

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



К. В. Гузенко

Рабочая программа учебной дисциплины
«Музыкальная критика и журналистика»

По специальности

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Профиль – музыковедение

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Приложения

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
3. Пример работы, выполненной студентами 5 курса и размещенной в ноябре 2007 года на официальном сайте Астраханской консерватории (www.astrocons.ru)

1.Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» является формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

Задачи дисциплины:

- развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом;
- развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации (из публикаций, интервью, пресс-релизов), быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и

	<p>явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

	<p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
<p>ПКО-4. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и рекламных акций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру современных СМИ, особенности их; цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования;

	<ul style="list-style-type: none"> - принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов; - основы PR и рекламы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.); - готовить информационные материалы; - участвовать в рекламных акциях и пресс- конференциях; - создавать рекламные тексты на иностранном языке; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов; - стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью; - навыками общения на иностранном языке.
<p>ПКО-5. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях- концертах) произведения музыкального искусства;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского мастерства; - основы гигиены голоса; - принципы подготовки вступительного слова, концерта- лекции <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составить вступительное слово перед концертом; - разработать лекцию и комментарии к концерту; - критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ;
	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с разной возрастной аудиторией, правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 432 часа, из них аудиторных - 72 часа, индивидуальных - 18 часов, самостоятельная работа - 342 часа. Время изучения – 9-10 семестры. Зачет – 10 семестр.

Основу курса составляют лекции и практические (индивидуальные) занятия. Они базируются на современных достижениях музыкальной критики и иллюстрируются новейшими публикациями. Научную инициативу студентов активизируют индивидуальные (семинарские) занятия, связанные с изучением специальной литературы и участием студентов в жизни консерватории (опросы, интервью, публикации и т.д.). Еще раз подчеркнем, особое значение в преподавании предмета имеют *практические занятия*.

Проверка знаний студентов осуществляется на экзаменах, студенты отвечают на теоретические вопросы, анализируют примеры, определяют жанр и форму публикаций в СМИ, и т.д. Кроме этого выполняют по решению кафедры теории и истории музыки необходимую творческую работу: специализированные стенды о проходящих в вузе семинарах, конференциях, олимпиадах, концертах и т.д.

4. Структура и содержание дисциплины

№ тем	Наименование тем	Часы теоретические	Индивидуальные часы
-------	------------------	--------------------	---------------------

1	I. Введение. Теоретические основы музыкальной журналистики и музыкальной критики	4	1
2	Музыкальная журналистика как словесное творчество.	10	1
3	Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики	10	4
4	II. Музыкальное творчество – главный объект музыкальной критики (общие проблемы)	10	2
5	Оценочный подход к музыкальному искусству.	8	4
6	Творческие объекты музыкального рецензирования.	10	2
7	Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.	10	2
8	Массовая музыкальная культура как объект рецензирования	10	2
		72	18

Содержание курса

Введение

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ.

1. Журналистика и критика в музыкально-культурном процессе.

1.1. Музыкальная журналистика и современность.

- Специальная журналистика,
- Музыкальная журналистика и критика.

1.2. Прикладное музыковедение.

Музыкальная журналистика и музыкальная критика в системе прикладного музыковедения.

1.3. Место музыкальной критики в музыкальной культуре:

- Музыкальная критика и музыкальное искусство,
- Музыкальная критика и музыкальная наука,
- Музыкальная критика и общество,
- Музыкальная критика в условиях тоталитарного государства. Свобода мысли и свобода слова.

1.4. Профессиональная музыкальная журналистика:

- Эволюция авторства,
- Композиторская музыкальная критика,
- Современные формы музыкальной журналистики,
- Образование.

2. Музыкальная журналистика как словесное творчество.

2.1. Литературная стилистика,

- Средства словесной образности,
- Поэтический синтаксис,

2.2. Риторика и логика. Композиция.

