

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Хоровой класс» - формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы. Хоровой класс – одна из основных дисциплин базового цикла предметов дирижёрско- хорового факультета, активизирующая все профессиональные знания и умения студента.

Задачи дисциплины:

- расширить общий музыкальный кругозор студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубить профессиональные знания в процессе певческой практики;
- сформировать представления об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- усовершенствовать специальные (слуховые, певческие) навыки студентов;
- развить умение петь в ансамбле;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;

<p>творческими коллективами</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1152 часа. Время изучения – 1-8 семестры, по 4 часа в неделю практических занятий. Формы контроля: 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1	1 семестр распевание; работа над хоровым строем и ансамблем; освоение различных певческих манер, соответствующих музыкальному стилю исполняемых произведений; развитие навыков выразительного певческого интонирования литературного текста на различных языках; исполнение концертных программ а cappella и с сопровождением (фортепиано, оркестра и т.д.).	144
2	2 семестр распевание; работа над хоровым строем и ансамблем; освоение различных певческих манер, соответствующих музыкальному стилю исполняемых произведений; развитие навыков выразительного певческого интонирования литературного текста на различных языках; исполнение концертных программ а cappella и с сопровождением (фортепиано, оркестра и т.д.).	144
3	3 семестр распевание; работа над хоровым строем и ансамблем; освоение различных певческих манер, соответствующих музыкальному стилю исполняемых произведений; развитие навыков выразительного певческого интонирования литературного текста на различных языках; исполнение концертных программ а cappella и с сопровождением (фортепиано, оркестра и т.д.).	144
4	4 семестр	144

	<p>распевание; работа над хоровым строем и ансамблем; освоение различных певческих манер, соответствующих музыкальному стилю исполняемых произведений; развитие навыков выразительного певческого интонирования литературного текста на различных языках; исполнение концертных программ а cappella и с сопровождением (фортепиано, оркестра и т.д.).</p>	
5	<p>5 семестр распевание; работа над хоровым строем и ансамблем; освоение различных певческих манер, соответствующих музыкальному стилю исполняемых произведений; развитие навыков выразительного певческого интонирования литературного текста на различных языках; исполнение концертных программ а cappella и с сопровождением (фортепиано, оркестра и т.д.).</p>	144
6	<p>6 семестр распевание; работа над хоровым строем и ансамблем; освоение различных певческих манер, соответствующих музыкальному стилю исполняемых произведений; развитие навыков выразительного певческого интонирования литературного текста на различных языках; исполнение концертных программ а cappella и с сопровождением (фортепиано, оркестра и т.д.).</p>	144
7	<p>7 семестр распевание; работа над хоровым строем и ансамблем; освоение различных певческих манер, соответствующих музыкальному стилю исполняемых произведений; развитие навыков выразительного певческого интонирования литературного текста на различных языках; исполнение концертных программ а cappella и с сопровождением (фортепиано, оркестра и т.д.).</p>	144
8	<p>8 семестр распевание;</p>	144

	<p>работа над хоровым строем и ансамблем; освоение различных певческих манер, соответствующих музыкальному стилю исполняемых произведений; развитие навыков выразительного певческого интонирования литературного текста на различных языках; исполнение концертных программ а cappella и с сопровождением (фортепиано, оркестра и т.д.).</p>	
Всего		1152

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время занятий в виде исполнения изучаемого репертуара.

Зачет проводится в 3 – 8 семестрах в виде исполнения партий хоровых сочинений (сольно или в ансамбле) из репертуара хорового класса.

Критерии оценок

Исполнение программы на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценка «зачтено» выставляется студентам, успешно выполнившим программные требования, проявившим артистизм в исполнении репертуара.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, допустившим интонационные погрешности в ансамблевом исполнении.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по вокальной подготовке используются аудитории:

№13 – Рояль «Вейнбах» - 2 шт., стул – 56 шт., стол – 2 шт., шкаф для документов – 6 шт., подиум для дирижера – 1 шт., банкетка малая – 1 шт.

№33 – Пианино «Essex» - 2шт., стул – 2шт., шкаф для документов – 1шт., пульт – 1 шт., стол – 1шт., подиум для дирижера – 1шт., банкетка – 2шт.

№37 – Рояль «Красный октябрь» - 2шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1 шт., стул – 4 шт., подставка для дирижера – 1 шт., пульт – 1 шт., отбойники – 6шт.

Большой зал консерватории (300 мест) - Концертные рояли 2 шт. – Steinway.

Малый зал консерватории (98 мест) - концертных рояля 2 шт. Boston, фортепиано Essex.

Библиотека, читальный зал. Фонотека с фондом аудио- и видеозаписей и звукотехническим оборудованием.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Батюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
4. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Виноградов К.* Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967. – 100 с.
2. *Власенко Л.* О содержании и произношении текстов мессы и реквиема.- Астрахань, 1991. – 75 с.

3. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. – Л.-М.: Музгиз,1951. – 232 с.
4. *Живов В.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: ВЛАДОС,2003. – 272 с.
5. *Казачков С.* Дирижер хора – артист и педагог.- Казань,1998. – 308 с.
6. *Коломенская О.* В хоровом классе Астраханской консерватории.- Астрахань: Изд-во АГК,2001. – 139 с.
7. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения.-М.: Музыка,1969. – 300 с.
8. *Локишин Д.* Выдающиеся русские хоры и их дирижеры.-М.: Музгиз,1963. – 235 с.
9. *Никольская-Береговская К.* Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века.-М.: ВЛАДОС,2003. – 304 с.
10. *Овчинникова Т.* Хоровой театр в современной музыкальной культуре. – Ростов-на-Дону: Книга, 2010. – 176 с.
11. Памяти А.В.Свешникова. Статьи. Воспоминания.-М.: Музыка,1998. – 328 с.
12. Памяти Н.М.Данилина. Письма. Воспоминания. Заметки.-М.: Советский композитор,1987. – 312 с.
13. *Пигров К.* Руководство хором.-М.: Музыка,1964. – 220 с.
14. *Рудова Е.* Поэт «Лик» астраханский: Очерки хоровой культуры Астрахани.- Астрахань: Форзац, 1999. – 96 с.
15. *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
16. *Семенюк В.* Хоровая фактура. Проблемы исполнительства.-М.: Композитор,2008. – 328 с.
17. Сергей Комяков. Творчество как смысл жизни. Труды. Статьи. Воспоминания. Материалы /Ред.-сост. Л.П.Власенко. – Астрахань, 2010. – 480 с.
18. *Тевлин Б.* Хоровые пути. Статьи. Материалы. Воспоминания.-М.: Музыка,2001. – 381 с.

19. *Чесноков П.* Хор и управление им.-М.-Л.: Гос.муз.изд-во,1952. – 240 с.
20. *Шереметьева Н.* М.Г.Климов – дирижер Ленинградской академической капеллы.-Л.: Музыка,1983. – 133 с.

Методические рекомендации

Для обеспечения успешной работы хорового класса необходима репетиционная концепция, соответствующая цели и задачам данной дисциплины. Учебная работа обусловлена осуществлением хормейстерской практики студентов I – IV курсов и подготовкой выпускной квалификационной концертной программы студентами IV курса.

При этом следует учитывать, что репетиционная и концертно-исполнительская деятельность студенческого хора проводится под руководством ведущих мастеров кафедры – на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Методической основой работы хорового класса являются:

- распевание;
- работа над хоровым строем и ансамблем;
- освоение различных певческих манер, соответствующих музыкальному стилю исполняемых произведений;
- развитие навыков выразительного певческого интонирования литературного текста на различных языках;
- исполнение концертных программ а cappella и с сопровождением (фортепиано, оркестра и т.д.).

Применяя различные методы в работе с хором, руководитель хорового класса должен обеспечить высокий художественный уровень творческой деятельности студенческого коллектива, соответствующий требованиям современной вокально-хоровой практики.

Творческая атмосфера репетиционных занятий, успешная концертная деятельность студенческого хора будет способствовать не только совершенствованию исполнительского мастерства хорового коллектива, но и становлению каждого студента как дирижерской личности.

Хоровой класс играет важнейшую роль в обучении дирижеров-хормейстеров академических хоровых коллективов. В хоровом классе

осуществляется практическая подготовка высококвалифицированных специалистов, понимающих проблемы современного хорового искусства.

Особая роль хорового класса связана с подходом к хору как универсальному творческому сообществу, формирующему единство национального и наднационального сознания будущего руководителя академических хоровых коллективов.

Задачи хорового класса решаются при условии взаимодействия с другими специальными дисциплинами, особенно «Вокальной подготовкой», «Дирижированием», «Хороведением и методикой работы с академическим хором», «Историей хоровой музыки».

Для обеспечения исполнительской и хормейстерской практики студентов I – IV курсов и подготовки выпускной квалификационной концертной программы студентами IV курса руководитель хорового класса планирует работу хора на весь учебный год, с учетом учебных и концертных мероприятий вуза (но не менее 10 ч. на подготовку каждой квалификационной программы). Репертуар для дирижерской практики студентов и дипломных программ составляется руководителем хорового класса совместно с педагогами, ведущими классы дирижирования (специальность).

План работы и репертуар хорового класса, а также график концертных выступлений утверждаются на заседании кафедры.

Все студенты изучают соответствующие хоровые партии из текущего репертуара хорового класса для сдачи их руководителю хора (по нотам, в отдельных случаях - наизусть).

Студенты-практиканты (I – IV курсы) и дипломники (IV курс) обеспечивают хор необходимым нотным материалом (хоровыми партитурами с соответствующими исполнительскими указаниями и цифрами для удобства репетиционной работы с хором). Нотным материалом произведений с сопровождением обеспечивается концертмейстер хорового класса.

В 6 и 7 семестрах на каждого студента отводится 3 часа для работы над небольшим сочинением а cappella (хоровая миниатюра русских или зарубежных композиторов; многоголосная обработка народной песни). Это является хормейстерской практикой студентов с вузовским хором, которая проводится под руководством педагога, ведущего хоровой класс.

Для подготовки дипломных концертных программ на каждого студента IV курса отводится не менее 10 часов в 7 – 8 семестрах.

Дипломные концертные программы включают: произведения крупной формы с сопровождением (кантаты или фрагменты кантатно-ораториальных сочинений, в том числе жанров духовной музыки; хоровые сцены из опер русских и зарубежных композиторов); произведения а cappella (хоровые миниатюры, фрагменты из различных хоровых циклов и др.), с учетом дирижерского показа музыки различных стилей и эпох (вокально-хоровая полифония эпохи Возрождение, классицизм, романтизм, импрессионизм, современная хоровая музыка). Общая продолжительность звучания дирижируемой концертной программой – около 20 минут (0,5 отделения).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особое значение имеет этап освоения нотного текста партитур, исполняемых в хоровом классе. Сложные партии изучаются самостоятельно, со сдачей материала руководителю хорового класса. Простого пропевания голосов партитуры недостаточно. Необходимо учитывать музыкальный стиль произведения и использовать соответствующую певческую манеру. Кроме того, следует работать над художественно-образным содержанием нотного текста, проявляя эмоциональное отношение в процессе исполнения голосов и их ансамблирования (при сдаче партий дуэтом, трио, квартетом и т.д.).

