематических интонационных рядов относительно метрических точек такта. Тематическая функция интонемы и рядов интоном. Переменность синтаксических функций интоном. Обретение знаковой функции звуковысотной и ритмической формул в контексте конкретного произведения. Подвижность вербального текста относительно интоном и интонационных рядов. Типы интонирования вербального текста в мессах, мотетах, мадригалах. Сложившаяся и отшлифованная композиторская полифоническая техни-

ка к концу XVI века обусловила единство системы: тематический и интонемный фонд; фактурные типы; модели строфики; алгоритм вариативного развития; устремленность музыкальной формы в бесконечность при ограничителе = вербальном тексте. Система вариативной комбинаторики. Переменность функций один из основных законов полифонической формы. Изначальная асемантическая и афункциональность интоном и обретение этих функций в каждом конкретном сочинении. Возникновение контекстуальных функций. Композиторская техника мастеров эпохи Возрождения – совершенная система, получившая свое переосмысление в последующие эпохи.

Третий курс. Шестой семестр

ТЕОРИЯ ПРОСТОЙ ФУГИ.

Тема 10. Фуга – высшая форма полифонии. Общая композиция простой фуги. Типология. Эволюция фуги. Тематизм фуги. Тема. Ответ. Интонационное развитие темы. Мелодическая форма голосов фуги.

Фуга как высшая форма полифонии, зародившись в эпоху Возрождения, восприняла все основные закономерности вокальных строфических форм, реализуемых в условиях новой музыкально-языковой ситуации, сформировав, в то же время новую вариативную форму со своими моделями, которые базируются на общих принципах полифонической формы. Законы диалектики, проявляющиеся в форме фуги. Фуга – сосредоточие всех типов полифонической фактуры и полифонических приемов. Фуга как образец не конфликтной формы. Эволюция фуги.

Тема фуги, ее особая значимость для формы. Структура темы; интонационное содержание темы; ладовая форма темы; скрытая полифония в мелодике темы; типология тематизма фуги. Образование производных интоном и их элементов, соотношение проведений темы и производного материала (противосложений, интермедий) в мелодической форме голоса; структура каждого мелодического голоса фуги; интонационная драматургия.

Тема 11. Структура простой фуги. Экспозиция фуги. Ее разновидности. Функция экспозиции в фуге.

Разновидности экспозиции простой фуги (по всем аналитическим параметрам). Основные типологические модели экспозиции простой фуги.

Тема 12. Развивающий раздел фуги. Формообразующие приемы развития темы. Реприза фуги.

Типы развития темы в развивающем разделе простой фуги: тональный, ладотональный; тип полифонического варьирования; стретты, иные формы развития темы.

Разновидности репризы простой фуги. Тональная формула репризы. Реприза-кода. Соотношение масштабов репризы с предыдущими разделами фуги.

Тема 13. Интермедии. Сложные контрапункты в фуге.

Разновидности интермедий; строение интермедий; способы связи интермедий; тематическая связь интермедий; алгоритмы интермедийного развития в данной фуге; драматургическая функция интермедий.

Применение сложных контрапунктов в фуге: при соединении темы с удержанными противосложениями; в интермедиях; при связи интермедий в фуге (последовательное, арочное).

Тема 14. Тональный план простой фуги и его роль в формообразовании фуги.

Типовые тональные планы “баховской” фуги; типовые тональные планы в мажоро-минорной системе (венские классики, романтики); тональные планы в фугах композиторов XX века. Стереотипы тональных планов и структурные зоны отхода от стереотипов.

Соотношение «модельности» простой фуги и ее индивидуальные черты; степень реализации (факторы ограничения) «модели» фуги. Векторы эволюции фуги (по параметрам). Уровни «мутации». Соотношение стабильности и вариативности. Стереотипы композиционной «модели» и стилевые стереотипы (уровни их проявлений).

Четвертый курс. Седьмой семестр

МНОГОТЕМНЫЕ И СЛОЖНЫЕ ФУГИ. Полифонические циклы.

Тема 16. Двойные, тройные, четверные фуги.

