

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

Цель курса – раскрыть исторические пути становления и развития народно-певческого искусства народов Нижнего Поволжья, необходимые для сохранения преемственности в решении художественно-творческих задач, стоящих перед современными исполнителями народно-песенного мелоса. Оснащение студентов знаниями региональных особенностей русского народного песнетворчества, диалектной специфики фольклорного певческого искусства, основных стилевых признаков местных этнических традиций.

Основные задачи курса:

- изучить исторически обусловленный процесс развития народно-певческого искусства народов Нижнего Поволжья;
- дать основные теоретические знания в области народно-певческого искусства народов Нижнего Поволжья;
- дать ценностную ориентацию на основе изучения народно-певческих традиций;
- изучить основные художественно-исполнительские направления в народном пении этнических групп Нижнего Поволжья, с жанрово-стилевыми особенностями и типами интонирования различных песенных жанров;
- обогатить слуховые впечатления студентов лучшими образцами, стилями исполнения народных песен как русского этноса, так и народов и этнических групп, проживающих на территории Нижнего Поволжья.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции		Индикаторы достижения компетенций
УК-1.	Способен осуществлять	<i>Знать:</i>

<p>поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,
	<p>художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

<p>ПКО-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><i>Знать:</i> – особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций;</p> <p><i>Уметь:</i> - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</p>
<p>ПК-2. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i> - жанрово-стилевые особенности песенного фольклора;</p> <p><i>Уметь:</i> -подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов;</p> <p><i>Владеть:</i> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</p>
<p>ПК-7. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на</p>	<p><i>Знать:</i> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;</p>

различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	<i>Уметь:</i> - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;
	<i>Владеть:</i> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 72 часа, из них аудиторных 36 часов. Время изучения 1-2 семестр. Занятия проходят в форме групповых занятий, 2 часа в неделю. Формы контроля: зачет - 2 семестр. Форма обучения – групповые лекционные занятия. Для активизации обучения целесообразно использовать различные формы, используемые на занятиях: аудио и видео презентации, аудио прослушивание музыкальных примеров образцов народно-певческого исполнительства, видео просмотр экспедиционных материалов, видео роликов и фильмов об исполнителях – ярких представителях традиций и стилей Нижнего Поволжья; обсуждение материала, составление анализа и доклада материала к публичной презентации, музыкальные викторины.

4. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование темы занятия	Общее кол-во часов
1	Историко-этнографические сведения – как предпосылки к изучению нижеволжских традиций. К истории формирования населения Нижнего Поволжья.	4
2	Этнографические особенности этносов и этнических групп Нижнего Поволжья. Обзор литературы.	2
3	Формы бытования музыкального фольклора. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка	2
4	Система жанров песенного фольклора этносов и этнических групп Нижнего Поволжья	2

5	Календарь и календарные жанры в традиционной культуре этносов и этнических групп Нижнего Поволжья	4
6	Особенности свадебной обрядности в традиционной культуре этносов и этнических групп Нижнего Поволжья	4
7	Музыкально-стилевые особенности традиционных песен: поэтика, ритмика вокального пласта этносов и этнических групп Нижнего Поволжья.	4
8	Ладовые и мелодические особенности вокального пласта этносов и этнических групп Нижнего Поволжья	2
9	Особенности инструментальной традиции этносов и этнических групп Нижнего Поволжья	4
10	Современное состояние вокального и инструментального пластов стилей этносов и этнических групп Нижнего Поволжья	4
11	Виды ансамблей, пропагандирующих традиции и стили этносов и этнических групп Нижнего Поволжья. Специфические особенности исполнения и особенности диалекта	4
	Итого:	36

Тема 1. Астраханский край представляет особую историко-географическую зону на стыке трёх историко-этнографических областей: Северо-Кавказской, Центрально-Азиатской (или Среднеазиатско-Казахстанской) и Средне-Волжской. Поэтому регион всегда был местом, где жили представители самых разных народов и конфессий.