Примерный репертуар хорового класса

Произведения русских и советских композиторов

Агабабов А. Хор из кантаты «День труда»

Александров А. «Гимн Российской Федерации», сл. С.Михалкова

- Алябьев А.** «В танце», сл. А.Машистова
- Анцев М.** «Обвал», сл. А.Пушкина
- Аренский А.** «Анчар», сл.А.Пушкина
- Арутюнян А.** «Кантата о Родине», сл. А.Граши и С.Армена, для хора, солистов (меццо-сопрано, баритон) и оркестра(5номеров)
- Архангельский А.** «Блажен муж» (из «Всенощного бдения»); «Блажен разумевай на нища и убога» (концерт); «Внуши, Боже, молитву мою» (концерт); «Гласом моим ко Господу возвах» (концерт); «К Богородице прилежно ныне притецем» (концерт); «Помышляю день страшный» (концерт); «С вышних призирая на нища и убога» (концерт); «Когда печаль...»
- Балакирев М.** «Королевичи из Кракова» (былина); «Свыше пророцы» (стихира)
- Блинов А.** «На севере диком», сл. М.Лермонтова; «Духовные песнопения» (концерт для смешанного хора, чтеца и колоколов на слова православных молитв и дешифрованный текст «Фестского круга»- памятника XVII в. до н.э.; 13 номеров)
- Бородин А.** «Сцена Ярославны с девушками» из I д. оперы «Князь Игорь»; «Половецкие пляски с хором» из II д. оперы «Князь Игорь»
- Бортнянский Д.** «Господи, силою Твоею» (концерт № 3); «Слава во вышних Богу (концерт №6); «Возведох очи мои» (концерт №24); «Скажи ми, Господи, кончину мою» (концерт №32); «Да воскреснет Бог» (концерт №34); «Господи, кто обитает в жилище Твоем» (концерт № 35); «Слава во вышних Богу» (концерт для двойного хора); «Тебе, Бога, хвалим» (концерт F Dur); «Тебе, Бога, хвалим» (концерт для двойного хора с сопровождением); «Херувимская» №7
- Буцко Ю.** «А мы просо сеяли», сл. Народные; «Свадебные песни», сл. народные (кантата для хора, соло мезцо-сопрано и оркестра; 6 номеров)

- Гаврилин В.** «Дон капитан», сл. Р.Баранниковой; «Белы-белы снега»; «Вечерняя музыка»; Матка-река»; «Страшенная баба»; «Ти-ри-ри» (фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»)
- Глинка М.** «Херувимская»; «Венецианская ночь», сл. И.Козлова, перелож. М.Балакирева; «Интродукция» из оперы «Иван Сусанин»; «Mio ben ricordati», перелож. А.Рындина; «Патриотическая песня», сл. А.Машистова; «Пролог» (кантата, в трех частях, № 3); «Славься» (из эпилога оперы «Иван Сусанин»)
- Гомельская Ю.** «Зимняя пастораль»
- Гонцов Ю.** Три фрагмента из хорового концерта а cappella на слова А.Кольцова
- Гречанинов А.** «Демественная литургия» (для хора, солистов, струнного оркестра, органа и арфы; 2-я редакция; 15 номеров); «Messa Festiva»; «Милость мира»; «Тебе поем» (из Литургии №1); «Верую» (из Литургии №2); «Весна идет», сл. Ф.Тютчева; «В зареве огнистом», сл. И.Сурикова; «На заре», сл. С.Надсона; «Нас веселит ручей», сл. Н.Некрасова; Финал II д. оперы «Добрыня Никитич»
- Давиденко А.** «На десятой версте», сл. П.Эдиет; «Улица волнуется», сл. Н.Шорина и И.Грузинова (из музыкального действия «Путь Октября»)
- Дагиров Н.** «Горский танец»
- Даргомыжский А.** Хоры крестьян и финал I д. оперы «Русалка»; «Буря мглою небо кроет», сл. А.Пушкина; «Ворон к ворону летит», сл. А.Пушкина; «Где наша роза», сл. А.Пушкина; «Из страны, страны далекой», сл. Н.Языкова (из вокально-хорового цикла а cappella «Петербургские серенады»)
- Дунаев Ю.** «Былина о Святогоре» (кантата для хора, соло баса и оркестра русских народных инструментов)
- Дунаевский И.** «Летите, голуби», сл. М.Матусовского; «Снова поет соловей», сл. А.Алымова
- Егоров В.** «Маки в степи»; «Валун и волна», сл. В.Семернина
- Екимовский В.** «Молитва», сл. Фр. Ассизского

- Екмалян М.** «Сурьб» (из армянской литургической службы «Патараг»)
- Заринь М.** «Мадригал при свечах»
- Зиновьев А.** «Осень», сл. А.Пушкина
- Ипполитов-Иванов М.** «Херувимская»; «Лес», пер.с нем. М.Михалкова; «Ночь», пер.с нем. М.Михалкова; «О, край родной», пер.с нем. М.Михалкова; «Острою секирой», сл. А.Толстого; «Сосна», сл. М.Лермонтова; «Крестьянская пирушка», сл. А.Кольцова
- Кабалевский Д.** «Родина»; «Я не умру»; «Наши дети» (фрагменты из «Реквиема» на сл. Р.Рождественского); «Родное село», сл. Е.Долматовского (из хоровой сюиты «Народные мстители»)
- Кажлаев М.** «Рождение песни», сл. Р.Гамзатова; «Зорю бьют», сл. А.Пушкина; «Возьми слова мои», сл. Р.Гамзатова (из хорового цикла «Рождение песни»); «Если в мире тысяча мужчин», сл. Р.Гамзатова
- Калинников В.** «Жаворонок», сл. В.Жуковского; «Звезды меркнут и гаснут», сл. Н.Никитина; «Кондор», сл. И.Бунина; «На старом кургане», сл. Н.Никитина; «Нам звезды кроткие сияли», сл. А.Плещеева; «Ой, честь ли то молодцу», сл. А.Толстого; «Осень», сл. А.Пушкина; «Элегия», сл. А.Пушкина
- Калистратов В.** «Сессия»; «Таня-Танюша» (из «Русского хорового концерта»)
- Капп Э.** «Северное побережье»
- Корганов Т.** «Видит лань в воде» (из хорового цикла на слова А.Исаакяна)
- Кастальский А.** «Величание преподобному Сергию Радонежскому»
- Комяков С.** «Астрахань – город наш», сл. Б.Харченко (хоровая песня с сопровождением); «Край полуденной России», сл. С.Комякова (кантата для смешанного хора, солистов и оркестра русских народных инструментов); «Через годы и века», сл. Н.Мордовиной (хоровая песня-гимн с сопровождением)

