

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



А.Р. Усманова

Рабочая программа учебной дисциплины
«Региональные певческие стили»
Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)
Профиль: «Сольное народное пение»

Астрахань
2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Особенности народно-песенного многоголосия» является развитие у студентов практических навыков варьирования различных по жанрам и стилевой принадлежности народных песен.

Задачи дисциплины:

- дать студентам знания в области формообразования народных песен;
- развить творческие навыки певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», подсочинения различных голосов и подголосков, а также досочинения поэтического текста;
- освоить приемы импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- выработать необходимое для певца умение создавать авторский вариант фольклорного первоисточника с учетом вокально-технических возможностей самого исполнителя.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; - различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму, фактуру; - приспосабливать народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; - раскрывать заложенные

	<p>песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;</p> <p>- навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.</p>
<p>ПК-2. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов-солистов;</p> <p>- жанрово-стилевые особенности песенного фольклора;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</p>

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 108 часа, из них аудиторных 72 часа. Время изучения – 5, 6 семестры. Занятия проходят в форме групповых занятий, 2 часа в неделю. Формы контроля: промежуточные срезы знаний - 5 семестр, итоговая форма отчетности – экзамен – 6 семестр.

Форма обучения – групповые лекционные и семинарские занятия. Для активизации обучения целесообразно использовать различные формы, используемые на занятиях: аудио и видео презентации, аудио прослушивание музыкальных примеров образцов народно-певческого исполнительства, видео просмотр экспедиционных материалов, видео роликов и фильмов об исполнителях – ярких представителях региональных певческих традиций; обсуждение материала, составление анализа и доклада материала к публичной презентации, музыкальные викторины.

4. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование темы занятия	Часы
1	История изучения местных певческих стилей Причины образования региональных певческих стилей. Обзор литературы.	4
2	Признаки местных певческих стилей Ареалы распространения местных певческих стилей	4
3	Западно-русская традиция. Диалект. Историко-географические сведения по традиции. Обрядовая культура. Хореография. Музыкальный инструментарий.	4
4	Жанровые особенности традиции. Диалект, говор. Музыкально-стилевые черты западно-русских песен. Традиционный западно-русский костюм.	6
5	Северно-русская традиция. Диалект. Историко-географические сведения по традиции. Обрядовая культура. Хореография.	4
6	Средне-русская традиция. Общая характеристика традиции. Диалект. Обрядовая культура.	6
7	Жанровые особенности традиции. Музыкально-стилевые черты центральной и средне-русских песен. Исполнительские особенности средне-русской традиции.	4
8	Южно-русская традиция. Историко-географические сведения по традиции. Диалект. Обрядовая культура.	4

9	Жанровые особенности традиции. Музыкально-стилевые черты южно-русских песен. Традиционный южно-русский костюм. Особенности южно-русской хореографии.	6
10	Казачья традиция. История донского казачества. Характеристика культуры и местных певческих традиций. Казаки-некрасовцы. Исторические сведения. Культурные традиции. Манера исполнения.	4
11	Поволжская традиция. Историко-географические сведения по традиции. Полиэтничность региона. Музыкальный инструментарий. Обрядовая культура.	4
12	Жанровые особенности поволжской традиции. Специфика исполнительства.	6
13	Традиция Нижневолжья. Историко-географические сведения по традиции. Жанрово-стилевые особенности традиции.	4
14	Уральская традиция. Историко-географические сведения по традиции. Жанрово-стилевые особенности традиции. Особенности местного репертуара.	4
15	Сибирская традиция. Диалект. Обрядовая культура. Общая характеристика традиции. Песенные традиции Семейских Забайкалья.	4
16	Дальневосточная традиция. Историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Особенности местного репертуара.	4
	Итого:	72

Тема 1. Русская народная песенная культура обладает внутренним единством. На местные традиции фольклора обращали внимание исследователи русской народной музыки: Н.Лопатин, В.Прокунина, В.Мошков, Н.Пальчиков, К. Квитка, А. Руднева и др. Под местной традицией в народном песенном творчестве подразумевается совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения, придающих своеобразие и характерные отличительные свойства песенному фольклору определенного народа в одной ограниченной местности.

