

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра струнных инструментов

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



А.Б. Дубинина

Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальный инструмент» (альт)
Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)
Профиль: «Оркестровые струнные инструменты»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1.Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов – альтистов в области сольного, камерного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ.

Достижению положительных результатов работы в специальном классе способствуют конкретно поставленные **задачи**:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение скрипичного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с неизменными требованиями тщательной проработки штриховой техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;
- тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrato, динамика, штрихи);
- повышение требования к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	--

<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала

	<p>XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
	<ul style="list-style-type: none"> – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума

	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального

	сочинения композитором нюансы;	предписанные исполнительские
	<i>Владеть:</i>	
	– навыком анализа произведения;	исполнительского музыкального
	– свободным музыкального сочинения, записанного	чтением текста традиционными
	методами нотации.	

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 936 часов, аудиторная работа – 288 часов, самостоятельная работа – 648 часов. Время изучения – 1-8 семестры.

По дисциплине «Специальный инструмент» занятия проходят в индивидуальной форме.

Формы контроля: экзамены в 1,2,3,5,6 семестрах, зачеты в 4,7,8 семестрах. Формой промежуточной аттестации являются выступления на академических концертах.

4. Структура и содержание дисциплины

№	Содержание	Часы
1	Работа над техникой: гаммы, упражнения, этюды	54
2	Работа над полифоническими произведениями	54
3	Работа над произведениями крупной формы	54
4	Работа над разнохарактерными пьесами	54
5	Работа над концертным репертуаром	72
	Итого	288

ЭТЮДЫ

Анцолетти М. - 12 этюдов

Бакланов Н. - 6 этюдов на сложное интонирование

Ваксман А. - Упражнения и гаммы в двойных нотах

- Гарольд И. - 6 этюдов
- Гильтай Б. - Концертные этюды
- Компаньоли Б. - Соч. 22. Каприсы
- Крейцер - 42 этюда
- Лукач П. - Упражнения в сменах позиций
- Палашко И. - Соч. 36. 29 этюдов
Соч. 44. 10 концертных этюдов
Соч. 77. 24 мелодических этюда
- Палшков Б. - Оркестровые трудности и подготовительные этюды к ним
- Страхов Е. - Оркестровые трудности из произведений Чайковского
- Тэриан М. - Соч. 1. 6 этюдов
- Фукс Л. - 15 этюдов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Крупная форма

- Бортнянский Д. - Сонатное аллегро (свободная обработка В.Борисовского)
- Верстовский А. - Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)
- Виклер А. - Соч. 10. Соната
- Геништа И. - Соч. 9. Соната (свободная обработка В.Борисовского)
- Глазунов А. - Соч. 107. Концерт (обр. И.Сафонова)
- Глинка М. - Неоконченная соната (редакция и окончание второй части В.Борисовского)
- Рахманинов С. - Соч. 10. Соната (перелож. В.Борисовского)
- Рубинштейн А. - Соч. 49. Сонат (ред. М.Рейтиха)
- Хандошкин И. - Концерт До мажор (перелож. Для альты и ред. И.Ямпольского, свободная обр. В.Борисовского)
Вариации на русскую песню «То теряю, что люблю» (свободная обр. В.Борисовского)

Малая форма

- Аренский А. - Соч.36,№ 11. Баркарола (перелож. Е.Страхова)
Соч. 30,№ 2 Серенада (перелож. Е.Страхова)
- Бородин А. - Пляски половецких девушек (перелож. А.Багринцева)
- Булахов П. - Баркарола (обр. для двух альтов и фортепиано А.Борисовского)
Канцонетта (перелож.В.Борисовского)
- Геслер И. - Элегия (обр. В.Борисовского)
- Глазунов А. - Соч.24. Грезы (обр. В.Борисовского)
- Глинка М. - Баркаротта, Детская полька, Мазурка, Ноктюрн (обр.В.Борисовского)
- Гурилев Л. - Полька-мазурка (обр. Е.Страхова)
- Даргомыжский А. - Элегия (обр. В.Борисовского)
- Есаулов А. - Меланхолический вальс (обр. В.Борисовского)
- Ипполитов-Иванов М. - Испанская серенада
- Лядов А. - Соч. 11, №1. Прелюдия (обр. В.Борисовского)
Соч. 57., №1. Прелюдия, Мазурка, Вальс (обр. Е.Страхова)
- Мусоргский М. - Гопак (обр.В.Борисовского)
- Одоевский - Вальс (обр. В.Борисовского)
- Рахманинов С. - Соч. 24, №4. Прелюдия (обр. В.Борисовского)
Соч. 34, № 14. Вокализ, Пляска цыган (обр. Е.Страхова)
Соч. 3, №3. Мелодия, №5. Серенада (перелож. А.Багринцева)
- Римский-Корсаков Н. - Полет шмеля, Пляска скоморохов, Ария Шемаханской царицы (обр. Е.Страхова);
Песнь Индийского гостя (обр. В.Борисовского)