- Кравченко Б.** «В одном вагоне четыре гармонии», сл. А.Вознесенского; «Петухи», сл. В.Крутецкого; «Ярмарка», сл. В.Цыбина (из хорового цикла «Русские фрески»)
- Кюи Ц.** «Грозовые тучи», сл. В.Случевского; «Засветилась вдали», сл. И.Сурикова
- Ларин А.** «Рождественские колядки» (кантата на русские, украинские, белорусские народные слова); Русские страсти» (оратория для солистов, хора и ударных инструментов, с возможным включением органа; на евангельские, православные канонические и народные тексты); «Анима»
- Ленский А.** «Душно», сл. Е.Нечаева (из хорового цикла «1905 год»)
- Лундвиг Х.** «Как цветущий миндаль»
- Магдалиц В.** «Времена года»
- Мачавариани А.** «Долури»
- Машин Ю.** «Te Deum»
- Мацевский И.** «Отче наш» (из цикла «Пять духовных песнопений»)
- Мельник И.** «Кто, волны, вас остановил», сл. А.Пушкина
- Меремкулов О.** «Лунной ночью», сл. К.Хакусю
- Молчанов К.** «Бой» (хор из оперы «Зори здесь тихие»)
- Мурадели В.** «Ответ на послание Пушкина», сл. В.Одоевского
- Муров А.** «Два хора» (из цикла «Русские портреты»)
- Мусоргский М.** «Эдип» (хор к трагедии Софокла); «Поражение Сеннахериба», сл. Дж.Байрона; «Иисус Навин», сл. М.Мусоргского; «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»); «Песни и пляски смерти», перелож. А.Ларина для хора, солистов (меццо сопрано, тенор), двух фортепиано и ударных; Хоровые сцены из оперы «Борис Годунов»: «Сцена у Новодевичьего монастыря» (Пролог, 1 к.); «Сцена коронации» (Пролог, 2 к.); «Хор сандомирских девушек» (III д.); «Сцена у собора Василия Блаженного» (IV д.); «Сцена под Кромами» (IV д.); «Сцена в стрелецкой слободе» из оперы «Хованщина» (III д.)
- Мынбаев Т.** «Радуйся, Росско земле»
- Нестеров В.** «Два канта на Полтавскую победу»

- Никольский А.** «Песни народов Кавказа» (хоровая сюита); «Прибаутки», сл. народные
- Новиков А.** «Веселый пир», сл. А.Пушкина; «Отъезд партизан», сл. Я.Шведова
- Павлючук А.** «Картины природы» (хоровой цикл)
- Парцхаладзе М.** «Джвари», сл. М.Квливидзе, пер.с груз. Е.Николаевой; «Озеро», сл. Б.Купаташвили, пер. с груз. А.Гурина; «У вечного огня» (вокализ); «Февраль или май», сл. Т.Эристави, пер.с груз. М.Лапирова
- Петров А.** «Гимн России и войску русскому» (из вокально-симфонических фресок «Петр I»)
- Пономаренко Г.** «Песня об Астрахани», сл. Н.Мордовиной, обр. С.Комякова для хора с сопровождением
- Прокофьев С.** «Александр Невский», сл. В.Луговского (кантата); «За Отечество шли мы в смертный бой (хор из оперы «Война и мир»); «Иван Грозный», муз.композиция А.Стасевича (оратория)
- Рахманинов С.** «В молитвах неусыпающую Богородицу» (концерт); «Благослови, душе моя, Господа»; «Святый Боже»; «Тебе поем» (из «Литургии св. Иоанна Златоуста»); «Приидите, поклонимся»; «Благослови, душе моя, Господа»; «Блажен муж»; «Ныне отпускаеши»; «Богородице Дево, радуйся»; «Шестопсалмие»; «Воскрес из гроба»; «Взбранной Воеводе» (из «Всенощного бдения»); «Пантелей-целитель», сл. А.Толстого; «Весна», сл. Н.Некрасова (кантата для хора, соло баритона и оркестра); «Три русские песни» (для хора и оркестра); Шесть песен для женского (или детского) хора в сопровождении фортепиано: «Слава народу», сл. Н.Некрасова; «Ночка», сл. В.Лодыженского; «Сосна», сл. М.Лермонтова; «Задремали волны», сл. К.Р.; «Неволя», сл. Н.Цыганова; «Ангел», сл. М.Лермонтова; Хоры и финал оперы «Алеко»
- Речкунов Н.** «Грусть»
- Римский-Корсаков Н.** «Грозен царь идет» (хор из оперы «Псковитянка»); «Татарский полон», сл.народные (фантазия в форме вариаций на тему народной песни «Как за речкою, да за Дарьею»)

