

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



Хрущева М.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Полифония»**

Направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

(уровень бакалавриата)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Астрахань  
2021

## Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной деятельности; ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории; представление о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

### **Задачи** дисциплины:

- изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров;
- овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- овладение элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> – этапы исторического развития человечества; – принципы поиска и изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<b>Уметь:</b> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и

	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать</p>	<p><i>Знать:</i></p>

музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 72 часа, из них аудиторных 72 часа. Время изучения – 3–4 семестры, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 4 семестр – зачет. Формой промежуточной аттестации являются контрольные работы и тесты.

### 4. Структура и содержание дисциплины

Наименование темы	Лекции
-------------------	--------

1. Исторический обзор полифонических форм и жанров. Система музыкального мышления. Мелодика в полифонических произведениях от Средневековья и эпохи Возрождения. до современности.	2
2. Классификация контрапунктов и имитаций. Простой контрапункт. Имитация. Классификация имитаций. Разновидности имитаций (в «строгом» и в «свободном» стилях).	4
3. Сложные подвижные контрапункты (Iv; Ih; Iv+Ih). Теория подвижного контрапункта С.И. Танеева. Симметричные контрапункты (с горизонтальной и с вертикальной осью симметрии) (в «строгом» и в «свободном» стилях).	8
4. Полифоническое трехголосие. Канонические имитационные формы и их разновидности: канонические имитации и канонические секвенции 1-го и 2-го разрядов (в «строгом» и в «свободном» стилях).	6
5. Полифоническое многоголосие. Четырех-пяти и шестиголосие. Многотемные имитации. Канонические двойные, тройные имитации в простом и сложном вертикально-подвижном контрапунктах (в «строгом» и в «свободном» стилях).	6
6. Месса, мотет, светские жанры эпохи Возрождения; особенности жанра мадригала. Общие закономерности строфических форм в жанрах эпохи Возрождения. Основные характеристики системы полифонических форм, сложившихся к концу XVI века в западноевропейской музыке. Общие черты и эволюция полифонических стилей. Представители нидерландской и итальянской (римской) полифонических школ эпохи Возрождения. Характеристика стилей Палестрины и Лассо. Индивидуальные стилиевые различия. Продолжение традиций предшественников и новаторские черты.	8
7. Фуга – высшая форма полифонии. Общая композиция простой фуги. Типология. Эволюция фуги. Тематизм фуги. Тема. Ответ.	2

Интонационное развитие темы. Мелодическая форма голосов фуги.	
8. Структура простой фуги. Экспозиция фуги. Ее разновидности. Функция экспозиции в фуге.	2
9. Развивающий раздел фуги. Формообразующие приемы развития темы. Реприза фуги.	4
10. Интермедии. Тематизм интермедий и их связи. Сложные контрапункты в фуге.	4
11. Тональный план фуги и его роль в формообразовании фуги.	2
12. Двойные, тройные, четверные фуги. Фуга на хорал. Фуга в сочетании с другими формами. Сложная фуга. Стреттная фуга. Фуга-канон.	2
13. Полифонические вариации (basso ostinato; чаканы, пассакалии; современные формы полифонических вариаций).	2
14. Полифония в западноевропейской и русской опере XVIII–XIX веков.	8
15. Полифония в симфонической и камерной инструментальной музыке.	8
16. Полифония в инструментальных камерно-инструментальных сочинениях композиторов XX –начала XXI вв. Обновление полифонической техники и ее функций в сочинениях XX –XXI вв.	4
Всего	72

*Второй курс, третий семестр*

Тема 1. Исторический обзор полифонических форм и жанров. Система музыкального мышления. Мелодика в полифонических произведениях XIV–XVI вв. Мелодика в полифонических произведениях Средневековья и Эпохи Возрождения. Мелодика XVI века. (Эпоха Возрождения). Сопоставление с мелодикой «свободного» стиля.

