

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Л.В. Саввина

Рабочая программа учебной дисциплины
«Гармония»
По специальности
53.03.06-Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)
профиль – музыковедение

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации для преподавателя
2. Методические рекомендации для студента

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Гармония» — воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о гармонии всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Задачи дисциплины:

- освоение всего комплекса гармонических средств, рассмотрение их в историческом становлении и развитии;
- овладение различными методами анализа (системный подход, структурно-функциональный, историко-стилевой, компаративный), знание исторически-аутентичных и современных подходов к звуковысотной организации музыкального произведения;
- изучение истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в современной научной литературе по данной дисциплине.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> — принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему
	<i>Уметь:</i> — критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; — применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками рефлексии,

	<p>самооценки, самоконтроля;</p> <ul style="list-style-type: none"> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития гармонии; – нормы соединения гармонических элементов; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка

	(мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;
	<i>Владеть:</i> - основами научного, литературного и технического редактирования; - навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 360 часов, аудиторная работа – 126 часов, индивидуальная – 72 часа, самостоятельная работа – 162 часа. Время изучения – 1-3 семестры.

Занятия по курсу «Гармонии» проходят в групповом классе по 2 часа в неделю (1-2 семестры) и в индивидуальном классе по 1 часу в неделю (1-3 семестры). Формы контроля: промежуточная аттестация (тестирование), экзамен – 1,2,3 семестры.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (зачетно-экзаменационные требования)

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья, эпохи Возрождения

Отличие «совершенной системы» древних греков от григорианских модусов. Характеристика органумов (параллельного, непараллельного, свободного, мелизматического).

Многоголосные жанры музыки треченто, кватроченто. Особенности модальной системы Палестрины и О. Лассо.

Задача: №248/Алексеев/ - решить в гомофонной фактуре.

Задача: №546 /Мутли/ - перенести мелодию в нижний голос.

Модуляции, секвенции, анализ из предлагаемого списка.

Тема 2. Общая характеристика гармонического стиля Барокко

Предпосылки перехода к централизованной «гармонической» тональности. Роль Ф. Куперена, А. Корелли, А. Вивальди, Д. Скарлатти в формировании мажоро-минорной ладофункциональной логики.

Раннеклассические черты гармонии И.С. Баха, Г.Ф. Гендель.

Задача: №94 /Берков, Степанов/.

Задача: №239 /Алексеев/. Задача: №240 /Алексеев/.

Тема 3. Мелодическая фигурация: задержание, проходящие (диатонические и хроматические) звуки, вспомогательные (опевающие, скачковые) звуки, предъём, прессар, педемы.

Классификация неаккордовых звуков.

Задача: №280 /Алексеев/ - изложить сопровождение в виде одноголосной фигурированной «гармонической» мелодии.

Тема 4. Органные пункты. Секвенции, их типология

Органные пункты (выразительные, колористические, формообразующие функции). Каденции. Секвенции, их типология.

Задача: №360,363 /Алексеев/.

Тема 5. Общая характеристика гармонического стиля венских классиков

Основы классической функциональной системы.

Задача: №№ 43,46 /Берков, Степанов/.

Тема 6. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы

Хроматика. Аккорды на ее основе.

Задача: №396, 411 /Алексеев/.

Тема 7. Общая теория и систематика модуляций

Систематика и классификация модуляций.

Задача: №430 /Алексеев/.

Тема 8. Степени и системы родства тональностей

Степени и системы родства тональностей в учебных пособиях Римского-Корсакова, Способина, Тюлина, авторов Московской консерватории.

Модуляция в тональности второй степени родства. Модуляция в тональности мажоро-минорного родства (одноименной тоники, низкой VI ст.). Модуляция в тональности хроматического родства.

Задача: №100 /Берков, Степанов/.

Тема 9. Общая характеристика гармонического языка композиторов-романтиков

Усложнение функциональности, усиление фонизма в творчестве композиторов-романтиков. Особенности гармонического языка композиторов-романтиков (Шуберта, Шумана). Гармония поздних романтиков (Лист, Вагнер).

