

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра хорового дирижирования

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



С.Е. Комяков

Рабочая программа учебной дисциплины
«Хоровая аранжировка»
Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)
Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Хоровая аранжировка» – научить студента перекладывать хоровые и сольные произведения для того или иного типа и вида хора с тем, чтобы он в дальнейшем мог использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические положения хоровой аранжировки и представленные образцы переложений,
- практически применить усвоенное при переложении музыкальных примеров,
- точно записать партитуру в соответствии с установленными графическими нормами

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знать: – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.
	Уметь: – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения; – выбрать нужную тональность

	произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения.
	<i>Владеть:</i> – знанием свода правил аранжировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 36 часов. Время изучения – 6 - 7 семестры, по 1 часу в неделю индивидуальных занятий.

Формы контроля: в 7 семестре – экзамен. Формой промежуточной аттестации являются практические контрольные работы.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	Переложение двухголосного однородного хора на двухголосный смешанный хор	2
2	Переложение трехголосного однородного хора на трехголосный смешанный хор	2
3	Переложение четырехголосного однородного хора на смешанный хор	2
4	Переложение двух- трехголосного смешанного хора на однородные составы: мужской, женский (детский)	2
5	Переложение четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный хор с сохранением фактуры смешанного состава	2
6	Переложение четырехголосного смешанного хора полифонического склада на четырехголосный однородный хор	3
7	Переложение четырехголосного смешанного хора гармонического склада на однородный хор	2
8	Переложение песен подголосочного склада для смешанного хора на однородный хор	2
9	Переложение смешанного хора трех-, четырех-, пяти-, шестиголосного гармонического склада на однородный хор	3
10	Переложение смешанного хора на смешанный в облегченной редакции	2

11	Переложение вокальных произведений для голоса с фортепиано для смешанного хора	3
12	Переложение для хора сольных вокальных произведений с элементами имитационной полифонии в сопровождении	3
13	Основные разновидности аккомпанементной фигурации	1
14	Хоровые вариации а саррелла на основе обработок народных песен для голоса с сопровождением фортепиано	4
15	Обработка народных песен для хоров различных типов и видов	3
	Всего	36

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде представления письменных контрольных заданий (в соответствии с планом занятий).

Промежуточный контроль производится в виде экзамена в 7 семестре, с представлением рукописей отредактированных рукописей 8-ми работ, выполненных за 7 семестр (вариации для хора а саррелла на основе обработок народных песен для голоса с сопровождением Римского-Корсакова, Балакирева, Глазунова). На экзамене также требуется написание, в течение двух академических часов, переложения для смешанного хора а саррелла (на материале романсов отечественных композиторов).

Критерии оценок

Оценка **«отлично»** предполагает: 1) представление грамотно оформленных, выполненных в соответствии с правилами хоровой аранжировки 8-ми рукописей переложений. 2) написание непосредственно на экзамене грамотного переложения для смешанного хора а саррелла (на материале романса отечественного композитора).

Оценка **«хорошо»** предполагает: 1) представление грамотно оформленных, выполненных со знанием правил хоровой аранжировки, с незначительными неточностями, 8-ми рукописей переложений. 2) написание непосредственно на экзамене переложения для смешанного хора а саррелла

(на материале романса отечественного композитора) с небольшими погрешностями.

Оценка *«удовлетворительно»* предполагает: 1) представление выполненных со знанием правил хоровой аранжировки, с рядом погрешностей в оформлении и в нотном тексте, 8-ми рукописей переложений. 2) написание непосредственно на экзамене переложения для смешанного хора а cappella (на материале романса отечественного композитора) с рядом значительных погрешностей в изложении хоровых голосов.

Оценка *«неудовлетворительно»* предполагает: 1) непредставление контрольных заданий (8-ми рукописей переложений). 2) написание непосредственно на экзамене переложения для смешанного хора а cappella (на материале романса отечественного композитора) со значительными ошибками в рукописи.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по хоровой аранжировке используется аудитория №13: Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт. Библиотека, читальный зал. Фонотека с фондом аудио- и видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и

методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831> . — Загл. с экрана.
2. Золотые страницы хоровой музыки: обработки и переложения / Ред.-сост. М.Максимков. – СПб., 2010. – 114 с.
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Двенадцать русских народных песен в обработке А.Ларина для хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2008. – 80 с.