Основные формы и жанры полифонической музыки. Ричеркар. Месса. Мотет, его эволюция. Светские жанры. Особая роль мадригала.

Интонационный словарь. Интономы. Их элементы. Интонационные ряды. Логика интонационного развития в голосах строфы. Принципы развития. Соотношение стабильности и вариативности интоном и их элементов, интономных рядов. Мелодическая форма (структура) голосов. Общее (типовое) и индивидуальное (проявление особенностей стиля Лассо и Палестрины). Palestrina: Missa «Ut, re, mi, fa, sol, la», Kyrie. Взаимодействие текста и мелодики. Соотнесение структуры поэтического текста и музыкальной формы в мотетах и мадригалах. (Методика: структурирование текста и извлечение «инварианта» = поэтического источника сочинения фиксация распевов и силлабики по тексту).

Тема 2. Простой контрапункт. Имитация. Их классификация.

Понятие контрапункта. Классификация контрапунктов. Применение простого контрапункта. Нормы соединения мелодий в простом контрапункте. Два способа сочинения простого контрапункта: сочинение *cantus firmus*, затем присочинение контрапунктического голоса; одновременное сочинение двух контрапунктирующих голосов. Простой контрапункт в «строгом» и в «свободном» стилях.

Имитация. Понятие имитации. Классификация имитаций. Применение имитаций. Разновидности имитаций. Простая имитация: точная и неточная. Разновидности неточных имитаций; их сочетания в «строгом» и в «свободном» стилях.

Тема 3. Сложные подвижные контрапункты (Iv; Ih; Iv+Ih). Теория подвижного контрапункта С.И. Танеева. Симметричные контрапункты (с горизонтальной и с вертикальной осью симметрии).

Первооснова правил соединения голосов в основном и производных соединениях сложных контрапунктов. Нормы соединения голосов. Применение сложных контрапунктов в полифонических формах на уровне интоном,



их элементов, интонемных рядов (отражение этих данных в схемах). Сложные контрапункты в «строгом» стиле и в «свободном» стиле.

Тема 4. Полифоническое трехголосие. Канонические имитационные формы и их разновидности: канонические имитации и канонические секвенции 1-го и 2-го разрядов.

Простой тройной контрапункт. Применяемые полифонические приемы: простой контрапункт; тройной сложный вертикально-подвижной контрапункт; простая имитация; каноническая имитация и секвенция первого и второго разряда. Канонические имитации первого разряда в простом и сложном контрапунктах. *Разновидности полифонических секвенций* (простая полифоническая и каноническая). Каноническая секвенция первого разряда. Формула высчитывания интервалов вступления пропосты и респосты при заданных  $I_v$ , шаге секвенции, количества голосов. Канонические имитации и секвенции второго разряда. Бесконечный канон. Драматургическая функция канонических имитаций и секвенций. Использование полифонических приемов в трехголосных сочинениях. Соотношение полифонических голосов: ритм их вступления; тематизм; совмещение или различие вербальной и музыкальной формы каждого голоса. Трехголосные полифонические приемы в полифоническом многоголосии (с контрапунктирующими голосами) в «строгом» и в «свободном» стилях.

Тема 5. Полифоническое многоголосие (четверной, пятерной и шестерной контрапункты). Простые и двойные имитации в простом и сложном контрапунктах. Двойной канон в простом и сложном контрапунктах. Простые и двойные имитации в простом и сложном контрапунктах. Двойной канон в простом и сложном контрапунктах в «строгом» и в «свободном» стилях. Основы многоголосия, заложенные композиторами эпохи Возрождения и их модификации в последующих исторических стилях.

Нормы соединения голосов в многоголосии в простом контрапункте. Особенности сочинения двойных имитаций в простом и сложном Контрапунктах. Двойные канонические имитации в простом и сложном

контрапунктах. Применение простых и двойных имитаций в жанрах эпохи Возрождения. Особенности двойных имитаций в духовных и светских сочинениях Палестрины и Лассо.