Задача: №871, 910 (Аренский).

Задача: №438 (Алексеев).

Тема 10. Мажоро-минорные ладовые системы: формы усложнения и пути сближения диатонического звукоряда

Одноименный мажоро-минор (миноро-мажор). Параллельный мажоро-минор (миноро-мажор). Однотерцовый мажоро-минор (миноро-мажор).

Задача: №115 (Берков, Степанов).

Задача: №474, 501 (Алексеев).

Задача: №164 – фактурная обработка (Берков, Степанов).

Сочинение эскизов в избранном стиле.

Тема 11. Энгармоническая модуляция через ум. VII₇ аккорд, через D₇ аккорд (натуральный, альтерированный). Эллипсис

Задача: №131 (Берков, Степанов) – фактурная обработка.

Задача: №161 (Берков, Степанов) – использовать органнй пункт, средства мажоро-минора.

Тема 12. Диатоника русского народного многоголосия

Характеристика гармонии русской школы. Особенности гармонических стилей М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Задача: №210 (Берков, Степанов).

Задача: №270 (Берков, Степанов) – гармонизовать аккордами нетерцовой структуры.

Тема 13. Постромантизм и гармония XX века

Гармония XX века (аккордовый материал).

Задача: №265 (Берков, Степанов) – присочинить инотональное гармоническое сопровождение.

Эскиз на полисочетания (полиаккордика, полифункциональность, политональность, полиладовость).

Тема 14. Неомодальность

Задача: №164 (Берков, Степанов) – использовать полигармонические сочетания, элементы тематической гармонии.

Эскиз в хроматической тональности.

Тема 15. Современная тональная система

Задача: №268 (Берков, Степанов) – в хроматической тональности, с элементами политональности..

Эскиз на политональность.

Тема 16. Атональность

Свободная атональность, характерные черты.

Задача: №551 (Алексеев) – гармонизовать в стиле С. Прокофьева

Эскиз на 12-тоновую звуковысотную систему, лишённую ладовых тяготений и централизации.

Тема 17. Додекафония. Серийная гармония

Задача: №627 (Алексеев) – фактурная обработка.

Эскиз в стиле А.Веберна (см. Вариации для фортепиано, op.27).

Тема 18. Сонорная гармония

Нетемперированная хроматика: экмелика (скользящая, глиссандирующая), микрохроматика. Сонорная гармония: три основных ее типа, структура и классификация кластеров.

Задача: №626, 640 (Алексеев).

Эскиз в стиле О. Мессиана (см. Прелюдии для фортепиано).

Тема 19. Алеаторика

Алеаторика (ритмическая, тематическая, исполнительских приемов, гармоний, алеаторика формы, развития).

Задача: №625 (Алексеев).

Тема 20. Смешанная техника

Минимализм. Смешанные техники.

Задача: №184 (Берков, Степанов).

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Гармония барокко.

2. Гармония классицизма.
3. Особенности гармонического языка западноевропейских композиторов-романтиков.
4. Модальная гармония в творчестве отечественных композиторов XIX века.
5. Мажоро-минор: определение, исторические этапы развития, характеристика.
6. Стилиевые портреты отечественных композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин (по выбору).
7. Гармония в творчестве композиторов конца XIX – начала XX веков. Эволюция гармонической функциональности к началу XX века.
8. Особенности гармонии XX века .
9. Аккордовый материал в музыке XX века: соотношение функции и фонизма, классификация аккордики.
10. Тональность в музыке XX века.
11. Неомодальность.
12. Политональность.
13. Характеристика додекафонной системы звуковысотной организации. Вопросы лада, гармонии, структуры аккорда, тональности.
14. Сонористика.
15. Алеаторика.
16. Минимализм.

