

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Приложение

1. Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов.
2. Методические рекомендации для преподавателей

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является освоение обширного репертуара для струнных инструментов, необходимого для самостоятельной деятельности выпускника в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является практическое изучение репертуарного комплекса, состоящего из полифонических произведений, сочинений крупной формы, этюдов, разнообразных пьес различных стилей.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен обладать профессиональными и общепрофессиональными компетенциям в области педагогической деятельности:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной

	работы.
ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 72 часа, аудиторная работа - 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения - 5 семестр.

Занятия по дисциплине проходят в форме мелкогрупповых занятий по 2 часа в неделю. Формы контроля: 5 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Предмет «Изучение педагогического материала» включает: изучение педагогического репертуара для скрипки, альты, виолончели, контрабаса. При этом предмет охватывает и задачи специальности как учебной дисциплины, и теорию исполнительского искусства в многообразии специальных предметов: специальности, педагогической практики.

Изучение педагогического репертуара обогащает исполнительскую и педагогическую практику в историческом развитии, оснащает исполнителя знанием теории игры на инструменте и закономерностями способов и путей достижения цели исполнителем. Поэтому курс «Изучения педагогического репертуара» призван обобщить практические и профессиональные проблемы

обучения и подготовки к применению этих знаний в исполнительской и педагогической деятельности на практике.

Развивающее обучение как основа развития творческой инициативы и самостоятельности исполнителя.

Программное обучение. Интенсификация обучения. Формирование активности и самостоятельности мышления как основы развивающего обучения.

Принципы систематического и последовательного обучения.

Принципы сознательного усвоения знаний и развитие умственной деятельности в процессе усложнения системы знаний. Единство музыкально-художественного и технического развития.

Экстенсивные и интенсивные методы обучения.

Важнейшие принципы обучения и музыкального развития – индивидуальный подход и принцип активности в музыкально-художественном и техническом развитии исполнителя.

Развивающее обучение.

Систематический и последовательный характер обучения. Педагогический эксперимент. Ответственность педагога за формирование за профессиональное обучение и формирование эстетических и идейных позиций, развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности, повышения общей и музыкальной культуры ученика.

№	Тема	часы
1.	Сборники гамм и упражнений для скрипки и альты	2
2.	Сборники гамм и упражнений для виолончели и контрабаса	2
3.	Сборники этюдов для скрипки	2
4.	Сборники этюдов для альты	2
5.	Сборники этюдов для виолончели	2
6.	Сборники этюдов для контрабаса	2

7.	Сборники пьес для скрипки	2
8.	Сборники пьес для альты	2
9.	Сборники пьес для виолончели	2
10.	Сборники пьес для контрабаса	2
11.	Сборники сонат для скрипки	2
12.	Сборники сонат для альты	2
13.	Сборники сонат для виолончели	2
14.	Сборники сонат для контрабаса	2
15.	Концерты для скрипки	2
16.	Концерты для виолончели	2
17.	Концерты для альты и контрабаса	2
18.	Концерты для контрабаса	2
	Итого	36

Сборники гамм и упражнений для скрипки и альты

Ознакомление с наиболее популярными сборниками гамм и упражнений для скрипки и альты.

Сборники гамм и упражнений для виолончели и контрабаса

Ознакомление с наиболее популярными сборниками гамм и упражнений для виолончели и контрабаса.

Сборники этюдов для скрипки

Ознакомление со сборниками этюдов: Вольфганга Ф., Кайзера Г., Комаровского А., Крейцера Р., Мазаса Ф. и т.д.

Сборники этюдов для альты

Ознакомление со сборниками этюдов: Крейцера Р., Безрукова Г., Ваксмана А.

Сборники этюдов для виолончели

Ознакомление со сборниками этюдов: Ли С., Грюцмахера Ф., Дотцауэра Ю., Дюпора Ж..

Сборники этюдов для контрабаса

Ознакомление со сборниками этюдов: Билле И., Баттиони Т., Симандла Ф..

Сборники пьес для скрипки

Ознакомление с хрестоматиями репертуара ДМШ различных авторов, сборниками классических, виртуозных пьес.

Сборники пьес для альтя

Ознакомление со сборниками педагогического репертуара ДМШ, сборниками произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

Сборники пьес для виолончели

Ознакомление со сборниками педагогического репертуара ДМШ, сборниками произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

Сборники пьес для контрабаса

Ознакомление со сборниками педагогического репертуара ДМШ, сборниками произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

Сборники сонат для скрипки

Большое внимание уделяется знакомству с сонатами эпохи барокко. А также изучению сонат композиторов классиков и романтиков.

Сборники сонат для альтя

Ознакомление с переложениями для альтя сонат зарубежных и русских авторов.

Сборники сонат для виолончели

Рассмотрение сонат, входящих в педагогический репертуар.

Сборники сонат для контрабаса

Ознакомление с переложениями для контрабаса сонат зарубежных и русских авторов.