В русском песенном фольклоре в настоящее время вырисовывается семь основных стиливых географических зон: севернорусская, южнорусская, среднерусская, западнорусская, средневожская, уральская, сибирская.

Тема 2. Западнорусская песенная традиция. Наиболее древняя традиция, раннего формирования. Территория распространения западнорусской традиции: Брянская, Смоленская области, западные районы Калужской, Курской областей, южные районы Псковской, Тверской областей, русские поселения Белоруссии, Украины (Гомельская, Витебская обл.) и Украины. Стилиевые доминанты местной жанровой системы (календарно-обрядовые песни. Показателем древности и архаичности западнорусской традиции является функционирование календаря в качестве «ядра» традиции. Свадебные, приуроченные лирические и хороводные песни. Функционирование календаря: календарные песни. Западнорусский свадебный обряд. Свадебные обрядовые и ранние лирические песни. Лирические и календарные напевы; поздняя лирика – «песня-романс». Тип стихосложения, ритмическая, ладовая организация. Многоголосие. Преобладание женского пения. Особенности артикуляции.

Тема 2. Южнорусская песенная традиция. Территория распространения южнорусской традиции: Белгородская, Курская, Воронежская области, южные районы Калужской и Орловской областей. Формирование южнорусской традиции. Система жанров. Преобладание хороводных, плясовых, свадебных, «Алилешные» песни (термин А.В. Рудневой). Карагоды и танки. Обрядовые циклы. Свадебный ритуал. Календарь: хороводные песни, маркирующие весенний сезон. Лирическая песня: связь с карагодными песнями (медленными хороводами). Мужская лирическая песня, (служивые люди). Инструментальная традиция. Особенности музыкального стиля южнорусских песен.

Тема 3. Северно-русская песенная традиция. Территория распространения севернорусской традиции: бассейны крупнейших северных рек, текущих в бассейн Северноледовитого океана – Пинега, Мизень, Сухана, Кокшеньга, Печора; бассейны северных озёр – Ладожского, Онежского. Особенность традиции Русского Севера. Взаимодействие и взаимовлияние с коренными народами фино-угорской языковой группы (карелы, вепсы, коми, удмурты).

Основной вид деятельности – рыбная ловля, промыслы. Художественные ремёсла (резьба по дереву, плетение кружев и др.). Система жанров: эпические и причетные. Свадебный, похоронный, рекрутский обряды. Необрядовый пласт. Северные плачи. Поэтический строй и образная система текстов севернорусских лирических песен. Лирическая песня. Календарь. Жанр частушки. Богатство инструментальной традиции: гусли (связаны с эпическим комплексом) и гудок (связан со скоморошеской культурой). Особенности музыкального стиля севернорусских песен.

Тема 4. Среднеуральская песенная традиция. Поморы. Закономерности элементов среднерусского крестьянского песнетворчества. Календарные обряды. Календарные песни Необрядовые жанры: сезонно приуроченные весенние и осенне-зимние хороводные песни, лирические проголосные частушки, духовные стихи. Причетно-песенный комплекс традиционной свадьбы. Неприуроченный пласт - лирические песни – «проголосные». Особенности музыкального стиля среднеуральской песенной традиции.

Тема 5. Среднерусская традиция. Московская, Горьковская, Ярославская, Костромская, Горьковская, Тульская, Липецкая, Ивановская, Калужская, Владимирская области. Историко-этнографическая характеристика. Жанровые и стилевые особенности.

Тема 6. Традиция среднего Поволжья. В Ульяновской, Самарской, Саратовской, Пензенской областях, а также в пении русского населения Татарии, Башкирии, Мордовии, Чувашии, Мари. Общность процессов заселения южных и юго-восточных окраин. Песенная традиция Поволжья: соседство с финно-угорскими и тюркскими народностями и народами. Связи с местными «школами» русского народного творчества. Медленные хороводы («круги»). Свадьба: преобладают песни лирического содержания, исполняемые в умеренном темпе, что сближает волжскую певческую манеру со среднерусской. Сходство с южной традицией :многоголосная фактура. Ведущие жанры - мужские песни вольницы и воинская лирика («голосовые песни»).

Тема 7. Песенная традиция Нижнего Поволжья. Историко-этнографические особенности. Особенности заселения. Взаимовлияние традиций. Диалектные особенности. Бытование жанров. Музыкальный инструментарий. Стилиевые особенности.