Тема 6. Месса эпохи Возрождения. Ее разновидности; особенности драматургии; полифонические приемы. Мессы на тему «L' home arme». Трактовка темы-источника композиторами XV–XVI вв. (Окегем, Обрехт, Депре, Калвер, темы-источника композиторами XV–XVI вв. (Окегем, Обрехт, Депре, Калвер, Палестрина Лассо, Палестрина). Структура мессы. Преобладающая фактура. Интонирование текста в полифонической мелодике. Используемые полифонические приемы. Соотношение простого и сложных контрапунктов. Эволюция жанра мотета.

Мотет – наиболее эволюционирующий жанр, «зеркало» формирования полифонии. Достижение в мотете единого интонационного поля в XVI веке. Цикл Палестрины «Canticus canticorum» («Песня песней»). Уникальность цикла.

Светские жанры эпохи Возрождения. Особенности жанра мадригала.

Мотеты на светские поэтические тексты. Немецкие Lied, французские Shonsonne, итальянские Canzoni, гимны и другие жанры. Особая роль мадригала в музыкальной культуре эпохи Возрождения.

Особенности фактуры и полифонические приемы в светских жанрах. Контрастный контрапункт с идентичным ритмом. Терцовый и секстовый контрапункты, условия их применения. Соотношение имитационной и контрастной полифонии в светских жанрах. Мадригалы Палестрины, Лассо в контексте мадригалов эпохи Возрождения.

Общие черты и эволюция полифонических стилей. Представители нидерландской и итальянской (римской) полифонических школ эпохи Возрождения. Характеристика стилей Палестрины и Лассо. Индивидуальные стилевые различия. Продолжение традиций предшественников и новаторские черты.

Общие закономерности строфических форм в жанрах эпохи Возрождения. Основные характеристики системы полифонических форм, сложившихся к концу XVI века в западно-европейской музыке.

Строфа – структурная единица частей и разделов месс, мотетов, мадриалов и других светских жанров. Значимость такта как метрической единицы; подвижность тематических интонационных рядов относительно метрических точек такта. Тематическая функция интонем и рядов интонем. Переменность синтаксических функций интонем. Обретение знаковой функции звуковысотной и ритмической формул в контексте конкретного произведения. Подвижность вербального текста относительно интонем и интонационных рядов. Типы интонирования вербального текста в мессах, мотетах, мадригалах. Сложившаяся и отшлифованная композиторская полифоническая техника к концу XVI века обусловила единство системы: тематический и интонемный фонд; фактурные типы; модели строфики; алгоритм вариативного развития; устремленность музыкальной формы в бесконечность при ограничителе = вербальном тексте. Система вариативной комбинаторики. Переменность функций один из основных законов полифонической формы. Изначальная асемантичность и афункциональность интонем и обретение этих функций в каждом конкретном сочинении. Возникновение контекстуальных функций. Композиторская техника мастеров эпохи Возрождения – совершенная система, получившая свое переосмысление в последующие эпохи.

*Второй раздел курса. Второй курс, четвертый семестр.*

Тема 7. Фуга – высшая форма полифонии. Общая композиция простой фуги. Типология. Эволюция фуги. Тематизм фуги. Тема. Ответ. Интонационное развитие темы. Мелодическая форма голосов фуги.

Фуга как высшая форма полифонии, зародившись в эпоху Возрождения, восприняла все основные закономерности вокальных строфических форм, реализуемых в условиях новой музыкально-языковой ситуации, сформировав, в то же время новую вариативную форму со своими моделями, которые базируются на общих принципах полифонической формы. Законы

диалектики, проявляющиеся в форме фуги. Фуга – сосредоточие всех типов полифонической фактуры и полифонических приемов. Фуга как образец не конфликтной формы. Эволюция фуги.

Тема фуги, ее особая значимость для формы. Структура темы; интонационное содержание темы; ладовая форма темы; скрытая полифония в мелодике темы; типология тематизма фуги. Образование производных интоном и их элементов, соотношение проведенных темы и производного материала (противосложений, интермедий) в мелодической форме голоса; структура каждого мелодического голоса фуги; интонационная драматургия.