Типовые модели двойной фуги – основа для фуг и четверных фуг. Фуги с совместной экспозицией. Фуги с раздельной экспозицией. Типовые модели и их варианты.

Тема 17. Фуги на хорал. Сложная фуга. Фуга в сочетании с другими формами.

Особенности малого цикла «Хорал и фуга», его разновидности. Фуга в совмещении с сонатной формой, особенности композиции, драматургии, развития тематизма. Сложная фуга: определение. Понятие «сложная фуга». Разновидности сложных фуг. Применение (на примере: И.С. Бах. «Искусство фуги». Contrapunctus V; VI; VII; XII; XIII). Особенности стреттной фуги и фуги-канона (на примере: Хиндемит. «Ludus tonalis»). Фуга-канон)

Тема 18. Полифонические циклы «Прелюдии и фуги» (И.С. Бах, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, С. Слонимский, А. Бренинг, Ю. Гонцов, Ю. Толкач); «Ludus tonalis» П. Хиндемита; «12 фуг» Кара-Караева.

Принципы организации циклов «24 прелюдии и фуги» как отражение ладотонального мышления композитора; традиции ладотональной организации циклов. Соотношение простых и многотемных фуг в циклах. Музыкально-языковая среда циклов; интонационная специфика. Жанровая подоснова Прелюдий и фуг. Принципы формообразования: традиционное и новаторское. И.С. Бах. Цикл «Искусство фуги». Преимущество идеи и уникальность цикла Баха. Жанровые особенности цикла. Общая композиция цикла. Тематизм. Мутация тематизма в цикле. Типология фуг/contrapunctis цикла. Индивидуальные особенности каждой фуги цикла. Драматургия цикла по связям фуг. Структурный ряд фуг. Образная драматургия цикла. Композиционная идея цикла. Общая концепция цикла. И.С. Бах. Цикл «Музыкальное

приношение». История создания цикла. Композиция цикла. Особенности полифонических форм цикла.

Тема 19. Полифонические вариации (basso ostinato; чаконы, пассакалии; современные формы полифонических вариаций).

Особенности жанра. Вариации на basso ostinato. Полифонические вариации «Пассакалия», «Чакона». Типовые модели композиции. Алгоритмы полифонических вариаций. Современные формы полифонических вариаций.

Тема 20. И.С. Бах. Мотеты. Разновидности полифонии и их драматургические функции в крупных хоровых сочинениях Баха, Генделя (мессы, оратории, мотеты).

Традиции предшественников в мотетах И.С. Баха. Эволюция мотета и особенности трактовки жанра мотета в творчестве И.С. Баха.

Полифонические формы, полифонические приемы в вокально-хоровых жанрах Баха и Генделя, их фактурная, синтаксическая, драматургическая функция. Преемственность традиций хорового письма композиторов эпохи Возрождения в творчестве Баха и Генделя.

Четвертый курс. Восьмой семестр

ИСТОРИЯ ПОЛИФОНИИ

Тема 21. Полифония в неполифонических формах. Основные векторы применения полифонических приемов и полифонических форм. Полифонизация гомофонной фактуры.

Уровни использования полифонии в неполифонических формах: фактурный; драматургический; полифонические прием; полифонический раздел; часть. Способы полифонизации гомофонной фактуры, полифонизация формы. Векторы. Периодизация.

Полифония в камерно-инструментальных и симфонических произведениях европейских композиторов XVIII–XIX веков.

Фактурное соотношение гомофонии и полифонии. Полифония на уровнях: 1) полифонические приемы и их функции (фактурные; синтаксические;

драматургические) 2) полифонические разделы и их функции; 3) части, написанные в той или иной полифонической форме; 4) факторы проявления полифонического мышления.

Тема 22. Полифония в опере XVIII–XIX веков (ансамбли; хоровые номера; сцены).