2.3. Литературный штамп,

- Музыковедческие штампы,
- Идеологические штампы,

3. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики.

3.1. Цель и адресат музыкально-журналистского выступления:

- Цель выступления,
- Адресат музыкальной журналистики.

3.2. Объекты музыкально-журналистского выступления:

- Музыкальное творчество,
- Участники музыкального процесса,
- Организация музыкального процесса.

3.3. Форма музыкально-журналистского выступления:

- Смысловые компоненты,

3.4. Жанры содержательного параметра:

- Информация, анонс, аннотация,
- Хроника,
- Репортаж,
- Рецензия,
- Творческий портрет,
- Обзор, обозрение,
- Проблемное выступление.

3.5. Жанры формального параметра:

- Заметка,
- Эюд, эссе,
- Очерк,
- Статья,
- Фельетон, памфлет,
- Интервью.

3.6. Жанры устной музыкальной журналистики.

II. МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО — ГЛАВНЫЙ ОБЪЕКТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ.

4. Оценочный подход к музыкальному искусству.

4.1. Художественная ценность и художественная оценка.

- Объективное и субъективное,
- Ценностные критерии,
- Наслаждение музыкальным искусством,
- Мода,

4.2. Музыкальное восприятие.

- Компоненты художественного восприятия,
- Музыкальное содержание и адекватное,

- Восприятие,
- Интерпретация (слушательская),
- Отношение к новации.

4.3. Оценочная деятельность.

- Аргументация,
- Метод сравнения,
- Оценочные параметры,

5. Творческие объекты музыкального рецензирования

5.1. Рецензия

5.2. Музыкальное произведение (сочинение музыки) как объект рецензирования.

- Новая музыка и современные композиторские техники

5.3. Музыкальное исполнительство как объект рецензирования.

- Исполнительские подходы к музыкальному тексту.
- Интерпретация.

Оценочные подходы к исполнительскому творчеству

5.4. Музыкальная постановка как объект рецензирования.

- Музыка в синтезе искусств,
- Искусство режиссуры,
- Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл,
- Музыкально-театральная рецензия,

5.5. Творческое событие как объект рецензирования.

- Концерт.

6. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.

- Личностно-биографический подход,
- Художественный подход,
- Культурологический подход.

7. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.

- Внутримызыкальные особенности,
- Комплексное художественное воздействие,

- Приоритет исполнительского творчества,
- Приоритет развлекательной ценности,
- Роль публики,
- Ориентация на актуальное, модное,
- Формы бытования,
- Коммерческий аспект.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде неавтоматизированного тестирования ограниченного объема (15-20 мин.), в виде устного опроса в соответствии с планом семинарских занятий, проведения деловых игр, психологического практикума.

Промежуточный контроль производится в виде контрольной работы или тестирования по укрупненным разделам дисциплины. Экзамен включает в себя устный ответ на 2 вопроса билета.

Критерии оценок

«Зачтено»: 1. Регулярная посещаемость лекций; *качественное* выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса; 100-95% ответы на внутрисеместровые тесты. 2. При ответе на билет: а) четкие формулировки теоретических положений; б) полное знание музыки из означенного реестра (точно приводимые примеры); 3) наиболее полная аналитическая схема (аналитическая партитура) данного произведения для полного анализа; 4) точное определение музыкальных приемов и фактуры в предложенных фрагментах; 5) даны конкретные, полные и точные выводы по обозначенному в билете аспекту анализа данного преподавателем произведения. Оценки по каждому пункту зачетного или экзаменационного билета 100/90% качества ответа (т.е. по пяти-балльной системе равны 5/5-). 3. Написание полноценных аналитических семестровых работ (рефератов) по проблемам полифонической музыки и полифонического квартета.