Тема 8. Песенная культура донских казаков. Ответвление южнорусской культуры. Формы бытования фольклора (плясовой хоровод, свадебная игра праздничного характера с обилием плясовых напевов, лирическая песня мужественного, воинского склада), стилиевые признаки (многоголосие с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска в условиях напряженной голосовой тесситуры), исполнительские приемы (открыто-эмоциональная, активная форма вокализации). Репертуар (песни воинского содержания). Героический эпос в многоголосном ансамблевом распеве. Свадебный обряд. Отличительные особенности казачьего пения – виртуозный орнаментальный подголосок- «дишкант».

Тема 9. Песенный фольклор уральских (яицких) казаков. Формирование яицкого казачества. Местные песенные жанры. Жанры «внешнего быта», связанные с воинской службой казаков: мужские лирические, лиро-эпические, исторические, военно-бытовые, баллады, песни с текстами литературного содержания. Структурные признаки жанры: ранний (закономерности традиционной крестьянской песни), поздний (закономерности городской песенности), поздний, связанный с инструментальной музыкой (строевые песни). Жанры «внутреннего быта», отражающие особенности мирной жизни и деятельности казачьей общины: обрядовый фольклор (традиционный календарь, свадебный обряд).

Тема 10. Песенная традиция Сибири, Урала, Зауралья. Адаптация разнородных элементов коренных народно-песенных систем европейской России. Культура старожилов, сформировавшаяся ранее других под влиянием севернорусской и казачьей культур. Обрядовый комплекс. Лирические «проголосные» песни. Манера артикуляции.

Тема 11. Песенная традиция Семейских-Забайкальских. Семейские – потомки раскольников, образовавших группу русского старожильского населения Забайкалья. Песенный фольклор семейских. Лирические протяжные, “проголосные” песни. Свадебные, плясовые, шуточные и игровые песни; солдатские и рекрутские, песни ссылки и каторги. Исполнительский стиль. Мужские традиции семейского распева.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Оценка знаний студентов проводится в ходе опроса на семинарских занятиях, музыкальных викторинах, при проверке знаний теоретического и практического материала. Темы семинарских занятий студентам предлагаются заблаговременно с учетом их интереса и учебной необходимости.

Критерии оценок

Форма контроля – экзамен. Для получения оценки «отлично» студент должен дать полный ответ на заданный вопрос, соответствующий краткому пересказу лекции с опорой на рекомендуемые источники, с музыкальными примерами (рекомендованных или найденных самостоятельно); дать верные ответы по музыкальной викторине.

Оценка «хорошо» ставится при ответе на заданный вопрос, соответствующий краткому пересказу лекции с небольшими неточностями с опорой на рекомендуемые источники, с музыкальными примерами (рекомендованных или найденных самостоятельно). В музыкальной викторине допускается 1-2 ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом знании материала, выражающемся в ответе с большим количеством ошибок и неуверенном ответе по знанию региональных традиций. Более половины музыкальных примеров на музыкальной викторине не отгадано.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при откровенно плохом ответе. Ни один ответ на музыкальной викторине не верен.

Вопросы к экзамену

«Региональные певческие стили»

1. История изучения местных певческих стилей. Причины образования региональных певческих стилей. Признаки местных певческих стилей. Ареалы распространения местных певческих стилей.
2. Западно-русская традиция: историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Традиционный западно-русский костюм. Музыкально-стилевые черты западно-русских песен.
3. Северно-русская традиция: историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Музыкально-стилевые черты северно-русских песен. Исполнительские особенности северно-русской традиции.
4. Северо-западная традиция: общая характеристика традиции. Жанровые особенности традиции.
5. Южно-русская традиция: историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Традиционный южно-русский костюм. Музыкально-стилевые черты южно-русских песен.
6. Казачья традиция: история донского казачества. Характеристика культуры и местных певческих традиций.
7. Казачья традиция. Казаки-некрасовцы. Исторические сведения. Культурные традиции. Особенности местных певческих традиций.
8. Средне-русская традиция: общая характеристика традиции. Жанровые особенности традиции. Исполнительские особенности средне-русской традиции.
9. Поволжская традиция: историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Специфика исполнительства.

