

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Кафедра теории и истории музыки

Принято Ученым советом АГК
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю
Ректор Астраханской
государственной консерватории



С.Г. Алеева

Рабочая программа учебной дисциплины
«Основы научных исследований»
Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(уровень бакалавриата)
Профиль: «Эстрадно-джазовое пение»

Астрахань

2021

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально–техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование навыков учебно-исследовательской деятельности, способствующей воспитанию музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкальной науки.

Задачи дисциплины:

- развитие познавательной самостоятельности;
- формирование критических и музыкально-научных суждений и критериев оценок;
- изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для учебно-исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта;
- овладение различными подходами в области научной письменной речи;
- выработка практических навыков по анализу и описанию музыкальных феноменов;
- знание основных закономерностей научного описания, владение научной литературой по данной дисциплине, представления о научно-музыкальных исследованиях, проводимых в России и за рубежом.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов произведения искусства; – терминологическую систему.
	<i>Уметь:</i> – формировать и изучени я

	<p>аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
	<ul style="list-style-type: none"> – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети

<p>ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам
<p>ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цита-

	ты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа (лекции, практические занятия) – 72 часа, индивидуальные занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 54 часа. Время изучения – 7-8 семестры. Занятия по курсу «Основы научных исследований» проходят в групповом классе по 2 часа в неделю. Формы контроля: текущая, промежуточная аттестация (контрольные работы), зачет – 8 семестр.

4. Структура и содержание дисциплины

№ тем	Название темы	Всего часов
1.	Введение. Цели и задачи предмета. Выбор темы для дипломного реферата	8
2.	Первый этап работы над рефератом: составление предварительного плана	8
3.	Методы поиска и подбора литературы	10
4.	Методы работы с литературой	10
5.	Форма реферата. Этапы работы над текстом	16
6.	Правила оформления печатного текста	12
7.	Подготовка устного выступления	8
	Всего часов	72

Содержание

Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета. Выбор темы для дипломного реферата.

«Реферат (лат. referat, буквально – пусть он доложит, от refero – докладываю) – краткое изложение в письменном виде или в форме

публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы и т.д., доклад на определенную тему, освещающий её вопросы на основе обзора литературы и других источников».

Реферат не является конспектом источников. Он обязательно включает критический анализ изучаемых работ. Референт выступает как комментатор прочитанного материала. Он должен оценивать правомочность и значимость высказанных мыслей, выявить то новое, что содержится в методических трудах, сравнивать позиции авторов по данному вопросу и выражать собственную позицию. В зависимости от постановки проблемы формируется план реферата.

Объекты изучения и тематика реферативных работ могут быть весьма разнообразными. В процессе лекции может быть обсуждение каждого круга тем с целью создания установки на поиск собственной темы.

- Это могут быть общепедагогические проблемы, рассматриваемые применительно к специфике работы в классе фортепиано.
- Проблемы, лежащие на стыке наук, например, психологии и музыкальной педагогики.
- Специфические проблемы воспитания пианиста на разных ступенях обучения из круга вопросов методики.
- Вопросы трактовки музыкального произведения и способов работы над ним. Особенно важно рассматривать проблемы стилистики исполнения.
- Темой реферата может стать обзор литературы по определенной проблеме. Книга Г.М. Когана «У врат мастерства» - прекрасно сделанный реферат, который в результате приводит к новому знанию.
- Интересной темой реферата может быть обобщение собственного опыта, желательно на основе эксперимента по применению каких-либо методов, или обобщение опыта ведущих педагогов учебного заведения (консерватории, училища, школы).

- Большой круг тем можно найти в области концертмейстерского мастерства и камерного исполнительства.
- В различных ракурсах могут быть рассмотрены вопросы репертуара.
- Богатую область для изучения представляет собой фонд грамзаписей выдающихся пианистов. Рефераты такого типа требуют от пианиста умения, слушая, слышать и чутко воспринимать особенности исполнительского почерка пианиста, сравнивать интерпретации и делать собственные выводы. Особенно полезны такие работы при анализе сочинений из собственной государственной программы.

Выбор темы – ответственная часть работы, и он не может быть случайным. Тема должна увлекать. Кроме того, она должна быть связанной с интересами и склонностями студента, соответствовать его возможностям и быть полезной для практики. Тема должна быть актуальной, представлять интерес для науки, а также соответствовать требованиям сегодняшнего уровня развития музыкальной педагогики.

Нежелательно выбирать тему слишком широкого плана, например, «Работа над полифонией», «Работа над произведениями крупной формы». Лучше рассматривать более узкий круг вопросов, но раскрывать его основательно.

Тема № 2. Первый этап работы над рефератом: составление предварительного плана

На лекции рассматриваются правила составления плана реферата, а также типичные ошибки при подготовке рефератов.