Рубин В. «Весна идет», сл. Ф.Тютчева; «Взятие Перекопа» (из оратории «Сны Революции», сл. В.Маяковского); «Над Москвой великой златоглавой», сл. М.Лермонтова

Рындин А. «Benedictus» (для хора, скрипки соло, контральто соло и органа); «Es blinkt ein Segel», сл. М.Лермонтова (для женского хора); «Посвящение DСH» (для двух хоров а cappella и двух дирижеров); «Пускай увенчанный любовью красоты» (из цикла «Три хора на стихи А.Пушкина»); «Пчелы Персефоны» (камерная кантата на стихи О.Мандельштама; 6 номеров); «Россия» (Поэма для хора и 2-х фо-но); Три духовных хора

Рындин А., Сомов А. «Астрахань – любимый город»

Салманов В. «Ветры буйные»; «Туманы мои темные»; «Увели нашу милу подружку» (из концерта «Лебедушка», сл. народные); «Гуляет ветер»; «Смерть Катьки» (из оратории «Двенадцать», сл. А.Блока); «Как живете-можете»; «Книга жизни» (из цикла «Восьмистишия», сл. Р.Гамзатова);

«21 января 1924 года»; «Издалека»; «Пятнадцать ран» (из цикла «Но бьется сердце», сл. Н.Хикмета); «Песня», сл. Я.Купалы

Самонов А. «Развесистый дуб на холме зеленеет»; «Ручей»; «Ты по сердцу мне, русская природа»

Свиридов Г. «Господня земля»; «Песнь очищения»; «Царь славы» (хоровой цикл «Из Ветхого завета»); «Достойно есть»; «Покаянный стих»; «Любовь святая» (из «Трех хоров к спектаклю «Царь Федор Иоаннович» А.Толстого); «Помилуй нас, Господи»; «Приидите, поклонимся»; «Святой Боже»; «Странное Рождество видевшие»; «Патетическая оратория», сл. В.Маяковского; «Вечером синим», сл. С.Есенина; «Повстречался сын с отцом», сл. А.Прокофьева; «Как песня родилась», сл. С.Орлова; «Табун», сл. С.Есенина (из цикла «Пять хоров на слова русских поэтов»); «Зимнее утро»; «Мэри»; «Зорю бьют»; «Наташа»; «Восстань, боязливый»; «Стрекотунья-белобока» (из хорового концерта «Пушкинский венок»); «Концерт памяти А.Юрлова»; «Крестьянские ребята» (из вокально-симфонической поэмы «Памяти С.Есенина»); «Весенняя кантата», сл. Н.Некрасова (4 номера); «Курские песни» (кантата); «Ладога», сл. А.Прокофьева (хоровая поэма);

«Ночные облака», сл. А.Блока (кантата); «Осень»; «Икона»; «Ясные поля» (из цикла «Четыре хора на стихи А.Блока»); «Снег идет», сл. Б.Пастернака (кантата); «Грусть просторов», сл. Ф.Соллогуба; «Старинный танец» (авторское переложение пьесы для фортепиано); «Хоровод», сл. А.Блока

Сидельников Н. «Хорал речной воды», сл. В.Хлебникова, перелож. С.Комякова

Скрябин А. «Слава искусству» (финал из Первой симфонии)

Слонимский С. Две русские песни: «Печальное сердце мое»; «Пей пиво, да не лей»; «Трепак» (из оперы «Виринея»)

Снетков Б. «Завещание поэта»; «Не верь, что я забыл родные наши горы»; «У подножия Казбека» (из хорового цикла «Рассвет в горах», сл. К.Хетагурова); «Море спит», сл. Л.Кондрашенко

Солин Л. «Ходил Стенька Разин в Астрахань-город» (из хорового концерта «Песни Стеньки Разина», сл. А. Пушкина)

Стравинский И. «Отче наш»; «Богородице Дево, радуйся»; «Верую»; «Свадебка» (I картина «Коса»); «Симфония псалмов» для хора и оркестра (3 части); «Четыре подблюдные песни» («У Спаса в Чигисах»; Овсень»; «Щука»; «Пузище»)

Танеев С. «Адель», сл. А.Пушкина; «Восход солнца», сл. Ф.Тютчева; «Сосна», сл. М.Лермонтова; «На могиле»; «Развалину башни, жилище орла...»; «Вечер»; «Посмотри, какая мгла»; «Из вечности музыка вдруг раздалась» (из цикла «Двенадцать хоров на сл. Я. Полонского»); «Иоанн Дамаскин», сл. А.Толстого (кантата для хора и оркестра; 3 части); «Памятник», сл. А.Пушкина (кантата для хора и оркестра); «Серенада», сл. А.Фета; «Специалист подобен флюсу», сл. К.Пруткова; «Фонтан», сл. К.Пруткова

Тормис В. «Качельная»; «Ночь»

Туркина Е. «Перед закатом», «Колокол», «Кружево» (из кантаты «О жизни тленной и прекрасной»)