Так, во времена Хазарского каганата (VII-X вв.) здесь жили собственно хазары, болгары, аланы, арабы, евреи, славяне и др., которые исповедовали языческие верования, ислам, христианство, иудаизм. Каждый из этих народов мог свободно совершать свои религиозные обряды и производить судопроизводство по своим обычаям. Такое же этнокультурное разнообразие сохранялось и во времена Золотой Орды (XIII-XV вв.), Астраханского ханства (вторая половина XV - первая половина XVI вв.), Астраханского воеводства, а затем и губернии (с 1717 г.).

Народы, населяющие Астраханский край, всегда проявляли уважение друг к другу, к чужим обычаям и традициям, готовность вместе противостоять общей беде. Так, многонациональное население региона сплотилось против притеснений местной власти во времена знаменитого

Астраханского восстания 1705-1706 гг., известного ещё как «свадебный бунт». В грозный 1812 год, когда «Великая армия» французского императора Наполеона Бонапарта вторглась в пределы Российской империи, в составе русской армии действовали два полка, сформированные из калмыков – уроженцев Астраханской губернии.

Тема 2. Заселение территории современной Астраханской области началось в глубокой древности. К XVIII - началу XIX в. окончательно сформировался преобладающий и по сей день национальный состав региона, представленный, прежде всего, носителями индоевропейских (русские, украинцы и др.) и алтайских (казахи, татары, ногайцы, калмыки и др.) языков. Также к началу XIX в. сложились основные хозяйственно-культурные типы: морские рыболовы и охотники на морского зверя (русские, ловцы Каспийского взморья), рыболовы волжской дельты (русские), пашенно-плужные земледельцы (русские), земледельцы-овощеводы (русские и татары), кочевники (казахи и калмыки) и полукочевники (ногайцы-карагаши и туркмены). Своеобразным промыслом было чумачество – солеизвоз, которым занимались украинские переселенцы.

Середина XVI – XVII вв. После завоевания Астраханского ханства русские в 1558 г. основали на левобережье Волги новую Астрахань. Первым и основным населением Астраханской крепости были русские стрельцы и донские казаки. Однако, по мере роста города в конце XVI – первой трети XVII в. и возникновения его новых частей – Белого и Земляного «городов», в Астрахани стало появляться многонациональное население - служилый, торговый и ремесленный люд: собственно русские, юртовские ногайские татары, армяне, персы, индийцы, «бухарцы» и «хивинцы» - выходцы из Средней Азии (Бухарского и Хивинского ханств), немцы и др. В низовье региона в этот период возникают первые поселения русских крестьян-переселенцев, занимающихся, в основном, рыболовством (так называемые «ловцы»). Степные пространства заселяют полукочевники-юртовцы (в

ближайших окрестностях Астрахани) и кочевники-калмыки (последние – с XVII в.)

В XVIII в. происходит новая волна русской миграции, появляются поселения астраханских казаков, украинцев, средневожских, или волго-уральских татар-переселенцев (казанских и мишарских). В конце столетия на территории Астраханской губернии (учреждена указом Петра I в 1717 г.) начинают кочевать ногайцы-карагаши и туркмены. В г. Астрахани продолжает формироваться многонациональное русско-восточное население. Значительной частью городского населения в этот период, наряду с русскими и татарами, становятся армяне.

XIX - начало XX в. На территории Астраханского края появляются казахи (с 1801 г.), новые группы средневожских татар-переселенцев. В Астрахани возникает еврейская община.

Существующая этнографическая литература по тюркским народам Нижнего Поволжья в целом свидетельствует о недостаточности и неравномерности изученности. Ценные сведения по описанию некоторых праздников, семейных обычаев и обрядов содержатся в трудах ученых, путешественников прошлых веков: С.Г. Гмелина, П.И. Небольсина, В.В. Дремкова, В.Д. Пятницкого, И.В. Раввинского, М. Рыбушкина. В области современной астраханской тюркской этнографии и этнофольклористики необходимо отметить исследования ученых: историка В.М. Викторина этнолингвиста-диалектолога Л.Ш. Арсланова, историка-исламоведа А.В. Сызранова историка-политолога Э.Ш. Идрисова, этномузыкологов М.Г. Хрущевой и А.Р. Усмановой.