Скрябин А. - Соч.9, № 1. Прелюдия.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Крупная форма

- Антюфеев Б. - Соч. 45. Концерт №1
- Аристакисян Э. - Концерт (ред. партии альта М.Тэриана)
- Богданов-Березовский В. - Соната
- Бунин Р. - Соч. 22. Концерт
Соч. 26. Соната
- Василенко С. - Соната
- Веприк А. - Соч.11. Рапсодия (ред. партии альта В.Борисовского)
- Гайгерова В. - Сюита (ред партии альта В.Борисовского)
- Гамбург Г. - Концерт
- Гедике А. - Соч. 10. Соната № 1 (перелож. партии альта В.Борисовского и М.Рейтиха)
- Голубев Е. - Концерт
- Дварионас Б. - Вариации (концертная обр. В.Борисовского)
- Дружинин Ф. - Соната (альт соло)
- Киркор Г. - Концертная фантазия
- Козловский А. - Соната
- Крюков В. - Соч. 15. Соната
- Леднев Р. - Концерт-поэма
- Макаров Е. - Соната
- Мансурян Т. - Соната
- Масюков В. - Соната
- Мясковский Ню - Соч. 71. Соната №2
- Ривилис П. - Соната (альт соло)
- Слонимский С. - Сюита

- Степанов Л. - Соната, Детская сюита
- Фрид Г. - Концерт
- Цытович В. - Концерт, Триптих
- Шебалин В. - Соната, Соната для скрипки и альты
- Шер В. - Соната (альт соло)
- Ширинский В. - Соч. 4. Соната №1
- Шостакович Д. - Соната (перелож. В.Кубацкого и Е.Страхова)

Малая форма

- Александров А. - Ария (перелож. В.Борисовского)
- Амиров Ф. - Элегия (свободная обр. В.Борисовского)
- Асафьев Б. - Соло из балета «Кавказский пленник» (перелож. Б.Палшкова, А.Багринцева)
- Белый В. - Поэма
- Гаджиев Д. - Скерцо (перелож. М.Рейтиха)
- Гамбург Д. - Напев №2
- Глиэр Р. - Соч. 31, № 6. Вальс (перелож. Е.Страхова)
Соч. 35, № 10. Ноктюрн
Соч. 45, № 2. Вальс (перелож. В.Борисовского)
- Кабалевский Д. - Импровизация
- Караев К. - Адажио и Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)
- Киркор Г. - Ноктюрн и Рондо (ред. Г.Талаляна)
- Ковалев В. - Поэма (ред. Г.Талаляна)
- Компанеец З. - Поэма-монолог (ред. партии альты В.Борисовского)
- Крейн А. - Соч. 2-а. Пролог.
- Крюков В. - Соч. 13. Элегия, новелла
Соч. 20. Павана
- Левина З. - Поэма