1) Типы соотношения полифонической («инкрустированной») фактуры (приема) с гомофонной фактурой в ансамблях в зависимости от интонационной драматургии оперы. 2) Имитационные приемы, разделы и формы в опере. 3) Контрастная и контрастно-тематическая полифония: а) традиционная; б) лейтмотивная; в) полифония пластов. 4) «Большая полифоническая форма» (В. Протопопов), ее драматургическая функция в операх в сопоставлении с «большой полифонической формой» в симфониях. 5) Соединение «классической» западно-европейской полифонии с русской (фольклорной) подголосочностью.

Тема 23. Полифония в музыке XX века.

Имитационная, контрастная и контрастно-тематическая полифония; проявления остинатности; традиции и новации в области полифонии композиторов XX века. Совмещение «классической» полифонии и современной композиторской техники, «фольклорных» направлений; «тембровая полифония» в условиях новой сонорности; традиции и новации в области полифонии конца XX века. *Дополнительно:* Полифония джаза и полифония в джазе (Обзор. Основные проблемы). Особенности полифонического мышления и полифонического письма композиторов конца XX – начала XXI веков (Обобщения).

5. Организация контроля знаний

Контроль знаний студентов осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину, и подразделяется на текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль проводится в течение 5-8 семестров на индивидуальных занятиях в виде проверки письменных заданий согласно тематиче-

скому плану: по сочинению полифонических упражнений, фрагментов, разделов, цельных произведений; заданий по анализу полифонических произведений (в устной и в письменной формах).

Промежуточный контроль проводится в середине каждого семестра в виде тестирования по определенному изученному блоку дисциплины для активизации полученных знаний, а также включающее все предыдущие блоки дисциплины для закрепления и стабилизации полученных знаний.

В категорию *промежуточного контроля* входит также **зачет** в конце 7 семестра.

В *итоговый контроль* включены два **экзамена**: по окончании 6 и 8 семестров. В материал для **экзамена** в 6 семестре входят: 1) теория и практика контрапункта «строгостилья»; 2) теория и практика простой фуги.

В *итоговый экзамен* по окончании 8 семестра и курса дисциплины «Полифония» входит весь изученный материал в виде ответов на билеты, включающие теоретические и практические (аналитические) вопросы.

Критерии оценок

для итогового экзамена по учебной дисциплине «Полифония»

Допуск к зачету и к экзамену: выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии.

| | |
|---|---------|
| 1.Регулярная посещаемость лекций; качественное выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии; 100-95% ответы на внутрисеместровые тесты. 2. При ответе на билет: а) четкие формулировки теоретических положений; б) полное знание музыки из означенного реестра для полифонического анализа по курсу полифонии (точно приводимые примеры); 3) наиболее полная аналитическая схема (аналитическая партитура) данного произведения для полного анализа; 4) точное опреде- | Отлично |
|---|---------|

| | |
|--|---------------|
| <p>ление полифонических приемов и полифонической фактуры в предложенных фрагментах («строгого» и «свободного» письма); 5) даны конкретные, полные и точные выводы по обозначенному в билете аспекту анализа данного преподавателем полифонического произведения. Оценки по каждому пункту зачетного или экзаменационного билета 100/90% качества ответа (т.е. по пяти-балльной системе равны 5/5-). 3. Написание полноценных аналитических семестровых работ (рефератов) по проблемам полифонической музыки и полифонического квартета.</p> | |
| <p>1.Регулярная посещаемость лекций; качественное выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии; 95/80% ответы на внутрисеместровые тесты. 2. При ответе на билет: а) в формулировке теоретических положений допущен пропуск одной-двух деталей (например, в классификации имитаций не указана одна из разновидностей); б) знание музыки из означенного реестра для полифонического анализа по курсу полифонии (точно приводимые примеры, допускается одна ошибка); 3) аналитическая схема (аналитическая партитура) данного произведения для полного анализа с допущением некоторых погрешностей/недописок; 4) точное определение полифонических приемов и полифонической фактуры в предложенных фрагментах («строгого» и «свободного» письма, допускается мелкая не точность, например, определение $Iv=-7$, а не реальный $Iv=-14$ или -21); 5) в конкретных, точных выводах по обозначенному в билете</p> | <p>Хорошо</p> |