Концерты для скрипки

Ознакомление с концертами, входящими в педагогический репертуар ДМШ, знакомство с произведениями в жанре концерта, которые можно изучать с продвинутыми учащимися школ и студентами средних учебных заведений.

Концерты для альты

Ознакомление с произведениями Вивальди А., Баха И. Хр., Хандошкина И., Стамица Я. и др.

Концерты для виолончели

Ознакомление с концертами, входящими в педагогический репертуар ДМШ, знакомство с произведениями в жанре концерта, которые можно изучать с продвинутыми учащимися школ и студентами средних учебных заведений.

Концерты для контрабаса

Основу изучения концертов для контрабаса составляют произведения Баха И.Хр., Диттерсдорфа Д., Боттезини Д. и др.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ СКРИПКИ I. ШКОЛЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

- | | | | |
|-----|--------------|---|--|
| 1. | Бакланова Н. | - | Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). М., 1990 |
| 2. | Венявский Г. | - | Современная школа игры на скрипке |
| 3. | Григорян А. | - | Гаммы и арпеджио. М., 1988. |
| 4. | Григорян А. | - | Начальная школа игры на скрипке. М., 1986. |
| 5. | Донт Я. | - | Этюды соч. 37. М., 1988. |
| 6. | Кайзер Г. | - | Соч. 20, Этюды. М.,-Л., 2008. |
| 7. | Львов А. | - | 24 каприса. М.-Л., 1997. |
| 8. | Мазас | - | Этюды. М., 1971. |
| 9. | Шальман С. | - | Я буду скрипачом, ч.1. Л., 1986. |
| 10. | Шальман С. | - | Я буду скрипачом, ч.2. Л., 1987. |
| 11. | Шевчик О. | - | Скрипичная школа для начинающих, соч.6, тетр. 1. Упражнения, М., 1969. |

II. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. М., 1987.

2. Бетховен Л. - Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986.
3. Virtuoznye pьesy. Старшие классы ДМШ и музучилища. М., 1987.
4. Классические пьесы для скрипки. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984.
5. Корелли А. - Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981.
6. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984.
7. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано (под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского), IV степень трудности, вып.1. М.-Л., 1991.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ АЛЬТА

I. ШКОЛЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ.

1. Безруков Г.,
Ознобищев К. - Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. М., 1973., 1974.
2. Безруков Г. - Этюды для альта. М., 1987.
3. Рывкин А. Система ежедневных упражнений на альте. Упражнения для альта.

II. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР

1. Масюков В. - Токката для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. М., 1966.
2. Педагогический репертуар для альта и фортепиано, V-VII классы ДМШ: Хрестоматия для альта (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли) //сост. и ред. М. Рейтих. М., 1976.
3. Гендель Г. Концерт для альта с оркестром си минор. Переложение для альта и фортепиано // - С-П., 2013.
4. Марчелло Б. - Соната фа мажор Переложение для альта и фортепиано Сосина А. - С-П., 2013.
5. Хандошкин И. - Концерт для альта и фортепиано, 1 и 2 ч.ч. С-П., 2008.
6. Стамиц К. Концерт № 1 для альта с оркестром. С-П., 2004.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. - М., 1984.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

I. ШКОЛЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ.

1. Антонова Л. - Хрестоматия виолончелиста. Этюды для младших классов С-П. 2011.
2. Антонова Л. - Хрестоматия виолончелиста. Этюды для средних классов С-П. 2011.
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды для старших классов С-П. 2011.

II. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР

- 1 Антонова Л. - Хрестоматия виолончелиста Пьесы Младшие классы ДМШ. С-П., 2009.
- 2 Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста Пьесы Средние классы ДМШ С-П., 2009
- 3 Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста Пьесы Старшие классы ДМШ С-П., 2009
- 4 Волчков И. Хрестоматия для виолончели 3-5 класс ДМШ: Концерты. Часть II., М. Музыка 2015
- 5 Волчков И. Хрестоматия для виолончели 6-7 класс ДМШ: Концерты, М. Музыка 2014

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ СКРИПКИ I. ШКОЛЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

1. Милушкин А. Школа игры на контрабасе, часть 1,2.
2. Монтаг Л. Школа игры на контрабасе, тетр. 1,2,3.

II. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР

- 1 Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и фортепиано ДМШ, выпуск 1,2.
- 2 Хоменко В. Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ
- 3 Раков Л. Сборник классических пьес.
- 4 Феш В. Соната Фа мажор
- 5 Галлиар И. Соната ля минор
- 6 Бах И.Хр. Концерт
- 7 Диттерсдорф К. Концерт

5. Организация контроля знаний

«Зачтено» - Для получения оценки «Зачтено» на итоговой аттестации по предмету «Изучение педагогического репертуара» необходимо показать

уверенные знания предмета, включающие в себя сборники гамм и упражнений, этюдов на различные виды техники, сборники пьес, сонат концертов. Умение выстроить примерный репертуарный план для воспитания основных игровых навыков.