5. Организация контроля знаний

Формы итогового контроля

1. Ответ на теоретический вопрос (теория и история гармонии).
2. Выполнение письменных работ, написанных во время индивидуальных занятий с педагогом:
 - а) прелюдия – 2 семестр, вариации – 3 семестр;
 - б) досочинение исходных фрагментов;

в) сочинение в стиле.

3. Игра на фортепиано:

а) модуляции в тональности I степени родства в форме периода с соблюдением норм классического голосоведения (четырёхголосное изложение) – 1-2 семестр.

модуляции на 3-6 знаков в двухчастной форме, в свободной фактуре, с возвращением в исходную тональность через энгармонизм D7, VII7, низкие II и VI ступени – 3 семестр.

б) секвенции: диатонические - 1 семестр, модулирующие – 2-3 семестр.

в) гармонические схемы: раздел «Полная диатоника (в мажоре и миноре)» из сборника задач Б. Алексеева - 1 семестр.

г) разрешение аккордов: энгармонизм D7, ум. VII7, м/м., м/ум.; ув., маж., мин. трезвучий – 2-3 семестр.

4. Курсовая работа.

Примерные темы курсовых работ.

1. «Поли» - явления в гармонии или в творчестве конкретного композитора.
2. «Фактурные сюжеты» в «Истории солдата» И. Стравинского.
3. Гармония и лад как средство образной характеристики (в творчестве М. Мусоргского или конкретного произведения).
4. Об одном созвучии в песне «Отчалившая Русь» из одноименного цикла Г. Свиридова.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине «Гармония» проводятся в аудитории №27 - Рояль «Петроф» - 1 шт., телевизор «Филипс», - 1 шт., стол – 10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеомagnитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

Также для реализации программы предмета имеется доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке. Аудитории оснащены необходимыми инструментами.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная

1. Можжевелова, О.Б. Гармонические задачи и образцы решений. Для музыкальных училищ и вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Б. Можжевелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2014. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63279>. — Загл. с экрана.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97096>. — Загл. с экрана.
3. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.И. Чайковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103720>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. *Вихорева, Т.Г.* Гармония эпохи романтизма [Текст]: Учебно-методическое пособие по гармонии для студентов специальности 070111 «Музыковедение» / Т.Г. Вихорева. – Волгоград, 2011. – 40 с.
2. *Вишневская, Л.А.* Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 132 с.: нотные примеры.
3. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103883>. — Загл. с экрана.
4. Саввина, Л.В. Звукоорганизация музыки XX века как объект семиотики [Текст]: Монография / Л.В.Саввина. - Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО «АИПКП», 2009. - 316 с.: илл.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Объектом изучения предстает классическая гармония западноевропейской и русской музыки XVIII-XIX веков, гармония XX века в наиболее значительных явлениях музыкального искусства этого времени.

Теоретический материал в процессе изучения предмета излагается в значительном объеме, с опорой на обширную музыкальную литературу, что позволяет постепенно формировать у студентов терминологический аппарат, необходимый для анализа и оценки явлений музыки различных эпох, в том числе – и XX века.

Основа курса – подробное изучение классической гармонии (гармоническая тональность XVII–XIX веков). Оно предполагает освоение, прежде всего, диатонических средств, далее – средств хроматики.

Основные, традиционные для курса гармонии виды заданий – это *письменные гармонизации данного голоса* (преимущественно мелодии). Другие формы творческих работ, помогающие непосредственному практическому освоению изучаемых тем и их закреплению: *упражнения на фортепиано, гармонический анализ музыкальных произведений*. Данные виды работ более широко представлены в курсе *Практической гармонии* (см. Приложение).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому составьте график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполняйте.
2. Активно, то есть, прорабатывая каждый новый вид практических заданий и доводя их до уровня стабильного владения материалом, готовьтесь к очередному аудиторному занятию.
3. Задания повышенной сложности, встречающиеся Вам в процессе подготовки, требуют с вашей стороны более концентрированных усилий.
4. Овладение материалом достигнуто, если вы можете свободно (бегло) и без существенных недочетов ориентироваться в любых заданиях по пройденному материалу.
5. Во время занятий ничто не должно отвлекать.
6. Для того чтобы избежать трудностей при ответах, рекомендуем не только постоянное посещение аудиторных практических занятий с педагогом, но и получение индивидуальных консультаций у преподавателя.