Тема 8. Экспозиция фуги. Ее разновидности. Функция экспозиции в фуге. Разновидности экспозиции простой фуги (по всем аналитическим параметрам). Основные типологические модели экспозиции простой фуги. Стереотипы и варианты экспозиций фуги в разных композиторских стилях XVII-XXI вв.

Тема 9. Развивающий раздел фуги. Формообразующие приемы развития темы.

Типы развития темы в развивающем разделе простой фуги: тональный, ладотональный; тип полифонического варьирования; стретты, иные формы развития темы в разных композиторских стилях XVII-XXI вв.

Реприза фуги. Разновидности репризы простой фуги. Тональная формула репризы. Реприза-кода. Соотношение масштабов репризы с предыдущими разделами фуги в разных композиторских стилях XVII-XXI вв.

Развивающий раздел и реприза фуги как отражение индивидуальных решений композитора.

Тема 10. Интермедии. Сложные контрапункты в фуге.

Тематизм интермедий, их производные варианты от темы, противосложений. Разновидности интермедий; строение интермедий; способы связи интермедий; тематическая связь интермедий; алгоритмы интермедийного развития в данной фуге; драматургическая функция интермедий.

Применение сложных контрапунктов в фуге: при соединении темы с удержанными противосложениями; в интермедиях; при связи интермедий друг с другом. Приоритетность сложного вертикально-подвижного контрапункта.

Тема 11. Тональный план простой фуги и его роль в формообразовании фуги.

Типовые тональные планы «баховской» фуги; типовые тональные планы в мажоро-минорной системе (венские классики, романтики); тональные планы в фугах композиторов XX века. Стереотипы тональных планов и структурные зоны отхода от стереотипов.

Соотношение «модельности» простой фуги и ее индивидуальные черты; степень реализации (факторы ограничения) «модели» фуги. Векторы эволюции фуги (по параметрам). Уровни «мутации». Соотношение стабильности и вариативности. Стереотипы композиционной «модели» и стилевые стереотипы (уровни их проявлений).

Тема 12. Двойные и тройные, четверные фуги.

Типовые модели двойной фуги – основа для фуг и четверных фуг. Фуги с совместной экспозицией. Фуги с раздельной экспозицией. Типовые модели и их варианты.

Фуги на хорал. Особенности малого цикла «Хорал и фуга», его разновидности. Сложная фуга. Стреттная фуга. Фуга-канон.

Многотемные фуги как часть полифонических циклов «Прелюдии и фуги». Многотемные фуги в отдельных произведениях и в циклических произведениях композиторов XVII-XXI вв.

Фуга в сочетании с другими формами. Фуга в совмещении с сонатной формой, особенности композиции, драматургии, развития тематизма. Понятие «сложная фуга». Разновидности сложных фуг. Особенности стреттной фуги и фуги-канона.

Тема 13. Полифонические вариации (basso ostinato; чаконы, пассакалии; современные формы полифонических вариаций).

Особенности жанра. Вариации на basso ostinato. Полифонические вариации «Пассакалия», «Чакона». Типовые модели композиции. Алгоритмы полифонических вариаций. Современные формы полифонических вариаций.

Тема 14. Полифония в симфонической и камерной инструментальной музыке. Общие принципы и драматургические функции.

Тема 15. Полифония в опере XVIII–XIX веков. Полифонические формы и полифонические приемы в хоровых номерах, сценах и в ансамблях.

Тема 16. Полифония в инструментальных сочинениях композиторов конца XX – начала XXI веков. Обновление полифонической техники.

## **5. Организация контроля знаний**

Критерии оценок для зачета по учебной дисциплине «Полифония».

*Допуск* к зачету: выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии.