| | |
|---|--------------------------|
| <p>аспекту анализа данного преподавателем полифонического произведения, допускаются не полные/недостаточные определения. Оценки по каждому пункту зачетного или экзаменационного билета 85/80% качества ответа (т.е. по пяти-балльной системе равны 4/4+), если общая сумма баллов за каждый ответ равна 75/70%, то она равна 4- по пятибалльной системе.</p> <p>3. Написание аналитических семестровых работ (рефератов) по проблемам полифонической музыки и полифонического квартетас незначительными недочётами.</p> | |
| <p>1. НЕ регулярная посещаемость лекций (что не является в данном случае определяющим критерием); среднее по качеству выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии; 70-60% ответы на внутрисеместровые тесты.</p> <p>2. При ответе на билет: а) в формулировке теоретических положений допущены расплывчатость, не точность; б) не точное знание музыки из означенного реестра для полифонического анализа по курсу полифонии (ошибки в приводимых примерах); 3) аналитическая схема (аналитическая партитура) данного произведения для полного анализа содержит погрешности, является не полной; 4) определение полифонических приемов и полифонической фактуры в предложенных фрагментах («строгого» и «свободного» письма) сделано с ошибкой в конкретизации (например, указан сложный вертикально-подвижной контрапункт, но <i>Iv</i> определен ошибочно); 5) выводы по обозначенному в билете аспекту анализа данного</p> | <p>Удовлетворительно</p> |

| | |
|--|----------------------------|
| <p>преподавателем полифонического произведения не полные или в каких-то деталях ошибочные (например, в фуге указано одно удержанное противосложение, а реально их два). Общая сумма всех баллов за каждый ответ по билету равна 65/60%, т.е. 3+/3; сумма 55% равна уже 3-. Приоритет при оценке отдается качеству анализа полифонического произведения. 3. Написание аналитических семестровых работ (рефератов) по проблемам полифонической музыки и полифонического квартета с некоторыми недочетами.</p> | |
| <p>1. Слабое по качеству выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии; 50/45% (и ниже) ответы на внутрисеместровые тесты. 2. При ответе на билет: а) формулировки теоретических положений или отсутствуют, или предельно примитивны с ошибками; б) не знание музыки из означенного реестра для полифонического анализа по курсу полифонии (ошибки в приводимых примерах или вообще отсутствие примеров); 3) аналитическая схема (аналитическая партитура) данного произведения для полного анализа содержит принципиальные ошибки или вообще не представлена; 4) определение полифонических приемов и полифонической фактуры в предложенных фрагментах («строгого» и «свободного» письма) ошибочно; 5) выводы по обозначенному в билете аспекту анализа данного преподавателем полифонического произведения ошибочные, не правильные или вообще не представлены. Общая сумма всех баллов за каждый ответ по билету равна или не превышает 45/40%. Приоритет при оцен-</p> | <p>Неудовлетворительно</p> |

| | |
|---|--|
| ке отдается качеству анализа полифонического произведения. 3. НЕ написание полноценных аналитических семестровых работ (рефератов) по проблемам полифонической музыки и полифонического квартета. | |
|---|--|

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для лекционных занятий

Аудитория № 40: Пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Аудитория № 22: Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Полифония»

Основная

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Абдуллина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>. — Загл. с экрана.
2. Мартюшева, Н.В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Мартюшева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113187>. — Загл. с экрана.
3. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна": Полифония [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107977>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. *Абдуллина, Г.В.* Полифония. Свободный стиль [Текст] : Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 100 с. : нот. - ISBN 979-0-66000-354-1 : 204-50.
2. *Абдуллина, Г.В.* Полифония. Строгий стиль [Текст] : Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - 60 с. : нот. - ISBN 979-0-66000-363-4 : 104-50.