«Не зачтено»: 1. Слабое по качеству выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса; 50/45% (и ниже) ответы на внутрисеместровые тесты. 2. При ответе на билет: а) формулировки теоретических положений или отсутствующую, или предельно примитивны с ошибками; б) не знание музыки из означенного реестра для анализа по курсу (ошибки в приводимых примерах или вообще отсутствие примеров); 3) аналитическая схема (аналитическая партитура) данного произведения для полного анализа содержит принципиальные ошибки или вообще не представлена; 4) определение приемов и фактуры в предложенных фрагментах ошибочно; 5) выводы по обозначенному в билете аспекту анализа данного преподавателем произведения ошибочные, неправильные или вообще не представлены. Общая сумма всех баллов за каждый ответ по билету равна или не превышает 45/40%. Приоритет при оценке отдается качеству анализа произведения. 3. **НЕ** написание полноценных аналитических семестровых работ (рефератов) по основным проблемам музыки.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории:

№46 - Рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и

методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная

1. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.
2. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.М. Слонимский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10485>. — Загл. с экрана.
3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып. 3 [Электронный ресурс] : монография / ред.-сост. Зайцева Т.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69647>. — Загл. с экрана.
2. Ваганова, К.В. Петербургские композиторы настоящего и будущего: Н. Хрущёва, А. Ростовская, Ю. Акбалькан, С. Аристов, А. Зобнин, М. Крутик, И. Кузнецов, М. Хоссейни, Д. Чистяков [Электронный ресурс] / К.В. Ваганова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63270>. — Загл. с экрана.
3. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
4. Зилоти, А.И. Мои воспоминания о Ф. Листе. Письма Ф. Листа к А. И. Зилоти [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Зилоти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103122>. — Загл. с экрана.
5. Ручьевская, Е.А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Ручьевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2832>. — Загл. с экрана.
6. Скорбященская, О.А. Борис Тищенко: интервью robusta [Электронный ресурс] / О.А. Скорбященская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2837>. — Загл. с экрана.
7. Тевосян, А.Т. Перезвоны: жизнь, творчество, взгляды Валерия Гаврилина [Электронный ресурс] / А.Т. Тевосян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 616 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2844>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

По учебной дисциплине преподавателю рекомендуется, придерживаясь Тематического плана дисциплины, корректировать задания по темам лекций (задания по неделям учебных семестров) в зависимости от профессиональной подготовки студентов, расширяя их профессиональный кругозор. Особенно это касается дополнительной музыкальной, учебной и специальной научной литературы. Практическая работа помогает расширять и изменять по мере

появления новых концертов, выступлений, музыкальных сочинений (как опубликованных в нотной печати, так и в форме аудио/видео материалов, в частности, Интернета, а также прозвучавших на фестивалях современной музыки).

Форма отчетности работы студентов наиболее целесообразна в виде ряда статей (не менее шести в семестр); рекомендуется также написание студентами кратких реферативных работ с последующей их защитой.

Каждая тема содержит общий обзор музыкальной культуры, характеристики различных жанров музыки, творчества композиторов, выявление их индивидуального стиля. Вузовский курс – это, прежде всего, курс проблемный, предполагающий широкий исторический подход к изучаемым явлениям. Отсюда и соответствующая направленность анализа музыкальных произведений. Целесообразно вводить (при анализе произведений, услышанного и увиденного) элементы описательного курса музыкальной литературы. Чтение лекций следует сопровождать прослушиванием музыкальных произведений или просмотром выступлений корифеев лекционного музыкального концертного подиума, обсуждением их лексики и т.д., для более глубокого понимания как стиля, так и творческого мышления композиторов, их техники письма, образного содержания их произведений. Знакомство с выдающимися примерами музыкальной критики и журналистики.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студентов

При работе по учебной дисциплины, наиболее целесообразно придерживаться регламентированной *стадиальности* в освоении тем лекций и рекомендованных материалов для анализа, предлагаемой в настоящей Рабочей программе.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется *систематизировать* проанализированный музыкальный материал по каждому параметру, чтобы запомнить и при необходимости привести конкретные примеры.