**Зачтено**: 1. Регулярная посещаемость лекций; *качественное* выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии; ответы на внутрисеместровые тесты с оценкой отлично, отлично с минусом. 2. При ответе на билет: а) четкие формулировки теоретических положений; б) полное знание музыки из означенного реестра для полифонического анализа по курсу полифонии (точно приводимые примеры); 3) точное определение полифонических приемов и полифонической фактуры в предложенных фрагментах («строгого» и «свободного» письма); 4) даны конкретные, полные и точные выводы по обозначенному в билете аспекту анализа данного преподавателем полифонического произведения.

**Не зачтено**: 1. Слабое по качеству выполнение всех семестровых и годовых заданий по всем компонентам курса полифонии; правильных ответов на внутрисеместровые тесты меньше половины. 2. При ответе на билет: а) формулировки теоретических положений или отсутствуют, или предельно примитивны и с ошибками; б) не знание музыки из означенного реестра для полифонического анализа по курсу полифонии (ошибки в приводимых при-

мерах или вообще отсутствие примеров); 3) определение полифонических приемов и полифонической фактуры в предложенных фрагментах («строгого» и «свободного» письма) ошибочно; 5) выводы по обозначенному в билете аспекту анализа данного преподавателем полифонического произведения ошибочные, не правильные или вообще не представлены.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **«Полифония»**

Аудитория № 40: Пианино «Петроф» - 1 шт., стол – 11 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.

Аудитория № 22: Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

### *Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

### *Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная:

1. *Симакова Н.* Музыкальные жанры эпохи Возрождения: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1985. – 360 с., нот.

2. *Литинский Г.И.* Образование имитаций строгого письма. – М.: «Музыка», 1971. – 130 с.

3. *Скребков С.* Учебник полифонии. / 4-е изд.: Учебник для муз. училищ и музыкальных вузов. – М.: Мысль, 1982. – 268 с. (Моск. Гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Кафедра теории музыки).

4. *История полифонии.* – В 7-ми выпусках. – Вып. 5. Полифония в русской музыке XVII – начала XX в. *Вл. Протопопов.* – М.: Музыка, 1987. – 319 с., нот.

5. *Милка А.П.* Полифония: Учебник для музыкальных вузов. Часть 1. – СПб.: Композитор, 2016. – 336 с. Часть 2. СПб.: Композитор, 2016. – 248 с.

6. *Хрущева М.Г.* Полифонический практикум: простая fuga: Методическое пособие: материалы к лекционному курсу по полифонии /М.Г. Хрущева. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2011. – 156 с.

7. *Напреев Б.Д.* Оркестр и fuga: Монография. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2008. – 168 с., нот.

### Дополнительная:

1. Напреев Б. Полифонический эскиз: Учебное пособие. – Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория, 2013.

2. Васирук И.И. Полифонические циклы XX века: Учебное пособие. – Волгоград: издательство «Магарин О.Г.», 2012. – 190 с.

*Электронные ресурсы:*



*Милка А.П.* Полифония. Часть 1, Часть 2 СПб.: Композитор, 2016. – 336 с. Часть 2. СПб.: Композитор, 2016. – 248 с. [PDF] – Все для студента [twirpx.com/file/2255995/](http://twirpx.com/file/2255995/).

*Милка А.П.* О христианской символике в двойном каноне И.С. Баха BWV 1077 // Жизнь религии в музыке. (стр.). Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 2006. С. 132-144. [twirpx.com/file/599142/](http://twirpx.com/file/599142/)

*Пясковский И.Б.* Полифония: Мультимедийное учебное пособие (программный комплекс). — Киев: ДМЦНЗКиМУ, 2007. — 215 с.: + audio, video (На русском и украинском языках). [twirpx.com/file/2384386/](http://twirpx.com/file/2384386/)

*Ройтерштейн М.И.* Практическая полифония: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. 2119 «Музыка». — М.: Просвещение, 1988. — 158 с.: ил. [twirpx.com/file/1196204/](http://twirpx.com/file/1196204/)

*Хутыз И.П.* Полифония и дейксис в академическом дискурсе: единая исследовательская плоскость // Вестник Майкопского государственного технологического университета - 2013. №2. [elibrary.ru id=20369398](http://elibrary.ru/id=20369398) [viviophica.com/articles/linguistics/646973](http://viviophica.com/articles/linguistics/646973); [cyberleninka.ru/Gpнти/n/polifoniya-i-deyksis-v...](http://cyberleninka.ru/Gpнти/n/polifoniya-i-deyksis-v...)