3. *Васирук, И.И.* Полифонические циклы XX века [Текст] : Учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу "Полифонии" / И. И. Васирук. - Волгоград : Изд-во "Магарин О.Г.", 2012. - 190 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-91692-079-6.
4. *Васирук, И.И.* Современная fuga: содержательные аспекты [Текст]: Монография / И.И. Васирук. – Волгоград, 2011. – 234 с.
5. *Вихорева, Т.Г.* Гармония эпохи романтизма [Текст] : Учебно-методическое пособие по гармонии для студентов специальности 070111 «Музыковедение» / Т.Г. Вихорева. – Волгоград, 2011. – 40 с.
6. *Кузнецов, И.К.* Полифония в русской музыке XX века [Текст] / И. К. Кузнецов. - М. : Дека-ВС, 2012. - 422 с. - ISBN 978-5-901951-52-1 : 1897-20.
7. *Напреев, Б.Д.* Полифонический эскиз как обучающая модель [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. - 2013 : 44 с. - ISBN 978-5-8021-1629-6 : 416-75.
8. *Напреев, Б.Д.* Так fuga или фугато? [Текст] / Б. Д. Напреев. - Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2014. - 138 с. : нот. - ISBN 978-5-8021-1982-2 : 416-75.
9. *Хрущева, М.Г.* Полифонический практикум: простая fuga [Текст] : методическое пособие: материалы к учебному курсу полифонии / М. Г. Хрущева. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2011. - 156 с. : нот.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации: список музыкальных произведений
для анализа по дисциплине «Полифония»

Пятый семестр:

Мюллер Т. Полифонический анализ.

Ю. Евдокимова «История полифонии» (Приложение);

Н. Симакова «Музыкальные формы и жанры эпохи Возрождения»
(Приложение).

Palestrina: Missa De Feria. Kyrie.

Lasso: Missa Ferialis. Kyrie II; Kyrie I.

Palestrina: Missa Ut, re, mi, fa, sol, la. Kyrie.

Окегем, Обрехт, Депре, Калвер, Лассо, Палестрина. Мессы на тему «L' home arme». [1. Трактовка темы-источника композиторами XV–XVI вв. 2. Сопоставительный анализ мессы].

Лассо: “Ave regina”;

Palestrina. Motetus “O beata”.

Palestrina. “Vestiva e coelli”.

Palestrina. Vestiva e coelli. [Сопоставительный анализ мадригала и части мессы – Credo. (трактовка одной темы-источника в разных жанрах (месса и мадригал)].

Palestrina. Motetus “Ave Maria”;

Palestrina. Motetus “Regina coeli”.

Palestrina. Цикл мотетов «Canticus canticorum» (“Песня песней”).
Lasso. Motetus “Salve Regina”.

Палестрина. Мадригалы: Сб. мадригалов.

Мадригалы эпохи Возрождения: Сб. мадригалов.

Хоровые сочинения эпохи Возрождения: Хрестоматия.

Шестой семестр:

Материал для анализа:

Пахельбель: Фуги (на выбор).

Букстехуде: Фуги (на выбор).

Бах ВТК-I: фуги C dur; c moll; D dur; d moll; Es dur; F dur; G dur; g moll; B dur. Бах ВТК-II: фуги C dur; c moll; f moll; G dur.

Шостакович «24 прелюдии и фуги»: фуги C dur; a moll; D dur; G dur; f moll.

Щедрин «24 прелюдии и фуги»: фуги C dur, a moll;

Хиндемит «Ludus tonalis»: фуги in G, in F.

Слонимский: «24 прелюдии и фуги» фуги C dur; a moll; G dur; e moll.

Бренинг А.А. «24 прелюдии и фуги» (op. 151): фуги C dur, c moll, a moll, G dur.

Дополнительно:

Кара-Караев: «12 фуг» для фортепиано: фуга № 6;
Бах: Месса h-moll; Kyrie.
Бах: Matthus passion. № 68.
Гендель: Мессия. № 23, № 26, № 52.
Моцарт: Фуга для органа.
Моцарт: Реквием. Offertorium. (2. Versus Hostias et preces/quam olim
Abrahae.
Глинка: Три фуги для фортепиано D dur; Es dur; a moll.
Танеев: «Иоанн Дамаскин» (3-я часть).
Гонцов Ю. «24 прелюдии и фуги» для баяна – 6 фуг на выбор
Бренинг «4 прелюдии и фуги» (ор. 149).
Седьмой семестр:
Материал для анализа:
Моцарт: Реквием. Kyrie.
Танеев: «Прометей».
Бетховен: Симфония IX (финал).
Щедрин «24 прелюдии и фуги»: Фуга E dur.
Танеев: «По прочтении псалма». № 9.
Шостакович «24 прелюдии и фуги»: фуга e moll.
Хиндемит «Ludus tonalis»: Фуги in C, in A
Бах WTK-I: фуга cis-moll.
Франк: Прелюдия, хорал и фуга.
Танеев: «Иоанн Дамаскин», часть 1.
Бах: Месса h-moll. Kyrie.
Бах: Месса h-moll. Crutifixus.
Щедрин: Basso ostinato.
Бах: Партита для скрипки соло d-moll, Чакона;
Бах: Чаконы для клавира.
Гендель: Пассакалии и Чаконы для клавира.
Брамс: IV симфония. Финал.

Вагнер: Вступление к опере «Лоэнгрин».

Шостакович: Трио № 2, ч. II; опера «Катерина Измайлова» Пассакалия;
Квартеты; Квинтет.

Бах: «Искусство фуги», № 5-6-7; 12, 13.

Хиндемит: «Ludus tonalis» (фуга-канон).

Дополнительно:

Бренинг «4 прелюдии и фуги» ор. 149: фуги с moll, B dur.

Бренинг «24 прелюдии и фуги» ор.151: двойные фуги.

Восьмой семестр:

Материал для анализа.

Барток: Квартеты; Музыка для струнных, ударных и челесты; Концерт для оркестра.

Берлиоз: Фантастическая симфония.

Бетховен: Симфонии III, V, VII, IX; сонаты для ф-п № 30, 31, 32.

Бизе: Арлезианка.

Бородин: «Князь Игорь».

Брамс: IV симфония.

Вагнер: «Майстерзингеры»; тетралогия.

Верди: «Риголетто»; «Аида».

Гайдн: «Лондонские симфонии» (том I и II) – симфонии D-dur, Es-dur.

Лист: Фауст-симфония. Данте-симфония, Прелюды, Соната для ф-п h-moll.

Мендельсон: Шотландская симфония, Итальянская симфония;
Фингалова пещера.

Моцарт: «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из сераля».

Моцарт: Симфонии g-moll и C-dur.

Мусоргский: «Борис Годунов», «Хованщина».

Мяковский: Симфонии V; VI; XXI.

Орф: «Кармина Бурана»; «Катулли Кармина».

Прокофьев: Александр Невский.

Прокофьев: Симфонии V, VII.
Римский-Корсаков: Испанское каприччио.
Римский-Корсаков: «Царская невеста»; «Снегурочка»; «Садко».
Рындин: «Всенощное бдение».
Танеев: Симфония.
Франк: Симфония d-moll, Квартет, Соната для скрипки и ф-п.
Хиндемит: Органная токката, «Художник Маттис».
Чайковский Б.: инструментальные концерты (скрипичный, виолончель-
ный, фортепианный).
Чайковский: «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
Чайковский: Симфонии IV, V, VI.
Шнитке: Concerto grosso.
Шопен: Сонаты для ф-п, Концерт для ф-п с оркестром, Баллада g-moll,
Экспромты, Мазурки, Вальсы.
Шуман: Симфонии I, II, III, IV; «Карнавал».

Дополнительно:

Блинов А. Квартет.
Блинов А.: «Духовные песнопения».
Гонцов Ю.: «Осенние страницы»; Соната для баяна.
Джазовые импровизации классиков мирового и отечественного джаза
(фонограммы и нотные фиксации).
Рындин: Квартет; «Эволюция ночи».
Седельников Г.: «Lux aeterna».
Сиг Дж.: Квартет; трио; квинтет.
Толкач Ю.: Хоровые циклы: «Сельские песни»; «Весенние песни». От-
дельные хоровые произведения.
Толкач Ю.: Симфония памяти Сибелиуса; Квартет памяти Бунина.
Шебалин: Квартеты.
Шостакович: Кантата «Песнь о лесах».