- Тушинок К.** «Залихватская», сл. А.Вознесенского; «Три хора на стихи И.Бунина» («Высоко полный месяц стоит»; «Промчался дождь», «Северная береза»)
- Ушкарев А.** «Родина», сл. В.Бокова (кантата для хора, соло баритона и оркестра); «Лес», сл. И.Никитина
- Фалик Ю.** «Белые метели», сл. А.Нигулина; «Карельская акварель», сл. Р.Винонена; «Незнакомка», сл. А.Блока; «Поэзы Игоря Северянина» (хоровой концерт, 6 частей); «Чудотворные лики» (хоровой цикл)
- Флярковский А.** «Аве Мария», сл. М.Танка (для хора с сопровождением и солиста-чтеца); «Дуб», сл. М.Исаковского
- Ханок Э.** «Служить России», сл. И.Резника (песня для хора и солиста с сопровождением)
- Хромушин О.** «Серебряный дождь»
- Ходош В.** «По прочтении «Архиерея» А.Чехова» (кантата)
- Чайковский П.** «Легенда»; «Литургия св. Иоанна Златоуста» (15 номеров); «Без поры, да без времени», сл. Н.Цыганова; «Гимн Кириллу и Мефодию», сл. в переводе П.Чайковского; «Соловушка», сл. П.Чайковского; Хоры крестьян (I д.); Сцена бала (II д.) из оперы «Евгений Онегин»; Финал из увертюры «1812 год»
- Чалаев Ш.** «Не зови»; «Непостижимый Бог» (кантата)
- Чесноков П.** «Ангел вопияше» (для хора и соло сопрано); «Блажен муж» (d moll); «Блажен муж» (для хора и соло баса); «Благослови, душе моя, Господа»; «Величит душа моя Господа» (для хора и соло сопрано); «Заступнице усердная»; «Не умолчим никогда Богородице»; «Литургия св. Иоанна Златоуста» (соч.42; 10 номеров); Цикл «Во дни брани» («На одре болезни»; «О, Пресладкий и Всещедрый Иисусе»); «Мати Божия»; «Тя единому»; «Тебе, Необоримую стену»; «Под Твою милость прибегаем»; «Пресвятей Богородице помолимся»; «Совет превечный» (для хора и соло альты); «Дубинушка», сл. Л.Трефолева; «Русалка», сл. М.Лермонтова; «Яблоня», сл. С.Потресова

Шведов К. «Господи, спаси благочестивыя...»; «Святый Боже»; «Достойно есть» (из «Литургии св.Иоанна Златоуста» для смешанного хора); «Не имамы иныя помощи» (концерт)

Шамо И. «Осень», сл. И.Франко

Шебалин В. Цикл «Пять хоров на стихи А.Пушкина»: «Зимняя дорога»; «Песня Стеньки Разина»; «Послание декабристам»; «Стрекотунья-белобока»; «Эхо»

Шостакович Д. «Над Родиной нашей солнце сияет», сл. Е.Долматовского (кантата); «Первая встреча», сл. С.Болотина, перелож. В.Отрезова; «Песня о встречном», сл. Н.Корнилова, перелож. С.Комякова; «Родина слышит», сл. Е.Долматовского, перелож. А.Свешникова; Из цикла «Десять поэм на стихи поэтов-революционеров»: «Смелей, друзья», сл. Л.Радица; «Казненным», сл. А.Гмырева; «Смолкли залпы запоздалые», сл. А.Тарасова; «Первое мая», сл. А.Коца

Щедрин Р. «Ива-ивушка» (вокализ); «Маленькая кантата» (из оперы «Не только любовь»); «Сольфеджио» (из хорового цикла а cappella «Концертино»); «Тиха украинская ночь», сл. А.Пушкина; «Четыре хора на стихи А.Вознесенского» (хоровой цикл); «Четыре хора на стихи А.Твардовского» (хоровой цикл)

Эшпай А. «Ленин с нами», сл. В.Маяковского (кантата для хора и оркестра; 3 части)

Произведения зарубежных композиторов

Анерио Ф. «Christus factus est» (мотет)

Аркадельт Я. «Ave Maria» (мотет)

Барток Б. «Деревенская свадьба» (из «Трех деревенских сцен», сл. народные, русск. текст Д.Седых); «Ты меня оставил»

Бах И.С. «Высокая месса» h moll (№№ 1,2,3,6,8,14,15,16,17,24); Заключительный хор из «Страстей по Иоанну»; «Magnificat» (для хора, солистов и оркестра; 12 номеров); «Jesu, meine Freude» (мотет; 11 номеров); «Рождественская оратория» для хора, солистов и оркестра (композиция из 6-

- ти частей-кантат); Хорал и заключительный хор из «Страстей по Матфею»; Хор (дуэт) из кантаты № 78; Хор из кантаты № 207
- Бернстайн Л.** «Чичестерские псалмы» (для хора, солиста контр-тенора и инструментального ансамбля; 3 номера)
- Бетховен Л.** «Морская тишь» и «Счастлиное плавание», сл. И.Гете; «Месса» C dur (для хора, солистов и оркестра; 5 частей); «Фантазия» (для фортепиано, хора и оркестра)
- Брамс И.** «В ночной тиши»; «Горбатый скрипач»; «Колыбельная»; «Немецкий реквием» (№№ 2,4,5); Шесть вальсов из цикла «Песни любви» (№№ 1,8,9,11,16,18) для вокального квартета или хора и фортепиано в четыре руки
- Бриттен Б.** «Dies irae» (фрагменты из II ч. «Военного реквиема»); «Короткая месса» in D (для детского хора, солистов и органа); Фестивальный (Праздничный) «Te Deum» (для хора, соло дисканта и органа)
- Верди Дж.** «Requiem» (для хора, солистов и оркестра (7 частей); «Ария Леоноры с хором» (из оперы «Сила судьбы»); «Сцена судилища» (из оперы «Аида»)
- Вивальди А.** «Gloria» (для хора, солистов и оркестра; 12 номеров); «Magnificat» (для хора, солистов и оркестра; композиция из 2-х редакций; 14 номеров)
- Гайдн Й.** «Вечерняя песня»; «Нельсон-месса» (для хора, солистов и оркестра; 12 номеров); «Сотворение мира» (оратория); «Хор земледельцев»; «Гроза» (из оратории «Времена года»)
- Гаспарини К.** «Adoramus» (мотет)
- Гаслер Л.** «Постой, краса»; «Шутим, танцуем»
- Гастольди Дж.** «Волны ладью качают»
- Гендель Г.** «Аллилуйя» (из оратории «Мессия»); Заключительный хор из оратории «Самсон»; Хор из оратории «Иуда Маккавей»
- Гершвин Д.** «Радость-ритм»; Хоры из оперы «Порги и Бесс»
- Гуно Ш.** «Ave verum» (мотет); «На реках чужбины» (духовная кантата для хора с сопровождением)