Тема 3. В XXI веке проблемы сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации приобретают все большую актуальность. На страницах научных и публицистических изданий все чаще говорится об объективных сложностях культурно-исторического этапа в жизни фольклорной традиции. Многие безвозвратно ушло, многое еще хранится в народной памяти. Всегда существовавший интерес к

традиционной культуре, вызванный многосложными духовными процессами рубежа тысячелетий, ныне заметно обострился. Проявления этой тенденции разнолики. Это, в первую очередь, организация фольклорных фестивалей, актуализация исследовательской литературы, подготовка репринтных изданий, реставрационные работы, создание многочисленных фольклорных коллективов, восстановление утраченных, исконных ремесел и т.д.

На сегодняшний день, когда исчезают многие элементы традиционной культуры, бесспорной представляется необходимость её научного изучения и реконструкции. А для такого региона как Астраханский край, с его этническим и культурным многообразием, это особенно актуально.

Опыт проведения фольклорных и этнографических экспедиций в Астраханской области богат. На своеобразие волжского фольклора обращали внимание ещё исследователи, фольклористы, композиторы XVIII-XIX веков: С. Гмелин, М. Балакирев, М. Рыбаков, В. Мошков. Начало музыкально-фольклорным записям Нижней Волги положил М. Балакирев, совершив поездку по Волге и записав бурлацкие песни. Собираательской деятельностью занимался знаток казачьего фольклора А. Догадин, входивший в состав «песенной комиссии», созданной при Астраханском казачьем войске в самом начале прошлого века. Им было записано более 300 текстов песен, вошедших в сборники «Былины и пени астраханских казаков».

Во второй половине XX в. фольклорные экспедиции на территории области проводились преподавателями и студентами Астраханского государственного педагогического института (ныне – Астраханский государственный университет), а также педагогами и учащимися Астраханской государственной консерватории. Большой вклад в соби́рание фольклора внес профессор Астраханской консерватории М.А. Этингер. По результатам этих экспедиций, в частности, были составлены сборники «Русские народные песни Астраханской области» и «Народные сказки Нижней Волги». На протяжении нескольких десятилетий, начиная с 70-х годов XX века, русский фольклор нижеволжского региона находится в поле

зрения исследователей: профессора Саратовской государственной консерватории А.С. Ярешко, руководителя Государственного фольклорного центра «Астраханская песня» Е.М. Шишкиной, доцента Астраханского государственного университета Л.Л. Ивашневой, преподавателя Астраханской государственной консерватории К.В. Гузенко.

Стремительно исчезают музыкально-фольклорные и поэтические жанры, существенно изменяется песенный репертуар, практически полностью вышел из употребления обрядовый пласт. Сейчас наиболее активно бытующей формой фольклора являются песенные жанры. При этом можно отметить, что большинство представленных записей зафиксировано от представителей старшего поколения, что еще раз подтверждает угрозу скорого исчезновения музыкально-поэтических жанров. Сегодня практически не встречаются образцы многих эпических жанров, бытовавших еще до середины XX века, в частности, русской былины, юртовского и карагашского «хушаваза». Интереснейший пласт представляет собой рыбацкий фольклор, образцы которого (трудовые рыбацкие песни, частушки) еще можно зафиксировать в некоторых селах области.

Изучение процессов взаимовлияния в музыкальном фольклоре позволяет проследить пути взаимодействий, сохранности жанрово-стилевых элементов, выявить истоки этнокультурного влияния одних этнических групп на другие, происхождение и бытование некоторых уникальных жанров сразу у нескольких этносов (к примеру, тюркского инструментального жанра «разговора на сазе» - «сазда сойлэшу»). Огромный интерес представляет инструментально-исполнительская традиция на саратовской гармонике, распространенная среди русских, татар, ногайцев, туркмен, казахов.

Тема 4. Система жанров песенного фольклора этносов и этнических групп Нижнего Поволжья. В традиционном искусстве Нижнего Поволжья имеют большое значение этнокультурные параллели и механизмы длительного взаимодействия народов региона. Рассмотрение разноэтничных фольклорных традиций края, в истории которого народы связаны между

собой столетиями, дает основание для более точных трактовок вопросов современности, связанных с идентификацией и самоидентификацией проживающих здесь этнических групп.