*Тончук П. О.* Фуга как символ «фаустовской» культуры и проблема эволюции жанра// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств – 2013. №24. С. 140–148. [elibrary.ru/contents.asp?id=33845437](http://elibrary.ru/contents.asp?id=33845437)

#### Литература для углубленного изучения дисциплины

*Васирук И.* Полифония: Методические указания по дисциплине «Полифония» для студентов-заочников, обучающихся по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство» (специализации «Фортепиано», «Оркестровые духовые и народные инструменты», «Оркестровые народные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты»). – Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2008.

*Васирук И.* Современная фуга: содержательные аспекты: Монография И.И. Васирук. – Волгоград, 2011.

*Григорьев С., Мюллер Т.* Учебник полифонии. – Изд. 3-е.: Учебник для муз. училищ и консерваторий. – М.: Музыка, 1977.

Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – Изд. 4-е.– М.: Музыка, 1985.

*Дубравская Т. Н.* Полифония: Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект, 2008.

*Евдокимова Ю.* Полифония средних веков и эпохи Возрождения: Лекция по курсу «Полифония» специальность № 17.00.02 «Музыковедение». – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.

*Золотарев В.* Фуга. Руководство к практическому изучению. /Издание 2-е. //Общ. ред. Евсеева С.В. – М.: Музыка, 1956; /Издание третье, дополненное. – М.: Музыка, 1965.

*История полифонии.* – В 7-ми выпусках. – Вып. 1.: Многоголосие средневековья. X–XIV вв. /Под общей ред. Т. Н. Ливановой и В. В. Протопопова / Евдокимова Ю. – М.: Музыка, 1983.

*История полифонии.* – В 7-ми выпусках. – Вып. 2-А. Музыка эпохи Возрождения: XV век / *Евдокимова Ю.* – М.: Музыка, 1989.

*История полифонии.* – В 7-ми выпусках. – Вып. 3.: *Протопопов Вл.* Западно-европейская музыка XVII–первой четверти XIX века. – М.: Музыка, 1985.

*История полифонии.* – В 7-ми выпусках. – Вып. 4. Западно-европейская музыка XIX– начала XX в. / Под общ. ред. В. Ливановой. – М.: Музыка, 1986.

*История полифонии.* – В 7-ми выпусках. – Вып. 5. Полифония в русской музыке XVII – начала XX в. *Вл. Протопопов.* – М.: Музыка, 1987.

*История полифонии.* – Вып. 2-Б: музыка эпохи Возрождения. XVI век/*Дубравская Т.* – М.: Музыка, 1996.

*Литинский Г.* Образование имитаций строгого письма. – М.: Музыка, 1971.

*Любовский Л.* Смысл фуги в европейском музыкальном мышлении: Заметки композитора. – Казань: Хэттер, 2000.

*Мамедова Б. и Мурадова Е.* Хрестоматия по полифоническому анализу. Вспомогат. учебное пособие. Для уч-ся вузов и средних специальных учебных заведений. – Баку: Маариф, 1968.

*Мюллер Т.* Полифонический анализ: Хрестоматия. – М.: Музыка, 1964. /Моск. орд. Ленина гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Каф. теории музыки.

*Мюллер Т.* Полифония: Учебник. – М.: Музыка, 1988.

*Напреев Б.* Вертикально-подвижной контрапункт в полифонии XIII–XVI вв.: Учебное пособие. – Л.: 1983. /Ленингр. Ордена Ленина гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова.