10. Уральская традиция: историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Особенности местного репертуара.
11. Сибирская традиция: историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции. Общая характеристика традиции.
12. Песенные традиции Семейских Забайкалья. Историко-географические сведения по традиции. Жанровые особенности традиции.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудиториях:

№ 27 - Рояль «Петроф» - 1 шт., телевизор «Филипс», - 1 шт., стол – 10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№ 59 - пианино «Петроф» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 6 шт., стул – 13 шт. компьютер – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>. — Загл. с экрана.

2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.

3. Шарп, С. Американские народные песни [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Шарп ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107322>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. К 100-летию Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория, практика фольклора" по материалам III

- Всероссийских научных чтений 11 - 13 марта 2010 г. / Науч.-ред. А.Ярешко. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-94841-100-2 : 300-00.
2. *Кунина, Э.С.* Народное творчество Дагестана [Текст] : Фотоальбом. Книга II / Э. С. Кунина, З.З. Сулейманова, М.В. Мугадов. - Махачкала : Эпоха, 2012. - 588 с. : ил. - ISBN 978-5-98390-117-9.
 3. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И.А. Никитина. - М. : Музыка, 2012. - 544 с. : нот., ил., +CD. - ISBN 978-5-7140-1249-5.
 4. Народное музыкальное творчество [Текст] : Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб. : Композитор, 2012. - 336 с. : нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.
 5. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань : ОМЦНК, 2014. - 124 с. : илл.
 6. Памяти Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория и практика фольклора" по материалам IV Всероссийских научных чтений 12-13 октября 2012 г. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2013. - 372 с. - ISBN 978-5-94841-138-5 : 300-00.
 7. Песней наполнено сердце моё [Текст] : книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой / сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина. - Саратов : Издательский Дом "Марк", 2013. - 260 с. : илл. + CD. - ISBN 978-5-904325-12-1.
 8. *Рудиченко, Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с. - ISBN 5-93365-015-3.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Курс «РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ» занимает особое место в профессиональной подготовке специалистов народно-хорового и народно-сольного профиля.

Изучение этого предмета опирается на знания из области истории расселения русского этноса, этнографии, диалектологии, развития музыкального фольклора, жанровой стилистики. В основе рассмотрения региональных традиций: этнография, географические, климатические и природные условия; история заселения местности образование населения и формирование народно-певческой традиции.

Фольклористами и этномузыковедами на территории России определяется семь основных певческих регионов с ярко выраженными музыкально-стилистическими особенностями; рассмотрение которых необходимо в контексте историко-географических и этнокультурных условий их формирования. Этномузыковеды дают на основе полевых фольклорных данных, аудио и видео записей, всестороннюю характеристику истории, этнографии, диалектов, музыкальной стилистики. Опубликованы труды, научные исследования по разным традициям. Это позволяет объективно и полно отразить народно-певческие традиции, бытующие в разных регионах России.

Региональные певческие традиции - это совокупность неизменных, присущих только данной местности черт музыкального фольклора. Региональные особенности проявляются в диалекте и особенностях местного говора; в обрядах календарного и жизненного циклов, в жанровом составе народного творчества; в исполнительской манере; складе многоголосия; народных инструментах. Изучение локальных традиций – одно из главных направлений в музыкальной фольклористике.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Большое значение в освоении курса имеет самостоятельная работа студентов. В нее входит изучение дополнительной литературы, прослушивание и просмотр иллюстративного материала по рассматриваемым темам, анализ песенного материала, в том числе полевого, по изучаемой традиции.

Критерием овладения данным предметом является умение самостоятельно работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации, а также умение работать с аудио- и видеоинформацией, грамотно, убедительно различать разностилевой песенный материал.

Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу пения, совершенствованию вокального мышления.

Постижение дисциплины идет за счет теоретического изучения и практического освоения образцов народного пения и его выразительных средств, бытования обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров.

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1 Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, для этого составить график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполнять.

2 Овладение материалом достигнуто, если студент может свободно (бегло) и без существенных недочетов ориентироваться в любых заданиях по пройденному материалу.

3 Во время занятий ничто не должно отвлекать.

4 Для того чтобы избежать трудностей при ответах, рекомендуется не только постоянное посещение аудиторных практических занятий с педагогом, но и получение индивидуальных консультаций у преподавателя.