Тема 5. Наибольшую сохранность демонстрирует система обрядов жизненного цикла. Следует отметить, что в современной семейной традиции старинные обряды органично сочетаются с новообразованиями. Их рассмотрение дает возможность проследить процессы трансформации традиционных обрядов к началу XXI века. В настоящее время можно говорить о двух противоположных тенденциях. С одной стороны, у большинства этнических групп Нижневолжья наблюдается сохранность основных локальных особенностей. С другой стороны, каждая этническая группа ощущает и признает свою причастность к своей этнической общности или части основного массива этноса, сохраняя его языковые основы, этнические особенности материальной и духовной культуры.

Объединяющими факторами выступали типы хозяйствования, род занятий, обусловленные природными условиями. Так, рыболовство было определяющим родом занятий русских и низовых казаков, что способствовало к началу XX в. сближению русского населения с казачеством и общности их культур. В частности, это относится к возникновению самобытного рыбацкого фольклора. А. С. Ярешко отмечает проникновение рыбацких неводных песен, шуточных припевов в песенный репертуар казаков, сохранявших при этом стабильные элементы исполнения.

Тема 6. Особенности свадебной обрядности в традиционной культуре этносов и этнических групп Нижнего Поволжья. Ярким показателем как своеобразия, так и заимствования элементов в процессе долгого культурного контактирования, является свадебный фольклорно-этнографический комплекс. В частности, в русской свадебной обрядности Нижневолжья прослеживается синтезирование традиций, как с русскими переселенцами различных губерний, так и заимствование некоторых обрядовых элементов у тюркских этнических групп. Смысловая общность, наличие множества

сходных черт, обнаруживается при анализе структуры семейно-обрядовых циклов тюркских народов. Так, в свадебном комплексе тюркских народов (татар, ногайцев, казахов, туркмен) общесмысловыми функциями наделены наиболее значимые ритуалы, символизирующие счастливую жизнь молодоженов, достаток, продолжение рода в новой семье: ритуалы «ломания сахара», «бараньего риса».

Тема 7. Музыкально-стилевые особенности традиционных песен: поэтика, ритмика вокального пласта этносов и этнических групп Нижнего Поволжья. Астраханские народные песни: лирические трудовые песни и припевки рыбаков свадебные песни, хороводно-игровые, плясовые и шуточные песни, мужские песни различных жанров, исторические, рекрутские, солдатские, тюремные, казачьи. Астраханским песням присуще значительное ритмическое разнообразие. Переменность размера, пятидольные и семидольные такты, иной раз прихотливые синкопические и пунктирные фигуры — все это представляется оригинальным и самобытным.

Тема 8. Помимо ладовой переменности (как правило, параллельной), в отдельных песнях отчетливо заметны проявления различных диатонических ладов. Значительное место среди этих особенностей принадлежит оборотам бесполутонового лада. На территории Астраханской области издавна наряду с русскими песнями характерны песни татар и казахов, для которых ангемитонные лады весьма характерны. Это могло способствовать сохранению подобного рода оборотов в старинных русских народных песнях.

Тема 9. В тесном взаимодействии с момента самого раннего переселения различных групп Нижневолжья происходило формирование и развитие музыкального инструментария. Повсеместное распространение получила инструментально-исполнительская традиция на саратовской гармонике, распространенная среди русских, татар, ногайцев, туркмен, казахов, калмыков. В XX в. саратовская гармоника прочно вошла в инструментальную традицию астраханских ногайцев-карагашей, туркмен и

(в меньшей степени) казахов. Инструментальная музыка является репрезентативным средоточием традиций разных народов. Так, инструментальный репертуар татарских сел включает в себя и русские, и калмыцкие наигрыши; в репертуар туркмен и казахов нередко включаются татарские наигрыши.