- Лятошинский Б. - Ноктюрн, Скерцино
- Медынь Я. - Вальс
- Монасыпов А. - Романс
- Мясковский Н. - Конец сказки (обр. В. Борисовского)
- Орфеев С. - Романс
- Прокофьев С. - Соч. 64. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, Улица просыпается, Джульетта-девочка, Менуэт («Съезд гостей»), Танец рыцарей, Сцена у балкона, Меркуцио, У партера Лоренцо (концертная обр. В. Борисовского); Колыбельная из оратории «На страже мира»; Кошка из симфонической сказки «Петя и волк» (обр. В. Борисовского)
Соч. 52, № 4. Скерцино (перелож. К. Ознобищева)
Соч. 64. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Е. Страхова)
- Слонимский С. - Две пьесы
- Степанов Л. - Вокализ (перелож. Е. Страхова)
- Степанова В. - Поэма
- Стравинский И. - Пастораль (перелож. В. Борисовского)
Элегия (перелож. для альт-сола В. Борисовского)
- Цинцадзе С. - Романс, Хоруми (ред. Г. Талаляна)
- Хачатурян А. - Вальс (концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского)
- Шапорин Ю. - Соч. 25. Пять пьес (перелож. Р. Баршай)
- Шварц Л. - Башкирская мелодия, Узбекская плясовая (перелож. В. Борисовского)
- Шостакович Д. - Пьесы из музыки к кинофильму «Овод»: Увертюра, Романс, Контрданс, Вальс-шарманка, Ноктюрн, Галоп (обр. В. Борисовского)

Адажио, Весенний вальс (концертная обр.
В.Борисовского)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Крупная форма

- Базелер П. - Соч.114. Сюита (перелож. К.Ознобищева)
- Бакс А. - Соната Соль мажор
Фантазия
Сонат-фантазия (для альты и арфы)
- Барток И.С. - Избранные части из скрипичных сонат и партит (перелож.
Е.Страхова)
Шесть виолончельных сюит (перелож. Ф.Шпиндлера)
Хроматическая фантазия (перелож. З.Кодаи)
- Брамс И. - Соч. 39, № 15. Вальс (обр. В.Борисовского)
Ода Сафо (перелож. Ф.Дружинина)
- Вейнер Л. - Соч. 40. Венгерский танец.
- Вольф Г. - Песня (по К.Мострасу, перелож. Ф.Дружинина)
- Гайдн И. - Менуэт (обр. В.Борисовского)
- Глюк К. - Гавот (обр. В.Борисовского)
- Гранадос Э. - Интермеццо (обр. В.Борисовского)
- Григ Э. - Соч. 38, № 6. Элегия
Соч. 43, № 5. Поэма
Песня Сольвейг (обр. В.Борисовского)
Соч. 68. Вечер в горах (перелож. Ф.Дружинина)
Листок из альбома (перелож. Г.Безрукова)
- Дебюсси К. - Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет
(обр. В.Борисовского)
Менуэт, Медленный вальс, Чудный вечер, Вереск и
Менестрели (обр. и перелож. Е.Страхова)
- Ибер Ж. - Маленький беленький ослик (обр. М.Рейтиха)

- Кодаи З. - Адажио
- Лист Ф. - Два сонета Петрарки № 47, № 104 (концертная обр. Е.Страхова)
Романс, Ноктюрн, Поэма, Прощание, Сонет Петрарки № 123 (концертная обр. В.Борисовского)
- Массне Ж. - Элегия (обр. В.Борисовского)
- Мендельсон Ф. - Весенняя песнь, Осенняя песнь (перелож. В.Борисовского)
- Моцарт В. - Анданте (перелож. Ф.Дружинина)
- Равель М. - Павана, Пьеса в форме хабанеры (обр. В.Борисовского)
- Ролла Ал. - Концертный этюд (свободная обр. В.Борисовского)
- Россини Дж. - Скерцо (обр. В.Борисовского)
- Фаркаш Ф. - Румынские народные танцы
- Форе Г. - Пробуждение (обр. В.Борисовского)
- Шопен Ф. - Соч. 25, № 2. Этюд; соч. 28, № 4. Прелюдия; соч.34, №2. Вальс (обр. В.Борисовского)
Соч. 67, № 4. Мазурка; соч.62, № 2. Вальс (перелож. Е.Страхова)
Ноктюрн (перелож. Ф.Дружинина)
- Шуберт Ф. - Соч. 9. Два вальса, соч.90, № 3. Экспромт, Скерцо, Пчелка (обр. В.Борисовского)
Серенада (перелож. Е.Страхова)
- Шуман Р. - Соч.15, № 7. Грезы (перелож. Г.Безрукова)
Соч. 85, № 12. Вечерняя песнь (обр. В.Борисовского)

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

Критерии оценок

На «отлично» оценивается выступление, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнения должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кафедра располагает учебными аудиториями, оснащенными роялями, пультами и необходимой аудиторной мебелью (столы, стулья, шкафы).