2. *Евсеев С.* Народные песни в обработке П.Чайковского.- М.: Музыка,1973. – 137 с.
3. *Егоров А.* Основы хорового письма.-Л.-М.: Музыка,1939. – 169 с.
4. *Ивакин М.* Хоровая аранжировка Уч. пособие. - М.: ВЛАДОС,2003. – 232 с.
5. Из песен войны и мира [Ноты]: в обработке и переложении для хора а cappella и с сопровождением С.Комякова / С.Е.Комяков.- Астрахань, 2010.- 76 с.
6. Комяков, С.Е. Край полуденной России [Ноты]: Сочинения и переложения для хора а cappella и с сопровождением / С.Е.Комяков; вступ. ст. А.Рындина.- Астрахань: Изд-во АГК,2011.-68 с.
7. *Левандо П.* Хоровая фактура. – Л.: Музыка, 1984. – 124 с.
8. *Ленский А.* Искусство хоровой аранжировки.-М.: Музыка,1980. – 344 с.
9. *Лицвенко И.* Практическое руководство по хоровой аранжировке.-М.: Музгиз,1965. – 235 с.
10. Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С.Калинин.-М.: Музыка,1998. – 328 с.
11. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре. – М.,2000. – 276 с.
12. *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.:Композитор, 2008. – 328 с.
13. *Ушкарев А.* Основы хорового письма. - М.: Музыка,1982. – 231 с.
14. *Хорошайло Г.* Обработки народных песен для хора а cappella в отечественной музыкальной культуре XX века и творчество А.В.Михайлова: автореф.дис. ... кандид. искусствоведения.-Ростов-на-Дону,2005. – 26 с.
15. *Христиансен Л.* Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения. – Саратов, 2010.- 232 с.

Методические рекомендации

Предмет «Хоровая аранжировка» играет важную роль в подготовке дирижеров-руководителей и хормейстеров академических хоровых коллективов. Данный курс способствует формированию широко образованного специалиста, глубоко вникающего в репертуарные проблемы современного хорового исполнительства, владеющего различными приемами хоровой аранжировки и обработки оригинальных произведений в соответствии с вокально-техническими возможностями своего хорового коллектива и художественными задачами, поставленными в процессе творческой реализации исполнительского замысла.

Особая роль «Хоровой аранжировки» как важнейшего предмета в подготовке высококвалифицированных дирижеров-хормейстеров определяется высокой степенью интеграции в данном курсе знаний, полученных студентами в процессе изучения общепрофессиональных дисциплин «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Народное музыкальное творчество» и специальных дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика преподавания специальных дисциплин», «История хоровой музыки», а также в процессе исполнительской практики с хором.

Залогом успешного освоения данного курса является способность студентов слышать, предслышать, представлять то или иное ансамблевое звучание хора, отдельных хоровых партий. Важнейшую роль в этом играет внутренний слух. Внутреннему представлению хоровой партитуры способствуют знания в области хороведения и методики работы с хором, особенно понимание тесситурных трудностей хоровых партий. Выполняя то или иное переложение, следует учитывать физиологию слуха и обертоновый состав звука. Так, звуки от “соль” малой октавы и ниже воспринимаются на слух значительно тише, чем звуки второй октавы, особенно на границе с третьей октавой. Следует также иметь в виду, что хоровая вертикаль звучит

лучше, если звуки большой и частично малой октавы (первые и вторые басы) находятся в широком расположении, а звуки на границе малой и первой, первой и второй октавы (альты и сопрано) – в тесном расположении. Подобное расположение хоровых партий способствует чистоте хорового строя, что, учитывая зонную природу хорового интонирования, всегда актуально в ансамблевом пении а capella.

Прежде чем выполнить переложение, каждое исходное произведение тщательно анализируется (стиль, жанр, тематизм, форма, фактура, в том числе гармония, полифония, тональный план, метроритм). Перекладывая сочинение, важно, чтобы в хоровом звучании сохранилось его исходное музыкальное содержание. Вместе с тем, в случае необходимости можно воспользоваться транспонированием (главное, чтобы хор прозвучал вполне естественно).