- Дарзинь Э.** «Былое»; «Сломанные сосны»
- Дворжак А.** «Requiem» (№1)
- Дебюсси К.** Цикл «Три хора на слова Ш.Орлеанского»: «О, как люблюсь я тобой»; «Я тамбурина слышал звон»; «Зима»
- Де Пре Ж.** «Et incarnatus est» (из мессы «Pange lingua»); Месса «Вооруженный человек»
- Донатто Б.** «Gagliarda»
- Доницетти Г.** «Miserere»; «Tunc acceptabis» (из цикла «Miserere», для четырехголосного хора, солистов и оркестра); Хор из оперы «Колокольчик»
- Дуранте** «Magnificat»; «В танце», обр. Сапожникова
- Дюрюфле М.** «Requiem» (для хора, солистов (меццо-сопрано, баритон) и оркестра; авторская редакция - с органом; 9 номеров)
- Зенфль Л.** «Новогодний звон»
- Йоммелли Н.** «Requiem» (хор a cappella)
- Кальдара А.** «Stabat Mater» (хор a cappella)
- Каччини Дж.** «Ave Maria», обр. О.Янченко, (для хора, соло меццо-сопрано, трубы и органа)
- Керубини Л.** «Requiem» с moll (№№ 1,3,5)
- Кодай З.** «Ave Maria»; «Брынзу утром ест цыган»; «Ночь в горах»
- Кошевский А.** «Музыка Fa-Re-Mi-Do-Si»
- Лассо О.** «Валяльщик»; «Матона»; «Я так любил»; «Тик-так»; «Фарурера»; «Эхо»
- Лист Ф.** «Хор жнецов», «Хор тритонов» (к драме И.Г.Гердера «Освобожденный Прометей»)
- Лотти А.** «Miserere»
- Мессиаан О.** «Хорал»
- Монтеверди К.** «Lasciate mi morire» (мадригал); «Si, ch'io vorrei morire» (мадригал)
- Морли Т.** «Мадригал»
- Моцарт В.** «Ave verum» (для хора с сопровождением и a cappella); «Коронационная месса» C dur (для хора, вокального квартета и оркестра; 5

частей); «К солнцу» (кантата для хора с сопровождением); «Kyrie» (Из «Большой мессы» с moll); «Месса» D dur; «Regina coeli» C dur (для хора, вокального квартета и оркестра); «Requiem» (для хора, солистов и оркестра; 12 номеров)

Орф К. «Люблю и ненавижу» (из кантаты «Catulli carmina»); «О, фортуна» (из кантаты «Carmina Burana»)

Палестрина Дж. «Adoramus» (мотет); «Magnificat» (для пяти высоких голосов); «В синем небе» (мадригал); Месса «Вооруженный человек»

Палмери М. Месса-танго

Пендеревский К. «Херувимская песнь»

Перголези Дж. «Stabat Mater» (для двух высоких голосов или детского, женского хора с сопровождением; 13 номеров)

Проспек К. «Море»; «Прелюдия» (из хорового цикла «Песни моря»)

Пуленк Ф. «Грусть», сл. П.Элюара; «Засуха»; «Gloria» (кантата для хора, соло сопрано и оркестра; 6 номеров); «Страшна мне ночь», сл. П.Элюара (из кантаты a cappella «Лик человеческий»)

Пуччини Дж. «Messa di Gloria» (для хора, солистов (тенор, баритон, бас) и оркестра; 5 номеров); Хор (закулисный) из оперы «Тоска»

Россини Дж. «Messe solennele»

Сертон П. «Тайна»

Томпсон Р. «Аллилуйя»

Уэббер Э.Л. «Requiem» (для хора, солистов (сопрано, тенор, дискант) и оркестра; 10 номеров)

Хэдэр Э. «Музыка природы»

Хиндемит П. «Шесть песен на стихи оригинальных французских поэм Р.М.Рильке»

Шнейдер М. «Kyrie»

Шуберт Ф. «Месса» G Dur (для хора, солистов (сопрано, тенор, бас) и оркестра; 6 номеров); «Sanctus» (из «Мессы» Es Dur); «Победная песнь Мириам (кантата для хора, сопрано соло, в сопровождении фортепиано);

«Stabat Mater», сл. Ф.-Г.Клопштока (для хора, солистов (сопрано, тенор, бас) и оркестра; 12 номеров)

Шуман Р. «На Боденском озере», сл. А.Платена

Обиходные православные песнопения

«Царю Небесный»

«Спаси, Господи, люди Твоя» (тропарь I гласа)

«Вечная память» (из заупокойной литургии)

«Со духи праведных» (из панихиды)

«Со святыми упокой» (из панихиды)

«Патриаршее многолетие»

«Рождество Твое, Христе Боже наш» (тропарь)

«Стихира на праздник митрополита Петра», творение Иоанна Грозного, деспота Российского

«Достойно есть», творение царя Федора Алексеевича

Народная музыка

Канты

«Орле российский»

«Изми мя, Боже»

«Увы, рече, ах»

«Радуйся, Росско земле»