«**Не зачтено**» - выставляется при отсутствии необходимого минимума теоретических знаний и недостаточно профессиональном анализе репертуара.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине «Педагогический репертуар» проходят в аудитории №34 - Пианино «Рейнер» - 1 шт., стул – 7шт., стол – 4шт., доска ученическая – 1шт., шкаф для документов – 1шт., банкетка – 1шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>. — Загл. с экрана.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] : методические очерки / Л. С. Гинзбург. — Москва : Музыка, 1978. — 447 с.
2. Как исполнять импрессионистов [Текст] / Сост., вступ. ст. О.Невской. — Москва: Классика- XXI, 2008. — 140 с., нот. — (Мастер-класс).
3. Копытова, Г. Яша Хейфец в России. Из истории музыкальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] / Г. Копытова. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 665 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69643>. — Загл. с экрана.

4. *Корыхалова, Н.П.* Увидеть в нотном тексте... [Текст]: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) /Н.П.Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.- 256 с., нот.
5. *Либерман, М.* Культура скрипичного тона [Текст] : Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянич. - М. : Музыка, 2011. - 272 с. : нот., ил. - ISBN 978-5-7140-1211-2 : 516-51.
6. Михно А.В. Джованни Ботезини. Жизнь и творчество (1821-1889). А.В. Михно – Москва: Музыка, 2008.- 191.
7. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – Москва: Классика- XXI, 2008. – 208 с., нот. – (Мастер-класс).
8. Раков Л. История контрабасового искусства. Москва, Издательский Дом «Композитор», 2004.
9. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91270>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации по изучению учебной дисциплины для студентов

При изучении репертуара студент должен освоить достаточно большое количество сочинений, рекомендованных в списке репертуара, что необходимо для развития педагогического кругозора и мышления специалиста. Желательно также вести самостоятельную работу, расширяя рекомендованный список за счет произведений, изданных в последние десятилетия. Освоение обширного репертуара может способствовать

развитию навыка чтения с листа, так как умение хорошо читать ноты имеет особое значение в педагогической работе. Должна быть выработана привычка точно читать текст, причем необходимо воспринимать все детали текста как выражение определенного содержания.

При разучивании педагогического репертуара необходимы те же навыки, что и при работе над сочинениями по специальности. Активное слуховое восприятие и слуховой контроль, умение слушать себя, находить появившиеся неточности и устранять их можно назвать одним из главных условий качественной самостоятельной работы. При активном слуховом контроле происходит закрепление нужных внутренних слуховых образов. Навыки слухового контроля в течение всей работы над сочинением обеспечивают сохранение точности текста.

Развитию музыкального интеллекта помогает аналитическая работа по изучению текста с привлечением знаний по методике и анализу музыкальных произведений. Большую помощь приносит анализ гармонии и мелодии, закономерностей формы-структуры произведения, логики взаимодействия элементов выразительности, особенностей фактуры. Такая сознательная работа, сопровождаемая слуховым вниманием, активизирует восприятие и интуицию. Кроме того, необходимо изучать историю создания и жанровые особенности произведения, черты стиля композитора. Эти сведения будут необходимы в дальнейшей самостоятельной работе с учениками. Теоретическое изучение желательно по возможности дополнять прослушиванием аудиозаписей.

Для систематизации изученного репертуара молодому педагогу полезно вести репертуарную тетрадь, в которую записываются наиболее интересные или полезные для практики сочинения. Позже такая тетрадь окажется полезным пособием при выборе репертуара для учеников.

Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в систему предметов по педагогической подготовке наряду с методикой обучения игры на струнных инструментах и педагогической практикой. Цель изучения педагогического репертуара заключается в практическом освоении обширной музыкальной литературы, используемой для обучения в музыкальной школе и музыкальном училище. В число важных задач этой дисциплины входит подготовка к самостоятельной практической деятельности.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» непосредственно связана с занятиями в специальном классе, так как позволяет закрепить и применить полученные там профессиональные представления и навыки в процессе освоения большего круга разнообразных сочинений. Эта дисциплина продолжает работу по изучению репертуара, начатую в музыкальном училище, однако вузовский курс предполагает расширение перечня изучаемых сочинений и более высокий уровень самостоятельности в исполнительском освоении текста.

В индивидуальные планы студентов по этому предмету должны быть включены произведения различных стилей, жанров и форм. В процессе изучения репертуара студент должен уметь исполнять эти сочинения и анализировать их с исполнительской и методической точек зрения. Результатом этой работы должно стать умение определять уровень трудности и педагогическую ценность каждого сочинения, находить пути преодоления художественных и технических проблем. Не менее важной стороной содержания данной дисциплины является освоение методической и музыковедческой литературы, необходимой для исполнительского и методического анализа педагогического репертуара.