Тема 10. Состояние фольклорной традиции в наши дни представляет собой сложную и неоднозначную картину, которая характеризуется затуханием и исчезновением одних жанров народной культуры, активным бытованием других, возникновением и формированием третьих. Наибольшую сохранность демонстрирует система обрядов жизненного цикла. Следует отметить, что в современной семейной традиции старинные обряды органично сочетаются с новообразованиями. Их рассмотрение дает возможность проследить процессы трансформации традиционных обрядов к началу XXI в. Стремительно исчезают музыкально-фольклорные и поэтические жанры. Существенно изменяется песенный репертуар, практически полностью вышел из употребления обрядовый пласт. Сейчас наиболее активно бытующей формой фольклора являются песенные жанры. При этом можно отметить, что большинство представленных записей зафиксировано от представителей старшего поколения, что еще раз подтверждает угрозу скорого исчезновения музыкально-поэтических жанров. Сегодня практически не встречаются образцы многих эпических жанров, бытовавших еще до середины XX в., в частности, русской былины, юртовского и карагашского «хушаваза». Интереснейший пласт представляет собой рыбацкий фольклор, образцы которого (трудовые рыбацкие песни, частушки) еще можно зафиксировать в некоторых селах Камызякского, Икрянинского, Приволжского, Харабалинского районов области. Центры народной культуры, клубы национальных культур, общественные объединения. В частности, сохранением и реконструкцией русских традиций занимаются Центры народной культуры в Ахтубинском районе, «Добродея» в с. Евпраксино Приволжского района, казачьей - «Круг» в селе Копановка и

Енотаевка Енотаевского района; калмыцкой - «Айс» в селе Промысловка Лиманского района; казахской - культурно-образовательный центр «Колорит» в с. Козлово Володарского района и др.

Тема 11. Современные астраханские фольклорные ансамбли. Создание, становление и состав. Связь времён, жизненных идеалов прошлого в современной музыке, оригинальность музыкального языка Богатство и разнообразие стиля. Основная тематика. Ансамбли «Раздивье», «Астраханская песня», «Скоморошина». Деятельность национальных творческих коллективов: студии ногойского танца «Тулпар», татарской национальной студии «Нур», народного коллектива ансамбля «Тантана», азербайджанского ансамбля «Юрдум», узбекского ансамбля «Узбегим егитлэре», ансамблей танца народов Кавказа «Мир вашему дому», «Золото гор», немецкого ансамбля «Латерна», ансамбля турецкого танца «Юлдуз», и др. Любительское музыкальное искусство в муниципальных образованиях Астраханской области. Народные и авторские произведения как основа репертуара музыкантов-любителей.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Оценка знаний студентов проводится в ходе опроса на занятиях, музыкальных викторинах, при проверке знаний теоретического и практического материала.

Критерии оценок

Для получения положительной оценки «зачтено» по темам студент должен дать полный ответ на все вопросы, показать знание литературы и практического материала по данной теме.

Оценка «не зачтено» ставится в случае неправильного ответа либо при отсутствии ответа, незнания основ курса, практического применения, а также обязательной литературы.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудиториях:

№ 27 - рояль «Петроф» - 1 шт., телевизор «Филипс», - 1 шт., стол – 10 шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1 шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№59 - пианино «Петроф» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стол – 6 шт., стул – 13 шт. компьютер – 1 шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебник / О.А. Пашина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>. — Загл. с экрана.
2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>. — Загл. с экрана.
3. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Костюхин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99389>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Антология народной музыки балкарцев и карачаевцев [Текст] . Т. 1 : Мифологические и обрядовые песни и наигрыши / сост. тома А.И. Рахаев, Х.Х. Малкондуев. - Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2015. - 432 с. : нот. - ISBN 978-5-93680-858-6.
2. Вопросы казачьей истории и культуры [Текст] : Вып. 7 / ред.-сост. М.Е. Галецкий, Н.Н. Денисова, Г.Б. Луганская. - Майкоп : Изд-во Магарин О.Г., 2011. - 232 с. - ISBN 978-5-91692-063.
3. К 100-летию Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория, практика фольклора" по материалам III

Всероссийских научных чтений 11 - 13 марта 2010 г. / Науч.-ред. А.Ярешко. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-94841-100-2 : 300-00.