Составление плана. Значение плана для дальнейшей работы. Трудности при составлении плана. Типы планов:

Предварительный план составляется для поиска необходимой литературы. По мере чтения и изучения литературы в план можно вносить дополнения, постепенно переходя к развернутому плану.

Развернутый план желательно составлять очень подробно. Нужно продумать все вопросы, которые нужно рассмотреть. К такому плану

можно добавлять тезисы, постепенно наполняя план текстовым содержанием.

По мере освоения темы из развернутого плана позже можно сделать более сжатый вариант, который впоследствии войдет в реферат.

На лекции приводятся примеры планов, отвечающих требованиям и не полностью охватывающих содержание темы.

Тема 3. Методы поиска и подбора литературы

Ознакомление с источниками информации о необходимой литературе.

- Каталоги и картотеки в библиотеке.
- Словари и энциклопедии.
- Библиографические обзоры.
- Списки литературы в монографиях и учебниках.
- Журналы «Советская музыка», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано». Важно, что обычно в последнем номере журнала помещается список всех статей за год.
- Газеты «Культура», «Музыкальное обозрение».
- Ссылки на источники в тексте статей и книг.

Как искать информацию?

- По композитору
- По теме
- По известному имени автора книги или статьи.

Тема № 4. Методы работы с литературой.

Правила изучения литературы. Приемы работы с книгой. Особенности первого ознакомления с литературой. Просмотр аннотации для определения направленности содержания книги. Чтение введения, предисловия, оглавления. Выборочное чтение при перелистывании – можно отметить отдельные мысли и оценить их пригодность для темы. Нужно иметь листы чистой бумаги для необходимых пометок (страница с интересной информацией, возникшая мысль и т.д.). При первом просмотре не желательно сразу делать большие выписки, так как может получиться лишняя работа. После прочтения книги нужно просмотреть записи и отметить, что следует прочитать вновь и сделать выписки, что не представляет большого интереса. Рекомендации по оформлению прочитанной литературы по правилам библиографического описания, для книг, журналов, газетных статей, нотной литературы.

При работе с литературой желательно соблюдать правила, которые делают освоение теоретического материала более продуктивным.

Можно рекомендовать следующий порядок чтения. Сначала нужно просмотреть аннотацию к книге, введение, предисловие, оглавление. Можно выборочно просмотреть разделы, вызвавшие интерес, или бегло просмотреть всю книгу, что даст общее представление о содержании.

При поиске информации в журналах полезно сначала просмотреть полный список статей в последнем выпуске за год (часто это бывает № 12).

Необходимо полностью выписывать все библиографические данные:

- Фамилию и инициалы автора или авторов (можно привести эти данные полностью).
- Полное название книги или статьи с дополнительной информацией о номере тома или выпуска, редакторах.
- Место издания, издательство, год издания. Иногда нужно указывать объем (число страниц).
- Для статей журнала и газет нужно указывать наименование, год издания, номер журнала, число и месяц для газеты.

После ознакомления можно читать книгу более детально, делая выписки по намеченной теме, составлять подробный план книги, конспекты, готовить материал для реферата или доклада. Эту работу в настоящее время целесообразно делать не только на бумаге, но параллельно вводить в компьютер.

Выписки лучше делать не в тетради, а на отдельных листках бумаги с одной стороны. Наиболее удобны листки в половину машинописного листа А4. Такие листки можно дополнять новым материалом по избранной теме. На листках можно указывать только содержание материала на определенной странице, выписывать библиографические данные. Выписки бывают дословные (цитаты) и свободными (пересказ содержания или собственные мысли по поводу прочитанной информации). На основе выписок составляются конспекты.

При выписывании сведений имеет смысл использовать различные формы выделения главных деталей, например, ключевых слов, что особенно хорошо получается на компьютере. Это могут быть абзацы, подчеркивания, выделение цветом или жирным шрифтом, цветной заливкой. Обязательно нужны поля (для заметок).

План книги или статьи. Краткий план книги чаще всего представлен в оглавлении, однако желательно составить собственный план, который более подробно передаст содержание книги, а также позволит охватить материал в целом. Такой план при повторном чтении помогает быстро восстановить главные линии содержания. Работа над планом развивает навыки краткой формулировки содержания прочитанного материала. План пишется одновременно с чтением книги. План можно дополнять тезисами.