В целях прочного освоения навыков аранжировки и создания удачных обработок для хора (с сохранением музыкальной специфики оригинального сочинения) целесообразно не только проигрывать исходный материал и его переложение или обработку на фортепиано, но и пропевать хоровую партитуру по голосам, а лучшие студенческие аранжировки и обработки можно апробировать в условиях хорового класса как учебный материал для практики работы с хором.

Тематическое содержание дисциплины (распределение по темам)
Переложение однородного хора на смешанный хор

Тема 1. Переложение двухголосного однородного хора на двухголосный смешанный хор. Октавное удвоение голосов. Передача первого (верхнего) голоса сопрано и тенорам, второго (нижнего) голоса – альтам и басам при сохранении оригинальной тональности. Транспонирование вниз, чтобы при переложении партитуры с высокими голосами (первые и вторые сопрано или тенора) альты и басы смешанного хора оказались в тесситурных условиях, приемлемых для этих партий. Транспонирование вверх, если оригинал содержит два низких голоса (первые и вторые альты или басы). В таких случаях транспонирование вверх в пределах большой терции позволит

передать партию первых альтов - сопрано, а партию первых басов – тенорам. В случаях, когда в исходной двухголосной партитуре встречается эпизодическое трехголосие, следует определить, в какой партии смешанного хора целесообразнее сделать *divisi* (первые и вторые сопрано и тенора или первые и вторые альты и басы). При этом важно продумать логику голосоведения, а также учитывать тесситурные и динамические условия, в которых окажется тот или иной дополнительный голос.

Тема 2. Переложение трехголосного однородного хора на трехголосный смешанный хор. Два вида переложения: для малого и большого хорового состава. Для малого состава верхний голос передается сопрано и тенорам, средний голос – альтам, нижний голос – басам. Если в оригинале средний голос находится в высокой тесситуре, в переложении следует сменить тональность транспонированием вниз. Для большого состава используется прием дублирования альтовой партии первыми басами. Передача альтовой партии вторым тенорам не желательна (хотя такой совет все еще встречается в методической литературе по хоровой аранжировке) из-за несоответствия диапазона этих разнородных хоровых голосов.

Тема 3. Переложение четырехголосного однородного хора на смешанный хор. Три вида переложения: Первый вид – с широким расположением голосов. Крайние голоса передаются сопрано и басам, средние голоса – в партии с родственной тесситурой: вторые сопрано или вторые тенора однородных хоров, при переложении на смешанный хор, передаются в теноровую партию, а первые альты или первые басы однородных составов – в альтовую партию смешанного хора. Второй вид – для большого хора с *divisi* хоровых партий. Такой вид аранжировки можно выполнить на основе предварительного переложения четырехголосного однородного хора на малый состав смешанного хора (без *divisi*). В большом хоре партия вторых сопрано образуется за счет дублирования партии теноров; партия первых теноров – за счет дублирования партии сопрано, а во вторых тенорах остается собственно теноровая партия; в партии первых басов дублируется альтовая партия, а во вторых басах сохраняется исходный голос. При этом

получается семиголосная хоровая партитура: С I,II + А + Т I,II + Б I,II. Целесообразность данного вида переложения обусловлена возможностью уравновесить звучание хоровых партий большого смешанного состава. Однако все зависит от используемого в исходном произведении диапазона хоровых партий и динамики хорового звучания, и в целом от художественных исполнительских задач. Если партия сопрано изложена в высокой тесситуре, введение *divisi* поможет заполнить звуковое пространство между этой партией и альтами. В случае, когда партия альтов поручается первым басам, этой партии (состоящей из баритонов) удастся избежать предельно низких звуков, которые лучше прозвучат в партии вторых басов. В отдельных случаях можно образовать *divisi* и в альтовой партии, продублировав партию первых теноров во вторых альтях (унисон этих пограничных голосов – низкого женского и высокого мужского – создает красочный ансамблевый звук). Третий вид – с сохранением фактуры однородного хора – предназначен для малых смешанных составов. При переложении мужского хора оригинальную тональность следует транспонировать на квинту-сексту вверх. При переложении женского хора исходную тональность следует транспонировать на кварту вниз. При этом голоса однородного хора последовательно переключаются на смешанный хор: первые сопрано и тенора передаются в партию сопрано; вторые сопрано и тенора – в альтовую партию; первые альты и басы – в теноровую, вторые альты и басы – в басовую партию.