Приложение

Практическая гармония

	Наименование темы	Решение задач (из сборника Беркова – Степанова)	Игра секвенций и схем (из сборника Алексеева)	Игра моду- ляций	Анализ	Сочинение
	1	2	3	4	5	6
1.	<i>Общие задачи и основные вопросы курса</i>	№№ 33-35	№1; №1	cis – E; As – c	Г. Машо «Agnus Dei»	Одноголосный антифон на текст «Аллилуйя» в дорийском ладу

2.	Модальная система эпохи Средневековья	№№ 36-38	№2; №2	Es – f; f – Es	Ф.Ландин и «Баллата» Г.Дюфе «Kyrie»	Параллельный органум на текст «Agnus Dei»; Свободный органум на текст «Sanctus»
3.	Модальная система эпохи Возрождения	№№ 39-40	№3; №3	fis– Cis; cis – H	Палестрин а мадригал «Amor, Fortuna»; Й. Окегем «Sanctus», ч.2	Свободный органум на текст «Аллилуйя»; мелизматически й органум на текст «Gloria»
4.	Семиступенные ладовые структуры	№№ 42-44	№4; №4	b – Des; fis – E	О.Лассо Мотет «Regina coeli», мадригал «Prendi l'aurata lira»	Органум на текст «Rex coeli, Domine»
5.	Общая характеристика гармонического стиля барокко	№№ 45-47	№5; №5	Des – f; E – gis	И.С.Бах Пассакаль я с-moll для органа; Д.Скарлат ти Соната для ф-п. № 23 D-dur	Мотет (cantus firmus из Приложения); кондукт на текст «Ave, Maria»
6.	Особенности тонального развития в старинной 2-х частной, сонатной форме, рондо и концертных композициях	№№ 48-49	№6; №6	H – gis; As–Des	Д.Скарлат ти Соната для ф-п. №4 2 A-dur; Дж.Фарне би Вариации	Вариации для верджинела
	Типы прерванных оборотов.	№№ 50-52	№7; №7	es- Ges;	Ф.Куперен «Соловей	Мадригал на текст

7.	Секвенции. Вариации на tenore u basso ostinato			cis – fis	любви»; Ж.Рамо «Курица», «Гавот»	«Время может стереть...»
8.	Гармония однотонального периода	№№ 53-55	№8; №8	H – cis; Ges–Des	И.С. Бах Чакона d-moll; Ж.Люлли Увертюра к «Армиде»	Граунд в стиле Г.Перселла
9.	Неаккордовые звуки	№№ 56-58	№9; №9	Des–As; H – E	И.С. Бах Месса h- moll (№15)	Пьеса в стиле Ф.Куперена
10	Органые пункты	№№ 59-61	№10; №10	E – A; As – f	И.С. Бах «Страсти по Матфею» (закл.хор); Д.Скарлат ти Соната для клавесина c-moll	Пьеса в стиле О.Лассо
11	Классицизм: общая характеристика стиля	№№ 62-64	№11; №11	b – es; A – cis	Й.Гайдн Соната Es-dur , ч.1	Импровизация в классическом мажоре
12	Лад, тональность (кристаллизация функционального мышления)	№№ 64- 66	№12; №12	cis – A; f – b	В.Моцарт Фантазия c-moll	Импровизация в классическом мажоре
13	Характеристика аккордовых средств	№№ 67-69	№13; №13	As – b; h – fis	Л.Бетхове н Соната №2, ч.2	Импровизация в натуральном миноре
14	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	№№ 72,73,79	№14; №14	fis – h b – f	В.Моцарт Соната №12, B- dur, ч.2	Импровизация в натуральном миноре

