

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки секция «Народное пение»

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории


А.В. Мостыканов



Тыщенко Е.С.

Рабочая программа учебной дисциплины
«Вокальная подготовка»
Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)
Профиль: «Хоровое народное пение»

Астрахань

2021

Содержание

Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Вокальная подготовка» занимает ведущее место в подготовке специалиста-хормейстера народно-певческого коллектива, поскольку от искусства владения голосом зависит качество звучания хора, ансамбля.

Целью предмета является практическое углубленное освоение студентами-хормейстерами технологии вокального искусства.

В задачи предмета входит:

- *постановка* и индивидуальное *развитие* певческого голоса студента-хормейстера на основе универсальных методов и форм вокальной работы;
- овладение комплексом народно-певческих навыков и совершенствование их на основе систематизации *вокально-теоретических* знаний;
- закрепление специфики народной манеры *интонирования-артикулирования*;
- оттачивание навыков *ансамблирования* и способности к мелодической *импровизации* в стиле народного мелоса;
- освоение методов работы над *диалектным* пением, изучение областных певческих стилей;
- развитие *тембрового* слуха и чувства *музыкального* стиля, корректирующих манеру вокального исполнения, то есть тип артикулирования – интонирования.

2 Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого

	<p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно- певческими коллективами и солистами.</p>	<p><i>Знать:</i> – методику работы с народно- певческими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p>
	<p>– методические принципы работы с участниками народно- певческого коллектива</p> <p><i>Уметь:</i> – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов- исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p>
	<p><i>Владеть:</i> - методикой распевания, а также разнообразием форм и методов</p>

	практической работы с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального или фольклорного материала, приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности.
ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста	<i>Знать:</i> – музыкально-языковые и регионально-стилевые особенности исполнения народных песен различных жанров; – хоровой и ансамблевой репертуар народно-певческих коллективов, а также репертуар певцов-солистов;
	<i>Уметь:</i> - демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами солистами исполнительской задачи;
	<i>Владеть:</i> - навыками исполнения отдельных партий музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-4 семестры, по 1 часу в неделю. Формы контроля: 4 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

1.	Название темы	Всего часа
2.	I семестр	
3.	Тема 1. Овладение вокально-исполнительскими навыками.	18
4.	II семестр	
5.	Тема 2. Характерные приёмы народного пения.	18
6.	III семестр	
7.	Тема 3. Продолжение работы над особенностями народной манеры пения.	18
8.	IV семестр	
9.	Тема 4. Совершенствование певческих навыков и особенностей фольклорного пения.	18
10.	Зачёт	

Содержание программы

Тема №1.

Строение голосового аппарата (знакомство) и механика певческого процесса. Выяснение степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов. Выявление естественного природного звучания голосов. Освоение речевого, разговорного посылы звука. Воспитание навыков пения с преимущественным использованием грудных резонаторов.

Тема №2.

Работа над приёмами народного пения («огласовка» согласных, «спады» и «сбросы» голоса, «ики», «подъёмы» к звуку; «скольжения», «гукания», словообрывы и т. д.).

Тема №3

Знакомство с региональными исполнительными традициями (частое использование головного звучания (Север, Урал, Сибирь, Поволжье, Средняя Россия).

Тема №4

Средства художественной выразительности в современных авторских произведениях, сочинённых для народных голосов.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий, промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта.

Критерии оценок

Форма контроля «Зачтено» предполагает знание основных положений изучаемого материала в объёме, предусмотренном разделом «Содержание программы».

Форма контроля «Не зачтено» характеризует обучающегося как не справившегося с изучением дисциплины в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в следующих аудиториях:

№22 - Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

№56 - Пианино «Петроф» - 1шт., стол – 5шт., стул – 6шт., пульт – 1шт.,

№64 - Пианино Essex – 1шт., пульт – 1шт., банкетка – 2шт., стул – 6шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы:

Основная:

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. — Загл. с экрана.
3. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93031>. — Загл. с экрана.
4. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51524>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Барсова Л.* Сольное пение. Термины и понятия. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 128 с.
2. *Варламов А.* Полная школа пения : Учебное пособие. 3-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.- 120 с.
3. *Гарсиа М.* Школа пения. – М., 1957
4. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. – М., 2004.
5. *Дюпре Ж.* Искусство пения. – М., Музгиз, 1956
6. *Карягина А.* Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб, 2008.
7. *Ламперти Ф.* Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам .- СПб., 2009.
8. *Мальшева Н.* О пении: из опыта работы с певцами. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1988
9. *Морозов В.* Искусство резонансного пения. – М., 2002
10. *Назаренко И.* Искусство пения. – М., 1966
11. *Павлищева О.* Методика постановки голоса . – М-Л., 1964
12. *Романова Л.* Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб., 2008.
13. *Юренева-Княжнинская Н.* Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. – М., 2008.
14. *Юссон Р.* Певческий голос. - М., 1974.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации

Дисциплина «вокальная подготовка» предполагает ознакомление с теоретическими трудами по темам. В результате изучения студент должен:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Показателями оценки результата являются:

- стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту;
- социальная адаптация в профессии;
- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, проблемных ситуаций в области исполнительской деятельности с соблюдением техники безопасности;
- оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации;
- умение решать проблемы, стандартные и нестандартные профессиональные задачи в практической исполнительской деятельности;
- умение самостоятельно находить необходимую информацию.
- умение грамотно работать с учебно-методической и дополнительной литературой.