Переложение смешанного хора на однородный.

Тема 4. Переложение двух- трехголосного смешанного хора на однородные составы: мужской, женский (детский). Данный вид переложения осуществляется путем передачи высоких голосов смешанного состава (сопрано, теноров) в партию сопрано женского (детского) хора или в теноровую партию мужского хора. Низкие голоса смешанного хора (альты, басы) передаются, соответственно, в партию альтов или басов однородных составов. При этом первоначальная тональность остается без изменений. Сравнивая данный вид переложения с переложением двухголосных

однородных хоров на двухголосный смешанный хор, следует заметить, что здесь действует правило обращенного перекладывания голосов (наоборот).

Тема 5. Переложение четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный хор с сохранением фактуры смешанного состава. Данный вид переложения связан, как правило, с транспонированием оригинальной тональности, чтобы нижние звуки басовой партии соответствовали возможностям партии вторых альтов женского хора, а самые высокие звуки сопрано исходной партитуры были по силам первым тенорам мужского хора. Рассматриваемый вид переложения напоминает переложение однородного хора на смешанный состав с сохранением исходной фактуры, но правило его выполнения связано с переносом голосов наоборот.

Тема 6. Переложение четырехголосного смешанного хора полифонического склада на четырехголосный однородный хор. Данный вид переложения применяется в случаях имитационной и контрастной полифонической фактуры (кроме переложения четырехголосной фуги). Крайние голоса смешанного хора перекладываются на крайние голоса (первые сопрано, вторые басы) однородного хора. Средние голоса меняются местами: альты смешанного хора передаются в партию первых альтов женского хора (или первых басов мужского хора), тенора смешанного хора – во вторые сопрано женского хора (или во вторые тенора мужского хора). Тем самым все голоса перемещаются в свойственные данным партиям тесситурные условия и не требуют транспонирования в другую тональность.

Тема 7. Переложение четырехголосного смешанного хора гармонического склада на однородный хор. Данный вид переложения называется смешанным, включающим одновременно от двух до четырех способов аранжировки. Первым способом голоса перекладываются по схеме: сопрано – в первые, тенора – во вторые сопрано, альты – в первые, басы – во вторые альты однородного женского хора или, соответственно, сопрано – в первые тенора, тенора – во вторые тенора, альты – в первые басы, басы – во вторые басы однородного мужского хора. При этом возможно перемещение или пропуск отдельного звука в аккорде, однако не допускается неоправданного

изменения вида аккорда. Вторым способом три верхние партии исходной партитуры остаются на своих местах, а басовая транспонируется на октаву вверх. Такой способ возможен, если между басом и тенором расстояние больше октавы. Третий способ – с сохранением фактуры оригинала, когда мужские голоса изложены высоко, а женские – низко или в середине хорового диапазона. Четвертый способ связан с перемещением басового голоса исходной партитуры в средние голоса переложения для однородного состава (путем транспонирования на октаву вверх). Следует придерживаться правила: нельзя изменять гармоническую функцию исходного аккорда, но можно вместо трезвучия использовать сектаккорд и, наоборот, вместо сектаккорда – трезвучие. Однако нельзя вместо трезвучия или сектаккорда вводить квартсектаккорд (кроме проходящего), чтобы не нарушить логики гармонического изложения данного произведения. Лучше пожертвовать строгим четырехголосием (пропустить звук в аккорде), чем изменить авторскую гармоническую концепцию.

Тема 8. Переложение песен подголосочного склада для смешанного хора на однородный хор. Для переложения песен с подголосочной фактурой изложения допускается большая свобода перемещений хоровых голосов, кроме баса как гармонической основы хора. При этом основной тематический материал может быть помещен и в средние голоса. Главное, чтобы в переложении соблюдалась логика развития исходного материала и ансамблевое единство всех хоровых голосов.