15	Постепенная модуляция	№№ 88,89	№15;№15	E – fis; b – As	Й.Гайдн Соната №8 As-dur , ч.1	Импровизация в стиле Й.Гайдна или В.Моцарта
16	Теория фактуры	№№ 90, 92, 95	№16;№16	A – fis; f – As	В.Моцарт Соната №14, D - dur, ч.2	Импровизация в стиле И.С.Баха или Л.Бетховена

	Наименование темы	Решение задач (из сборника Алексеева)	Игра диат./ модулир. секвенций (из сборников Алексеева / Аренского)	Игра моду- ляций	Анализ	Сочинение
	1	2	3	4	5	6
1	Гармония ранних романтиков (Шуберт, Шуман, Мендельсон)	№№ 412-414	№ 2 / № 844,845	Es – fis (через ум. VII ₇)	Шуберт «Двойник» Григ «Весной»	Пьеса в стиле Шуберта
2	Степени родства тональностей	№№ 416-418	№ 5 / № 846,847	cis – F (через ум. VII ₇)	Мусоргский «Без солнца» №№ 1,2	Пьеса в стиле Мендельсона
3	Гармония поздних романтиков (Лист, Григ)	№№ 423-425	№ 6 / № 848,849	A – g (через D ₇)	Шуберт Симфония № 8,ч.1	Тема для вариаций
4	Одноименная система мажор-минора	№№ 426-428	№ 7 / № 850,851	cis – B (через ум. VII ₇)	Бородин «Спящая княжна», Чайковский «Погоди»	Пьеса в стиле Шопена
5	Параллельная система мажор-минора	№№ 430-432	№ 9 / № 852,853	D – As (через D ₇)	Мусоргский «Без солнца» №4, Монолог Бориса «Скорбит душа»	Работа над вариациями

6	Однотерцовая система мажороминора	№№ 433,434, 436	№ 10 / № 854,855	f – D (через bII)	Чайковский Симфония № 4, ч.2	Пьеса в стиле Грига
7	Гармония Р. Вагнера	№№ 437-439	№ 11 № 856,857	H – g (через D ₇)	Чайковский «Ромео и Джульетта»	Сочинение в стиле Вагнера
8	Гармония русской школы (общая характеристика)	№№ 440-442	№ 12 / №858,859	gis – F (через bII)	Шопен Прелюдия №9 Шуберт Муз.момент C-dur	Сочинение в стиле Глинки
9	Гармония Мусоргского, Римского-Корсакова	№№ 455-457	№ 8 / №860,861	D – c (через D ₇)	Лист «Как дух Лауры» Григ «Утро» (из сюиты)	Сочинение в стиле Мусоргского
10	Гармония Бородина, Чайковского	№№ 458-460	№ 15 / № 862,863	fis – B (через ум. VII ₇)	Бородин «Морская царевна», Хор поселян	Сочинение в стиле Бородина
11	Гармония Рахманинова	№№ 461,464, 466	№ 16 / № 864,865	As – h (через ум. VII ₇)	Римский-Корсаков Песня Садко, Песня Лумира	Сочинение в стиле Римского-Корсакова
12	Хроматическая система	№№ 469,475, 478	№ 17 / № 866,867	A – g (через ум. VII ₇)	Глинка «Руслан и Людмила»: увертюра, танцы	Сочинение в стиле Чайковского
13	Энгармонизм, энгармоническая модуляция	№№ 478,480, 481	№ 18	d – cis (через ум. VII ₇)	Чайковский «Спящая красавица»: интродукция	Сочинение в стиле Рахманинова
14	Полифункциональность, полиладовость, политональность	№№ 486,495, 496	№19	F – H (через bII)	Глазунов «Раймонда»: антракт ко 2 картине	Работа над вариациями (продолжение)
15	Эллипсис	№№ 492,494, 497	повторение	cis – g (через D ₇)	Аренский «В полусне», «Разбитая	Работа над вариациями (продолжение)

					База»	e)
--	--	--	--	--	--------------	-----------