Тезисы – краткое и обобщенное изложение главных положений источника. Они представляют собой выводы по существенным сторонам содержания. Вместе с тем, тезисы должны быть достаточно подробными, так как они дополняют план. Тезисы могут охватывать содержание нескольких книг и статей

Конспект – логически связанная запись, объединяющая план, выписки и тезисы. Это универсальная запись, к которой можно обращаться много лет. Конспекты лучше всего сразу вводить в файлы компьютера, хотя можно вести и в тетради. Для удобства дальнейшего использования записи нужно организовать так, чтобы мысли автора книги можно было отделить от собственных замечаний. Это можно сделать при помощи разделения страницы на графы как в компьютере, так и в развернутой тетради или на листах А4 в альбомном варианте. В тетради нужно нумеровать страницы и делать оглавление. В конспект можно вводить план и тезисы. Конспект можно составлять из отрывков подлинника (цитат), связанных логическими переходами. Свободный конспект сочетает план, выписки, цитаты, тезисы. Для его составления нужно уметь кратко формулировать своими словами изученный материал. Тематический конспект отвечает на вопрос – тему. Его можно составлять по нескольким или одному источнику.

Оформление списка литературы. После завершения подбора литературы нужно составить список. Для этого все источники располагают в алфавитном порядке и нумеруют.

Тема 5. Форма реферата. Этапы работы над текстом. Подготовка материала для реферата.

Особенности обработки литературы для реферата.

- Выписки. Виды выписок - цитаты и собственные заметки, мысли по теме реферата. Правила выписывания цитат (дословные выписки) и свободного пересказа содержания книжного материала. Рекомендации для более эффективной работы с литературой: использование карточек (размер – половина листа А-4) вместо тетрадей, тематические указатели на карточках, библиографические ссылки на карточках, систематизация карточек по мере работы с литературой. Выписки становятся основой конспектов и тезисов.
- Составление плана книги или статьи для целостного охвата материала. Такой план является самой краткой записью, поэтому заставляет сосре-

доточиться на главном и продумывать формулировки и заменяет конспект и тезисы. По плану легче вести подробные записи и выписки, так как можно избежать повторений.

- Тезисы. Работа над планом книги позволяет составлять тезисы. Тезисы представляют собой краткое заключение, где отражены только существенные стороны какого-либо положения или утверждения. Создание тезисов может быть этапом работы над рефератом, когда каждый пункт плана прописывается достаточно подробно.
- Конспект. Систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки и тезисы. В конспекте должны быть не только основные положения, но и иллюстрации. Авторские мысли должны отделяться от собственных заметок.

Методы создания текста.

Корректировка первоначального плана реферата после изучения литературы. Систематизация выписок в соответствии с планом реферата. Соединение готового текста на выписках в связное изложение. Определение необходимых дополнений.

Особенности письменной речи. Вопросы логики развития мысли. Особенности языка реферата: необходимы корректность, объективность, использование безличных оборотов.

Черновой вариант реферата лучше писать на отдельных листах с одной стороны, чтобы в случае необходимости вставить дополнительный материал в текст (при наборе на компьютере этот вопрос решается более просто).

Представление черновых вариантов текста

Доработка текста

Тема 6. Правила оформления печатного текста.

Форма реферата имеет сложившуюся структуру, причем каждая из частей имеет свое определенное содержание.

- Титульный лист установленной формы.
- План (окончательный вариант).

- Введение или вступление. Этот раздел должен содержать обоснование темы, её актуальность, определяется ракурс рассмотрения выбранной проблемы. Объем введение – 2-3 страницы.
- Основная часть должна состоять из нескольких разделов. Мелкие разделы лучше объединять в более объемные части, внутри которых могут быть подпункты, что обязательно отмечается в плане. Объем основного раздела – 18-20 страниц.
- Заключение подводит итоги проделанной работы. Необходимо изложить полученные результаты и выводы. Нельзя отделяться общими фразами. Заключение должно содержать решение задачи, поставленной во введении. Объем заключения – 1-2 страницы.
- Приложения к реферату (нотные примеры, иллюстрации).
- Список литературы.

Текст реферата должен быть хорошо структурирован. Способы структурирования текста: выделение разделов плана разного масштаба при помощи заголовков, цифр, пробелов, различных видов шрифта.

Правила оформления ссылок на источники. Сноски. Ссылки в тексте.

Оформление списка литературы по современным правилам библиографического описания.

Тема 7. Подготовка устного выступления.

Составление текста выступления для процедуры защиты реферата (5-7 минут). Проработка ответов на возможные вопросы по теме реферата.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении семестра в ходе семинарских занятий. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. (семестровые аттестации, осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового зачета за полный курс обучения по данному предмету.

Критерии оценок

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

6. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по данному предмету используется аудитории:

№ 40 - пианино «Петроф» – 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1шт).

№78 - пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>.