Основная образовательная программа по данной дисциплине обеспечивается доступом обучающихся: к библиотечным фондам, в том числе к сети интернет, с целью доступа к электронно-библиотечной системе,

содержащей необходимую учебно-методическую литературу; к аудио-видеофондам.

Для подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся располагают: нотной библиотекой, читальным залом, оборудованным персональными компьютерами (с выходом в интернет) с соответствующим программным обеспечением, фонотекой, оснащенной необходимыми техническими средствами для прослушивания и просмотра учебного материала.

Генеральные репетиции и концерты проводятся в большом и малом концертных залах с концертными роялями, пультами.

Занятия проводятся в аудиториях:

№14 - Рояль «Петроф» - 1 шт., стул – 9 шт., шкаф для документов – 2 шт., стол – 1 шт., пульт – 5 шт., шкаф для инструментов – 3 шт., отбойники – 4 шт., банкетка малая – 1 шт., Пианино – 1 шт.

№22 - Рояль «Вейбач» - 1 шт., стол – 1 шт., стул – 3 шт., шкаф для документов – 1 шт., пульт – 1 шт.

№50 - Рояль «Петроф» - 1шт., Рояль «Вейкер» - 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 4шт.

№50А - Пианино Essex – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., банкетка – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,
Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в
форме электронного
документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме
электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система
звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>. — Загл. с экрана.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Х. Мазель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
3. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>. — Загл. с экрана.
4. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов:

основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2004. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш. Берио. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>.
3. Бренинг Р. А. История струнно-смычкового искусства. – Казань, 2007. – 100 с.
4. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер; под ред. К. Векслера; пер.с англ. Г. Лайне. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2015. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73044>.
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006. – 256 с.
6. Либерман М. Культура скрипичного тона [Текст]: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.: нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2: 516-51.
7. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства: от истоков до 70-х годов XX века: Лекционный курс. – Новосибирск: Изд-во Новосибирской консерватории им. Глинки, 2006. – 500 с.
8. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Учебное пособие. –СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»,2014.- 216с.
9. Бренинг Р.А. Скрипка и альт: Методическое пособие. – Казань, 2007. – 108 с.

10. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 140 с., нот. – (Мастер-класс).
11. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
12. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.: Композитор, 2008. – 156 с.
13. Мазель В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника. – СПб.: Композитор, 2008. – 120 с.
14. Маршанский С.А. Альтовое искусство России второй половины XX – начала XXI века: автореф. дисс. кандид. иск. – Ростов-на-Дону, 2010. – 22 с.
15. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 208 с., нот. – (Мастер-класс).
16. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В.Борисовского. – М.: Музыка, 2007. – 71 с., нот.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

В процессе обучения педагог планирует развитие исполнительского мастерства каждого студента с обязательной корректировкой - контролем. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого студента как в личностном, так и профессиональном плане. Развивать способности и склонности к исполнению произведения различных стилей без подавления индивидуальных склонностей и формирование творческого интереса к неохваченным стилям.

При этом следует найти для каждого свой путь развития для достижения главной цели обучения – становление творческой личности музыканта-исполнителя.

Использовать современные аудио и видеоматериалы, способствовать развитию интереса к сравнительному анализу исполнительских стилей альтистов (без слепого копирования как игровых движений, так и элементов интерпретации).

Преподаватель должен увлечь студентов своим знанием различных методических и исполнительских направлений для того, чтобы студент самостоятельно находил необходимую литературу и записи.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особое значение имеет этап первичного освоения нотного текста: анализ средств выразительности, разбор обозначений в произведении, изучение подготовительного материала по истории создания произведений, биографических данных композиторов, знание терминологии.

Увлеченность домашней работой по исполнительской интерпретации музыкального произведения. Поиск исполнительских средств выразительности. В домашние занятия обязательно включать читку с листа, по принципу: от простого к сложному.

Развитие внутреннего слуха, активизирующее последующую работу над произведением в классе специальности. Планирование репетиционного процесса по разучиванию произведения с концертмейстером в классе специальности. Умение концентрировать внимание слуховое и визуальное.