При подготовке к зачету и экзамену по учебной дисциплине рекомендуется перечитать рекомендованные методические публикации, статьи в сборниках, специализированных журналах и т.д. по каждой теме; свои теоретические и аналитические систематизации.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пример работы, выполненной студентами 5 курса и размещенной в ноябре 2007 года на официальном сайте Астраханской консерватории

«В созвучиях вечной красоты...»



Осень – пора открытий. Премьерными спектаклями, интересными музыкальными программами

открывают новый сезон астраханские театры, филармония и другие концертные организации нашего города. Так, и благотворительный фонд «Возрождение астраханского органа» вновь начал свою творческую работу. Один раз в месяц проводятся концерты в одном из старинных культовых зданий Нижнего Поволжья. Мы расскажем лишь об одном, о первом концерте сезона 2007 года.

30 сентября в католическом храме состоялся концерт органной и вокальной музыки. Такие шедевры западноевропейского музыкального искусства, как Ария Клеопатры из оперы Г. Генделя «Юлий Цезарь», Ария Нормы из одноименной оперы В. Беллини, «Pieta Signore» А. Страделлы, известные арии А. и Д. Скарлатти, Г. Перселла и, конечно же, Ave Maria Дж. Каччини и Токката и fuga ре минор И. Баха прозвучали в исполнении Анны Девяткиной и Наталии Фомичевой.

Приезд певицы из Волгограда – неизвестной ранее в нашем городе – стал настоящим сюрпризом для астраханцев. Слушателей концерта портили яркий, неповторимый тембр ее голоса (сопрано), блестящее и виртуозное владение вокальной техникой, глубокое вчувствование в исполняемые произведения. Выражая свои эмоции, публика не скупилась на аплодисменты, восторженные крики «браво!». Однако, по признанию Анны, самым неожиданным для нее стало то, что, впечатлившись пением, люди плакали и встречали ее, стоя. Большое количество цветов, слова благодарности, сказанные певице, – все это свидетельствует о полученном признании и успехе. Астрахань стала еще одним городом, покоренным талантом певицы.

Анну Девяткину знают уже во многих уголках России. Несмотря на то, что большая часть ее творческой жизни связана с театром «Царицынская опера» (Волгоград), Анна также выступает в Москве, являясь солисткой Большого театра, и много концертирует по стране. Она побывала, и неоднократно, за рубежом, в том числе в Южной Корее и Швеции.

Секрет успеха и популярности певицы, прежде всего, в необычайной любви к своему делу. «Пение – это моя жизнь», – откровенно говорит Анна. Творчество для нее – самовыражение. Только на сцене, по ее мнению, можно быть

искренней, открытой, ощущать гармонию своего внутреннего мира. А ведь много порой так не хватает в обычной жизни.

Среди важнейших качеств, которыми должен обладать артист, Анна выделяет творческое горение, стремление к самосовершенствованию. Личным примером певица убеждает молодых исполнителей, в том числе своих учеников, в истинности этой установки. Страсть к познанию, к усвоению *нового* также характеризует певицу Анну Девяткину. Ее репертуар обширен и разнообразен. Он включает в себя произведения оперного и камерного жанров разных эпох и стилей – от музыки барокко до сложнейших образцов современного искусства. С большим удовольствием исполняет Анна и джазовую музыку. Столь пестрый репертуар может позволить себе не всякая певица. Ведь каждый из стилей требует своей особой манеры пения. Быть разной и интересной ей помогает голос. Голос для Анны – не просто инструмент, подаренный ей природой, но и отдельный организм – самостоятельный и независимый. Предугадать его поведение, по словам певицы, порой невозможно. «Он часто капризничает, но иногда нам удастся договориться», - смеется Анна. Трепетное и уважительное отношение к своему «партнеру» чувствуется в каждом сказанном о голосе слове. И голос отвечает ей взаимностью...

Т. Матвеева, М. Щербакова

Фото авторов

(Примечание: Публикация на
сайте www.astrocons.ru)