*Напреев Б.Д.* Оркестр и fuga. Проблемы взаимодействия / Научн. ред. К. Южак. – СПб: Композитор, 2009.

*Протопопов Вл.* История полифонии в ее важнейших явлениях. Западноевропейская классика XVIII –XIX веков. – М.: Музыка, 1965.

*Протопопов Вл.* Полифония в русской музыке XVII– начала XX века. – М.: Музыка, 1987.

*Симакова Н.* Музыкальные жанры эпохи Возрождения: Учебное пособие./ Рецензент – д-р иск. Т.Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1985.

*Скребков С.* Полифонический анализ. – М.: Гос. Муз. издат, 1940.

*Скребков С.* Учебник полифонии. – 1, 2 ч. М.–Л.: Музгиз, 1951. 1, 2 ч. /Изд. 2-е для теорет.- композ. фак. – М.: Музгиз, 1956; Изд. 3-е, доп. – М.: Музыка, 1965. (Моск. орд. Ленина гос. консерв. им. П.И. Чайковского); 4-е изд.: Учебник для муз. училищ и музыкальных вузов. – М.: Мысль, 1982.

*Скребков С.* Художественные принципы музыкальных стилей. /Под ред. В. В. Протопопова. – М.: Музыка, 1973.

*Степанов А., Чугаев А.* Полифония.: Учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1972.

*Танеев С.* Подвижной контрапункт строгого письма. Издание первое. – М.: изд. Юргенсона, 1909; Издание второе. / Под ред. С. С. Богатырева. М.: Гос. Муз. изд., 1959.

*Тюлин Ю.* Искусство контрапункта. – М.: Музыка, 1964; Издание второе. – М.: Музыка, 1968.

*Фраёнов В.* Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1987.

*Хрущева М.* Полифонический практикум. Простая fuga: методическое пособие: материалы к учебному курсу по полифонии. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2011.

*Хрущева М.Г.* Традиции полифонических циклов «Прелюдии и фуги» в творчестве российских композиторов XX века. // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия.: Тезисы международной научно-практической конференции. – Астрахань: Издательство Астраханской государственной консерватории, 2001. – С. 95–97.

*Южак К.* Теоретический очерк полифонии свободного письма: Учебное пособие. – Петрозаводск: Карелия, 1990. – 84 с., нотн. прим. Список лит. – 69 назв.

*Южак К. И.* Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – Петрозаводск – СПб., 1998.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Методические рекомендации:

произведения для анализа по темам

для углубленного изучения дисциплины «Полифония»

*Материал для анализа по темам 1–6 (второй курс, третий семестр).*

Мюллер Т. Полифонический анализ.

Ю. Евдокимова «История полифонии» (Приложение);

Н. Симакова «Музыкальные формы и жанры эпохи Возрождения» (Приложение).

Palestrina: Missa De Feria. Kyrie.

Lasso: Missa Ferialis. Kyrie II; Kyrie I.

Palestrina: Missa Ut, re, mi, fa, sol, la. Kyrie.

Лассо: “Ave regina”;

Palestrina. “Vestiva e coelli”.

Palestrina. Vestiva e coelli. [Сопоставительный анализ мадригала и части мессы – Credo. (трактовка одной темы-источника в разных жанрах (месса и мадригал)].

Palestrina. Motetus “Ave Maria”.

Palestrina. Цикл мотетов «Canticus canticorum» (“Песня песней”) – (ознакомительно и выборочно, с аудиозаписями).

Палестрина. Мадригалы: Сб. Мадригалов ознакомительно и выборочно с аудиозаписями).

Мадригалы эпохи Возрождения: Сб. Мадригалов (ознакомительно).

Хоровые сочинения эпохи Возрождения: Хрестоматия (ознакомительно).

*Материал для анализа по темам 7–12 «простая fuga».*

*(второй курс, четвертый семестр)*

Бах. WTK-I: фуги C dur; c moll; D dur; d moll; F dur; G dur; B dur.