4. *Кунина, Э.С.* Народное творчество Дагестана [Текст] : Фотоальбом. Книга II / Э. С. Кунина, З.З. Сулейманова, М.В. Мугадов. - Махачкала : Эпоха, 2012. - 588 с. : ил. - ISBN 978-5-98390-117-9.

5. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б. Ефименковой [Текст] : К 80-летию со дня рождения ученого / Отв. ред. И.А. Никитина. - М. : Музыка, 2012. - 544 с. : нот., ил., +CD. - ISBN 978-5-7140-1249-5.

6. Народное музыкальное творчество [Текст] : Хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Паршина. - СПб. : Композитор, 2012. - 336 с. : нотн. прим. - ISBN 978-5-7379-0365-7.

7. Очерки культуры этносов Среднего и Нижнего Поволжья: традиционная одежда и украшения [Текст] / Сост. М.Г. Хрущева, А.Р. Усманова, О.С. Попова. - Астрахань : ОмЦНК, 2014. - 124 с. : илл.

8. Памяти Льва Львовича Христиансена [Текст] : Сборник научных статей "История, теория и практика фольклора" по материалам IV Всероссийских научных чтений 12-13 октября 2012 г. - Саратов : Изд-во СГК им. Собинова, 2013. - 372 с. - ISBN 978-5-94841-138-5 : 300-00.

9. Песней наполнено сердце моё [Текст] : книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой / сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина. - Саратов : Издательский Дом "Марк", 2013. - 260 с. : илл. + CD. - ISBN 978-5-904325-12-1.

10. *Рудиченко, Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. [Текст] / Т. С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону : Издательство Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова., 2004. - 512 с. - ISBN 5-93365-015-3.

11. *Сорокин, П.А.* Формирование репертуара детского фольклорного коллектива [Текст] : Учебно-методическое пособие / П. А. Сорокин ; Ред.

Л.А. Богуславская. - М. : ФГБУК "Государственный Российский Дом народного творчества", 2012. - 76 с. : нот. - ISBN 078-5-98335-032-8.

12. *Сысоева, Г.* Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья [Текст] : Монография / Галина Сысоева. – Воронеж, 2011. – 392 с.

13. Фольклор в контексте культуры [Текст] : Материалы Второй Всероссийской научной конференции (Махачкала, 10 марта 2011 г.) / Науч. ред. М.Ш. Абдулаева. - Махачкала : ДГПУ, 2011. - 164 с. - ISBN 978-5-9972-0095-4.

14. *Христиансен, Л.Л.* Избранные статьи по фольклору [Текст] (к 100-летию со дня рождения) / Л.Л.Христиансен. – Саратов, 2010.- 232 с.

1.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Преподавание данной учебной дисциплины направлено на формирование у студентов, прежде всего представления об исторической динамике изменений форм фольклора и его стилевых признаков в контексте конкретного периода и бытования народных песен; этнической культуры народов Нижневолжья; на знание исполнительских форм народной песни и инструментальных форм, а также на понимание разницы воспроизведения народных образцов в различных условиях: аутентичном и сценическом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Предмет «Музыкальные стили Нижнего Поволжья» вооружает будущих исполнителей народной песни необходимыми историческими, этнографическими и теоретическими знаниями. Изучая историю и теорию музыкальных стилей, студент должен познать не только русскую самобытную народно-певческую школу, ее истоки, исторические корни в историко-этнографическом контексте, но и стили разных этносов и этнических групп Нижневолжья в их взаимодействии на протяжении многих веков, наиболее специфические элементы, раскрывающие общерегиональные признаки.

Студентам необходимо подходить к стилям Нижнего Поволжья как к единой целостной художественно-исполнительской системе со свойственными ей закономерностями и особенностями развития, своеобразными средствами выразительности, оценочными критериями, художественными нормативами, правилами интерпретации.

Поскольку предмет предполагает многообразие стилей, студент должен быть готов к освоению обширного материала. Студент должен легко ориентироваться в библиографических источниках ведущих ученых - отечественных этномузыкологов, данных о народных исполнителях-

практиках и современных солистах и коллективах, воспроизводящих ту или иную традицию.

При подготовке к занятиям необходимо составлять конспект, фиксировать основные понятия, даты, важнейшие библиографические и теоретические сведения.