Тема 9. Переложение смешанного хора трех-, четырех-, пяти-, шестиголосного гармонического склада на однородный хор. Данный вид переложения осуществляется по схеме: первые сопрано и первые тенора смешанного состава передаются первым сопрано или первым тенорам однородных составов; вторые сопрано и вторые тенора помещаются, соответственно, во вторые сопрано или вторые тенора однородного хора; альты и первые басы смешанного состава передаются в первые альты или первые басы однородного хора; исходные басы помещаются в партии вторых альтов или в партии вторых басов однородного состава.

Облегченная редакция.

Тема 10. Переложение смешанного хора на смешанный в облегченной редакции. Данный вид переложения требует бережного отношения к оригиналу, чтобы не исказить авторский замысел. Оправданный способ такого переложения заключается в снятии октавных удвоений родственных партий (чаще всего снимаются *divisi* в партиях сопрано, теноров, басов). Все другие снятия *divisi* нежелательны, так как это может обеднить гармоническую сущность произведения.

Переложение сольных вокальных произведений с сопровождением фортепиано.

Тема 11. Переложение вокальных произведений для голоса с фортепиано для смешанного хора. Данный вид переложения возможен с единым (моноритмическим) и различным (полиритмическим) слоговым изложением хоровых голосов, а также с включением в хоровую партитуру *divisi* той или иной партии. При этом следует ориентироваться на фактуру исходного произведения, в том числе ритмическую структуру, плотность и диапазон фортепианного изложения.

Тема 12. Переложение для хора сольных вокальных произведений с элементами имитационной полифонии в сопровождении. Данное переложение допускает перенос полифонического материала партии сопровождения на октаву вверх и вниз. При этом особое внимание следует обратить на логику литературного текста, эмоционально-образное содержание оригинала.

Тема 13. Основные разновидности аккомпанементной фигурации. Три вида аккомпанементной фигурации: ритмическая; гармоническая; мелодическая. В основе ритмической фигурации лежит характерный ритм, повторяющийся на протяжении части или всего произведения. Ритмическая фигурация имеет смысловое значение, а также символизирует соответствующий танцевальный и маршеобразный характер данного сочинения (торжественный или траурный марш, полонез, мазурка, болеро, вальс и др.). При переложении наряду с основным тематическим материалом в партитуру включается

характерный ритм: во всех голосах сразу или поочередно, в зависимости от поставленных художественных задач. Особое внимание уделяется подтекстовке голосов, выбору отдельных слов или словосочетаний для многократного повторения, использованию различных слогов для хорового аккомпанемента (“ла-ла”, “тра-ля-ля”, “па-па” и др.). Гармоническая фигурация связана с арпеджиобразным аккомпанементом. При переложении следует учитывать голосоведение арпеджированных аккордов, придерживаясь логики авторских гармонических построений. Мелодическая фигурация образуется при движении голоса (голосов) по неаккордовым звукам. Использование неаккордовых звуков (проходящих, вспомогательных), взятых из аккомпанемента, сохраняет в переложении для хора гармоническую красочность оригинального произведения.

Хоровая обработка.

Тема 14. Хоровые вариации а саррелла на основе обработок народных песен для голоса с сопровождением фортепиано. Обучение данному виду работы над репертуаром включает ознакомление с известными обработками народных песен для голоса с сопровождением фортепиано Н.Римского-Корсакова, М.Балакирева, А.Лядова, С.Прокофьева, А.Михайлова и др., а также с инструментальными обработками народных песен (для фортепиано в четыре руки) П.Чайковского. В условия творческой работы над созданием хоровых вариаций входят: анализ музыкального и словесного содержания оригинальной обработки народной песни; использование различных приемов хорового переложения сольной вокальной музыки с сопровождением; тщательная продуманность хорового изложения.