Русские народные песни

«Ах, ты, степь широкая», обр. А.Свешникова

«Ах, не одна во поле дороженька», обр. А.Александрова

«Веники», обр. Ф.Рубцова

«Венули ветры», обр. Д.Шостаковича

«Вниз по матушке, по Волге», обр. А.Свешникова

«Во лесочке комарочков», обр. А.Михайлова

«Во лузях», обр. А.Лядова

«Волга», обр. Л.Гершковича

«Во поле береза стояла», обр. И.Ельчевой
«В темном лесе», обр. А.Свешникова
«Говорил-то мне», обр. А.Михайлова
«Горы», обр. А.Александрова
«Груняша», обр. И.Ельчивой
«Ельничек да березничек», обр. А.Ушкарева
«Завяели ветерцы», обр. О.Коловского
«Как меня младу-младешеньку», обр. Д.Шостаковича
«Козлик», обр. О.Коловского
«Матушка-Волга», обр. О.Коловского
«Море яростно стонало», обр. О.Коловского
«На горушке, на горе», обр. О.Коловского
«Наш паровоз, вперед лети» (революц.)
«Ничто в полюшке не колышится», обр. И.Пономарькова
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Гречанинова
«Прощай, радость», обр. А.Ларина
«Скоморошина», обр. Ф.Рубцова
«Слава», обр. А.Кастальского
Три астраханские песни: «Астраханцы, братцы-молодцы»; «Зайнька»; «Что стоишь до полуночи», обр. С.Комякова
«Ты не стой, колодец», обр. А.Лядова
«Ты река ль моя, реченька», обр. А.Лядова
«Час да по часу», обр. А.Свешникова
«Частушки», обр. О.Коловского

Песни других народов

«Ак идель», обр. М.Фоменкова (башкирская)
«Ак шалув», обр. С.Комякова (ногайская)
«Ак шалув», обр. К.Куруптурсунова (ногайская)
«Бродячая птичка», обр. Ф.Козлова (перуанская)
«Девушка-водовоз», обр. Байкадамова (казахская)
«Думы мои», обр. Н.Леонтовича (украинская, сл. Т.Шевченко)

«Жемчужная ночь», обр. С.Комякова (калмыцкая)
«Милый мой», обр. Ш.Чалаева (лакская)
«Пряля», обр. Н.Леонтовича (украинская)
«Ой, у полі три криниченьки», обр. тошинского (украинская)
«Свадебная», обр. В.Бляшева (кабардинская)
«Сумрак ночи пал на землю», обр. А.Архангельского (хорватская)
«Хора и сырба», обр. В.Минина (молдавская)
Три армянские песни: «Мелкий дождик моросит»;
«Свет мне во сне приснился»; «Яр скрылся за горой»,
обр. Комитаса
Три спиричуэлса (духовные песни американских негров): «Кто-то стучится
в дверь»; «Сухие кости», обр. Л.Джерхарта; «Там за Иорданом», обр. Р.Шоу
«Щедрилка», обр. Яковчука (украинская)

**Примерный репертуарный список для хормейстерской
практики студентов III – IV курсов**

Обработки народных песен

Александров А. «Горы», «Ах, не одна во поле дороженька»
Архангельский А. «Сумрак ночи пал на землю» (хорватская)
Гершкович Л. «Волга»
Давиденко А. «Узник»
Коловский О. «Матушка-Волга», «На горушке, на горе»
Комитас «Мелкий дождик моросит», «Яр скрылся за горой», «Свет мне во
сне приснился» (армянские)
Леонтович Н. «Думы мои» (украинская)
Михайлов А. «Во лесочке комарочков», «Качельная»
Пономарьков И. «Ничто в полюшке не колышется»
Рубцов Ф. «Веники», «Скоморошина»
Свешников А. «Ах, ты, степь широкая», «Вниз по матушке, по Волге», «В
темном лесе»
Чалаев Ш. «Милый мой» (лакская)
Шостакович Д. «Венули ветры», «Как меня младу-младешеньку»

Юрлов А. «Не бушуйте, ветры буйные»

Хоровые миниатюры

Алябьев А. «В танце»

Гаслер Л. «Постой, краса»

Гастольди Дж. «В лодке»

Гречанинов А. «В зарева огнистом», «На заре», «Нас веселит ручей»

Донатто Б. «Гальярда»

Ипполитов-Иванов М. «Лес», «Ночь», «Сосна», «Острою секирой», «О, край родной»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима», «Солнце, солнце встает», «Элегия»

Лассо О. «Валяльщик», «Тик-так», «Фарурера», «Я так любил»

Мельник И. «Кто, волны, вас остановил»

Новиков А. «Веселый пир»

Пуленк Ф. «Грусть»; «Прекрасная и похожая»

Рындин А. «Пускай увенчанный любовью красоты»

Салманов В. «Песня», «Лев в железной клетке», «Пятнадцать ран»

Танеев С. «Серенада», «Сосна»

Фалик Ю. «Незнакомка», «Соловей», «Завещание скряги»

Хиндемит П. «Лань», «Если все проходит»

Чайковский П. «Легенда», «Не кукушечка во сыром бору», «Соловушка»

Чесноков П. «Зимой», «Теплится зорька»

Шебалин В. «Березе», «Зимняя дорога», «Стрекотунья-белобока», «Эхо»

Шуман Р. «В лесу», «Вечерняя звезда», «Сон»

Щедрин Р. «Тиха украинская ночь», «Как дорог друг», «Первый лед»

Примерные дипломные концертные программы

Бах И.С. Мотет «Jesu, meine Freude», №№4-5

Глинка М. Интродукция к опере «Иван Сусанин»

Рахманинов С. «Шестопсалмие» (из «Всенощного бдения»)

Свиридов Г. «Весенняя кантата»

* * * * *

Бортнянский Д. Концерт «Тебе, Бога, хвалим»

Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»: №№4, 5, 6

* * * * *

Шостакович Д. «Венули ветры», «Как меня младу-младешеньку», обр. р.н.п.

Пуленк Ф. Кантата «Засуха»