Шостакович. «24 прелюдии и фуги»: фуги C dur; a moll; D dur; G dur;

Щедрин. «24 прелюдии и фуги»: фуги C dur, a moll;

Хиндемит. «Ludus tonalis»: фуги in G, in F.

Слонимский. «24 прелюдии и фуги»: фуги C dur; a moll.

*По теме 12 «многотемные фуги»*

Моцарт. Реквием. Кюрие.

Танеев. Хор «Прометей».

Бетховен. Симфония IX (финал).

Щедрин. «24 прелюдии и фуги». Фуга IV e moll.

Танеев. «По прочтении псалма». № 9.

Шостакович. «24 прелюдии и фуги»: фуга IV e moll.

Хиндемит. «Ludus tonalis»: Фуги in C, in A

Франк. Прелюдия, хорал и fuga.

Танеев. «Иоанн Дамаскин», часть 1.

*Дополнительно:*

Бренинг А.А. «24 прелюдии и фуги» (ор. 151): фуги C dur, c moll.

Кара-Караев: «12 фуг» для фортепиано: fuga № 6.

Моцарт. Реквием. Offertorium. (2. Versus Hostias et preces/quam olim Abrahae.

Глинка. Три фуги для фортепиано D dur; Es dur; a moll.

Танеев. «Иоанн Дамаскин» (3-я часть).

Гонцов Ю. «24 прелюдии и фуги» для баяна – 2 фуги на выбор.

Толкач Ю. «24 прелюдии и фуги».

*Материал для анализа по темам 13–16*

*(второй курс, четвертый семестр)*

Бах. Месса h-moll. Crutifixus.

Щедрин. Basso ostinato.

Бах. Партита для скрипки соло d-moll, Чакона;

Гендель. Сюита для клавира g-moll. Пассакалия.

Шостакович: Трио № 2, ч. II.

*Дополнительно:*

Вагнер: Вступление к опере «Лоэнгрин».

Бах: «Искусство фуги», № 5-6-7; 12, 13.

Хиндемит: «Ludus tonalis» (фуга-канон).

Бренинг «4 прелюдии и фуги» ор. 149: фуги c moll, B dur.

Бренинг «24 прелюдии и фуги» ор.151: двойные фуги.

*Материал для анализа по темам 14–16*

*(полифония в гомофонных формах)*

Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты; Концерт для оркестра.

Берлиоз. Фантастическая симфония.

Бетховен. Симфонии III, V, VII; сонаты для ф-п № 30, 31, 32.

Бизе. Арлезианка.

Бородин. «Князь Игорь».

Вагнер. «Майстерзингеры»; тетралогия.

Верди. «Риголетто»; «Аида».

Гайдн. «Лондонские симфонии» (том I и II) – симфонии D-dur, Es-dur.

Лист. Фауст-симфония. Данте-симфония, Прелюды, Соната для ф-п h-moll.

Мендельсон. Шотландская симфония, Итальянская симфония; Фингалова пещера.

Моцарт. «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из сераля».

Моцарт. Симфонии g-moll и C-dur.

Мусоргский. «Борис Годунов», «Хованщина».

Мясковский. Симфонии V; VI; XXI.

Орф. «Кармина Бурана»; «Катулли Кармина».

Прокофьев. Александр Невский.

Прокофьев. Симфонии V, VII.

Римский-Корсаков. Испанское каприччио.

Римский-Корсаков. «Царская невеста»; «Снегурочка»; «Садко».

Рындин: «Всенощное бдение».

Танеев. Симфония.

Франк. Соната для скрипки и ф-п.

Чайковский Б.. инструментальные концерты (скрипичный, виолончельный, фортепианный).

Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Чайковский. Симфонии IV, V, VI.

Шнитке. Concerto grosso.

Шопен Сонаты для ф-п, Концерт для ф-п с оркестром, Баллада g-moll, Экспромты, Мазурки, Вальсы.

Шуман. Симфонии I, II, III, IV; «Карнавал».

*Дополнительно:*

Блинов: «Духовные песнопения».