Тема 15. Обработка народных песен для хоров различных типов и видов. Данный вид работы над репертуаром предусматривает ознакомление с известными хоровыми обработками народных песен М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, А.Кастальского, П.Чеснокова, А.Архангельского, С.Василенко, В.Салманова, А.Свешникова, В.Соколова, А.Михайлова, А.Ларина и др. Для создания собственной хоровой обработки важен выбор фольклорного песенного материала. В первоначальный авторский замысел

входят: определение исполнительского состава, видов фактуры и формы изложения хоровой обработки (при сохранении основных черт первоисточника: мелодии, словесного текста и характера данного песенного жанра). Далее следует творческий процесс создания хоровой обработки, завершающийся профессиональным оформлением рукописи.

Задания для самостоятельной работы студентов

Раздел I

Тема 1. Переложить следующие двухголосные образцы на двухголосный смешанный хор с элементами трехголосия:

Русские народные песни

«Как у месяца»

«Зеленая рожица»

«Селезень»

«Разгулялась непогода», в записи А.Абрамского

«За рекой, за горой», в записи А.Новикова и В.Левашова

«А мы розчисть чистили», в обр. Н.Афанасьева

«Пора, пора гостям со двора»

«Нам бы, девушкам, горелки»

«Как у ключика», в обр. А.Лядова

«Как под лесом, под лесочком»

«Посеяли девки лен», в обр. М.Балакирева

Авторские произведения

Будашкин Н. «Песня о Байкале»

Гречанинов А. «Призыв весны»

«Весна»

Свешников А. «Песня»

Туликов С. «Песня о Волге»

Тема 2. Переложить следующие трехголосные однородные хоры на трехголосные смешанные хоры малого и большого (с divisi) составов:

Русские народные песни в обработке А.Лядова

«Повянули, повянули»

«Ты о чем, мальчик, тоскуешь»

«Как со вечера-вечерушки»

Авторские произведения

Анцев М. «Соловьем залетным»

«Колокольчики»

Мендельсон Ф. «Воспоминание»

Шуман Р. «Колыбельная»

Даргомыжский А. «На севере диком»

Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце»

Тема 3. Переложить следующие четырехголосные мужские и женские хоры на смешанный хор тремя способами:

Русские народные песни

«Ты взойди, солнце красное», в обр. М.Мусоргского

«Как у ключика», в обр. А.Лядова

«Сидит дрема», в обр. А.Лядова

«Как при вечере, вечере», в обр. Н.Римского-Корсакова

«Зелена груша в саду качается», в обр. Н.Римского-Корсакова

Авторские произведения

Римский-Корсаков Н. «Из под холмика» (из оперы «Псковитянка»)

Ребиков В. «Горные вершины»

Глиэр Р. «Над гладью зеркальной»

Вебер К.М. «Песня меча»

Шуберт Ф. «Ночь»

«Далекой»

«Липа»

Мендельсон Ф. «Летняя песня»

Раздел II

Тема 4. Переложить следующие четырехголосные смешанные хоры на однородные составы:

Русские народные песни

«Возле речки, возле моста», в обр. А.Лядова

«Не бушуйте, ветры буйные», в обр. А.Юрлова

«Как по лугу, по лужочку», в обр. С.Попова

Авторские произведения

Моцарт В.А. «Летний вечер»

«Ave verum»

Чайковский П. «Хор птиц» (из музыки к весенней сказке

А.Островского «Снегурочка»)

Шостакович Д. «Молодежная»

Тема 5. Переложить с четырехголосных смешанных хоров для четырехголосных однородных хоров с сохранением фактуры:

Русские народные песни

«Заплетися, плетень», в обр. Н.Римского-Корсакова

«Ох, полоса моя, полосынька», в обр. М.Карасева

Тема 6. Переложить четырехголосные смешанные хоры полифонического склада на четырехголосные однородные составы:

Народные песни

«Воскукуй, моя кукушечка», русская нар. песня

в обр. М.Ипполитова- Иванова

«Волны плещут», итальянская нар. песня в обр. С.Танеева

Авторские произведения

Калинников В. «Проходит лето»

Давиденко А. «Песня о Стеньке Разине»

Тема 7. Переложить четырехголосные смешанные хоры гармонического склада на четырехголосные однородные хоры:

Авторские произведения

Палестрина Д. «Adoramus Те»

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

«Сон»