3. Миненко, Г.Н. Методология исследований культуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 78 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49444>
4. Как правильно написать реферат. Этапы работы над рефератом [Электронный ресурс]: // Режим доступа: <http://www.1class.ru/referat/>
5. Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://lib.pomorsu.ru/elib/text/biblio/oformlenie_lit.htm

Дополнительная:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>.
2. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107311>. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Сохор. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107022>.
3. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Текст]: Сб.ст. по материалам Международной научной конференции 6-9 апреля 2009 года. – Москва: Человек, 2010.- 744 с.
4. Кудряшов А. Исполнительская интерпретация музыкального произведения в историко-стилевой эволюции. – М., 1994.
5. Как работать над рефератом и исследовательской работой [Электронный ресурс]// Режим доступа: http://gimpr.brest.by/ur2/metod/issled/kak_rabotat_nad_issled.html

6. Методика работы над рефератом [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://cherikov2005.narod.ru/referat.pdf> Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>.
7. Самостоятельная работа над рефератом [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.kgau.ru/distance/culture/cont/referat/glava1.3G.html>
8. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Кн. 1. – М., 1988.
9. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
10. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М.Цыпин. - Москва: Музыка, 2010.- 128 с.

Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателям

От современного педагога-музыканта требуется не только хорошее владение инструментом, но также и умение применять на практике рациональные дидактические приемы, помогающие более эффективно добиваться педагогических результатов. Педагог должен владеть современными достижениями музыкальной науки, педагогики, психологии и методики.

Лучше всего теоретический материал усваивается в процессе одной из наиболее активных форм методической работы – в подготовке реферата. В процессе занятий по дисциплине «Основы научных исследований» студент должен освоить методологию ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, овладеть профессиональной лексикой. Для развития мышления студент должен уметь не только устно высказать результаты своих наблюдений, но и изложить их письменно. Овладение навыками изложения мысли в письменном виде дисциплинирует мышление, так как требует логичности, последовательности и точности формулировок. Литературный язык отличается от устной речи, поэтому его необходимо осваивать специально.

Умение работать с музыковедческой литературой, подготовить доклад, реферат, статью пригодится выпускнику консерватории в самостоятельной деятельности. В процессе подготовки реферата студент может научиться работать с различными современными источниками информации, составлять библиографические списки, собирать теоретический и практический материал, уметь его обрабатывать, систематизировать и обобщать. Студент должен получить навыки выстраивания структуры научной работы, подготавливать словесное выступление по теме реферата, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

Содержание практических занятий

Ознакомление музыкантов, не имеющих опыта ориентировки в библиотечных каталогах, с методами поиска и подбора литературы в

библиотеке. После представления чернового варианта возникает необходимость в обсуждении приемов доработки текста. Для преодоления специфической трудности устного публичного выступления на государственном экзамене проводится работа по подготовке краткого устного выступления, в котором отражающего главные положения реферата. Для тренировки навыка подобных выступлений проводятся тренировочные выступления в присутствии курса.

Содержание индивидуальных занятий

После групповых занятий по проблемам тематики рефератов сначала возникает потребность в индивидуальном обсуждении конкретной темы реферата, а затем необходимо проработать план. По мере создания реферата проводится индивидуальное обсуждение черновых вариантов текста, ведется работа по совершенствованию стилистики текста.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Изучение отдельных тем курса «Оперная драматургия» следует всегда начинать с основных понятий, их содержания и определений, т.к. каждая наука имеет свой категориальный аппарат, который и является ее языком, отличающимся от языка любой другой науки.

Рекомендации по работе с литературой

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить, прежде всего, на учебники. Необходимо обращаться к справочной литературе: словарям иностранных слов, энциклопедическим словарям, энциклопедиям музыкальных инструментов.

Основные (базовые) и дополнительные литературные источники учебной дисциплины приведены в списке литературы в данном учебно-методическом комплексе. Если основное пособие не дает полного или ясного ответа на некоторые вопросы программы, то необходимо обращаться к другим учебным пособиям.

При чтении учебного пособия необходимо составлять конспект, в котором записывать основные понятия, принципы, законы и формулы, выражающие эти законы, обозначение специфических приемов и штрихов игры на инструментах оркестра и т.д. После изучения очередного раздела следует обращаться к вопросам для самоконтроля, которые есть в любом учебнике, и отвечать на них.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому составьте график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполняйте.
2. Активно, то есть, вдумываясь в каждое слово, изучайте теоретический материал.
3. Все незнакомые понятия, встречающиеся Вам в процессе подготовки, необходимо уяснить, пользуясь существующей литературой, словарем.
4. Понимание понятий и частей текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух.
5. Во время занятий ничто не должно отвлекать.
6. Сложным темам уделите особо пристальное внимание.

Для того чтобы избежать трудностей при ответах рекомендуем прослушать курс лекций и воспользоваться очными консультациями преподавателей. Важно понимать, что высоко ценится не просто знание курса, но, прежде всего его глубокое понимание, стремление и умение применить его для анализа явлений, в практике.