«Зубная боль»

Мендельсон Ф. «Лес»

«На озере»

Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

Ипполитов-Иванов М. «О, край родной»

Тема 8. Переложить четырехголосные песни подголосочного склада на однородные хоры:

Русские народные песни

«В сыром бору тропина», в обр. М.Анцева

«Ходила младшенька», в обр. А.Свешникова

«Горы», в обр. А.Александрова

Тема 9. Переложить многоголосные смешанные хоры для однородных хоров с divisi:

Русские народные песни

«Ехал пан», в обр. А.Лядова

«Выходили красны девицы», в обр. А.Лядова

Авторские произведения

Хренников Т. «Хор рабочих» (из оперы «Мать»)

Раздел III

Тема 10. Сделать облегченную редакцию многоголосного смешанного хора:

Чайковский П. «Уж как по мосту, мосточку» (из оперы «Евгений Онегин»)

Раздел IV

Тема 11. Переложить для четырехголосного хора и хора с *divisi* обработки русских народных песен Н.Римского-Корсакова (способом перенесения в хоровую партитуру голосов фортепианного сопровождения):

«Слава на небе солнцу красному»

«А мы масляницу дожидали»

«Ай, на горе дуб, дуб»

«Круг куста, куста»

«Заплетися, плетень»

«У ворот сосна раскачалась»

«У меня ль во садочке»

Тема 12. Переложить вокальные произведения с элементами имитационной и контрастной полифонии для смешанного хора:

Римский-Корсаков Н. «Сновидение»

«Поэт»

«Эхо»

Тема 13. Переложить для смешанного хора вокальные произведения Ф.Шуберта с различными видами аккомпанементной фигурации:

«Почта» (ритмическая фигурация)

«Смелый пловец» (гармоническая фигурация)

«Форель» (мелодическая фигурация)

Раздел V

Тема 14. Написать хоровые вариации а саррелла на основе обработок русских народных песен с сопровождением фортепиано:

«Летел голубь, летел сизый», в обр. М.Балакирева

«Прилетел тут сизый голубь», в обр. А.Лядова

«Ох, туман, туман при долине», в обр. А.Лядова

Тема 15. Обработать для однородного и смешанного хоров две народные песни из предлагаемого списка:

«А мы просо сеяли» (хороводная)

«Астраханцы, братцы-молодцы» (астраханская историческая)

«Вдоль по морю» (астраханская свадебная)

«Гибель Варяга» («Плещут холодные волны»)

«Коробейники», сл. Н.Некрасова

«Липа вековая» (лирическая протяжная)

«Сон Стеньки Разина» (казачья притча)

«Старичок» (шуточная)

«Степь да степь кругом» (лирическая протяжная)

«У ворот гусли вдарили» (плясовая)

Перечень примерных контрольных вопросов по курсу «Хоровая аранжировка»

1. Назвать расположение голосов в двухголосном смешанном хоре и привести примеры из хоровой литературы.
2. Определить, в каких партиях трехголосного смешанного хора могут быть октавные удвоения.
3. Указать, в каких партиях окажутся средние голоса при переложении однородного четырехголосного хора на четырехголосный смешанный состав.
4. Определить, какая хоровая партия окажется без *divisi* при переложении малого (четырехголосного) смешанного хора на большой (пяти-, шести-, семиголосный).
5. Определить, в каких партиях снимаются *divisi*, если осуществляется облегченная редакция многоголосной партитуры.
6. Охарактеризовать «глинкинские вариации» и назвать примеры из хоровой литературы.
7. Перечислить авторов оригинальных хоровых обработок народных песен.
8. Ответить, какое количество и каких по типу голосов было в Придворной певческой капелле во времена Д.Бортнянского (охарактеризовать данный тип и вид хора).
9. Привести примеры неполного смешанного хора в творчестве русских композиторов.
10. Определить, на какой интервал транспонируется оригинальная тональность при переложении смешанного хора на мужской хор.
11. Ответить, что происходит в случаях *divisi* хоровых партий: усиление или смягчение звучания хора.
12. Перечислить авторов исследовательских и научно-методических трудов в области хоровой аранжировки и обработки.