



## **Содержание**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Методические рекомендации преподавателям и студентам

## 1 Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** подготовка специалистов, профессионально свободно владеющих навыками вокального ансамблевого исполнительства, имеющих широкий музыкальный кругозор, активно пропагандирующих лучшие образцы джазового и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством формирования и публичного исполнения концертных программ. Целью дисциплины служит также углублённое изучение и усвоение практических основ ансамблевого исполнительства, основ организации и руководства вокальным ансамблем.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие навыков пения в ансамбле в количественно различных певческих составах;
- осваивание различных стилей и форм коллективного исполнения эстрадно- джазовых произведений;
- осваивание различных стилей и форм коллективного исполнения эстрадно- джазовых произведений;
- постижение искусства внутри коллективного общения, коммуникативных свойств ансамблевого исполнительства;
- расширение репертуара и музыкального кругозора певцов благодаря овладению современными способами аранжировки и обработки вокальных произведений.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и	Знать: – общую структуру педагогического процесса, функции его основных

выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	участников;
	Уметь: – в рамках педагогического процесса формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной педагогической задачи.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	Знать: – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;
	Уметь: – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;

	<p>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p>
<p>ПКО-2      Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Владеть: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;  – навыками импровизации; вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.</p> <p>Знать: – различные вокально исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p> <p>Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных</p>

	<p>исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПКО-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>Знать: – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p>Уметь: – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины 180 часов, аудиторная работа 36 часов. Время изучения 7-8 семестры. Занятия проходят в форме

мелкогрупповых занятий по 1 часу в неделю.

Формы промежуточной и итоговой аттестации: контрольные работы, тестирование, экзамен (8 семестр).

#### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	Исполнение вокализов, романсов, дуэтов	8
2.	Исполнение произведений композиторов XX-XXI вв.	10
3.	Исполнение джазовых ансамблей	10
4.	Исполнение эстрадных произведений	8
	Всего часов	36

#### Содержание

Количество сочинений, разучиваемых за год, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема и сложности произведений, от способностей и уровня подготовки студента. Однако, программный минимум репертуара для каждого курса можно установить.

#### **Примерный репертуарный список произведений**

##### Дуэты русских и современных композиторов-классиков

Аренский А., Белов Г., Булахов П., Варламов А., Глинка М., Гурилев А., Даргомыжский А., Рубинштейн А., Свиридов Г., Танеев С., Чайковский П., Римский-Корсаков Н.

##### Дуэты зарубежных композиторов

Астория Э., Бах И., Беллини В., Бетховен Л., Брамс И., Делиб Л., Кампана Д., Мендельсон Ф., Шуман Р.

##### Оперные ансамбли, дуэты

Глинка М., Делиб Д., Доницетти Г., Леонкавалло Р., Моцарт В., Сметана Б., Оффенбах Ж., Перголези Д., Римский-Корсаков Н., Чайковский П.

Произведения из репертуара групп: «Манхеттан Трансфер», «Абба», «Чикаго», «Земля-ветер-огонь», «Свингл Сингерс», «Тэйк Файв», «Бойз ту Мэн», «Пентатоникс».

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. Итоговый контроль предполагает проведение итогового экзамена за полный курс обучения по данному предмету.

В течение года студент выступает на академических концертах, зачетах, экзаменах, а также в различных открытых сольных отчетных, классных концертах в Малом и Большом залах АГК, а также на различных площадках города.

### **Критерии оценок**

На «отлично» оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне исполнены ансамбли.

На «хорошо» оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

На «удовлетворительно» оценивается выступление, в котором видны погрешности, нет слаженности в ансамблях.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как неудовлетворительное.

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные требования курса в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**



Для проведения занятий по дисциплине «История исполнительского искусства» используются аудитории:

№78 (оснащение: пианино Essex – 1шт., стул – 4шт., стол – 1шт., банкетка – 2шт., Ноутбук – 1шт., пульт – 3шт.).

Малый зал - концертные рояли 2 шт. - Boston, пианино Essex.

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*  
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## Список рекомендованной литературы

### Основная:

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Безант. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 192 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91854>.
2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>.
3. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. Гарсиа. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 416 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. Пансерон, О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.М. Пансерон. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016. – 252 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/86027>.

### Дополнительная:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>.
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: словарь / Н.А. Александрова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>.

4. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом [Текст]: Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов. – СПб: Композитор, 2010. - 220 с.: ил. - ISBN 978-5-7379-0437-1: 204-50.
5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.
6. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99379>.
7. Белецкая, В.К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона [Текст]: Учебное пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая. – СПб: Композитор, 2011. - 84 с.: ил. + видеоприложение (DVD) упражнений. - ISBN 978-5-7379-0482-1: 254-50.
8. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>.
9. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Виардо. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37000>.
10. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>.

11. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>.
12. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф.Ф. Заседателев. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>.
13. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Иванов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>.
14. Исаева, И. Как стать звездой: уроки эстрадного пения./ И.Исаева.- Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 251 с.
15. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>.
16. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>.
17. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Г. Лобанова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 140 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103712>.
18. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Я. Ломакин. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93025>.
19. Маркези, М. Элементарные упражнения постепенной трудности для

- развития голоса [Электронный ресурс] / М. Маркези. – Электрон. дан. – СПб: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 2015. – 35 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67928>.
20. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Морозов. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>.
21. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.М. Пеллегрини-Челони. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65963>.
22. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.И. Плужников. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>.
23. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Романова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107320>.
24. Ротенберг, А.М. Музыкальный компромисс [Текст]: Советы певцам и концертмейстерам оперы / А. М. Ротенберг. – СПб: Композитор, 2011. – 152 с.: нот., ил.
25. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>.
26. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Сморякова. —

- Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51927>.
27. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Стулова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 196 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>.
28. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ч. Сэнтли; пер. с англ. Н. Александровой. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>.
29. Тетраццини, Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51727>.
30. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / У. Хаслам; пер. Н. Александрова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>.
31. Юварра А. Голос и его техника. – М., 2010.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Методические рекомендации**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Составляя индивидуальные репертуарные планы, необходимо руководствоваться подготовкой и способностями студента, принципом постепенного нарастания сложности технических и художественных задач,

учитывая необходимость возвращения к некоторым из них для закрепления достигнутого.

В ходе занятий рекомендуются различные методы овладения репертуаром:

- 1.Художественно и технически завершенное исполнение произведений.
- 2.Ознакомительное исполнение параллельно с изучением основного намеченного репертуара.

Работа над камерным, концертным репертуаром должна сочетаться с работой над оперными ансамблями. При работе над оперным материалом необходимо, чтобы студенты четко представляли смысловое значение изучаемой ансамблевой сцены в опере.

*Методические рекомендации по организации  
самостоятельной работы студентов*

Самостоятельная работа студента является важной задачей. Следует заранее знакомиться с репертуаром, данным педагогом, прослушивать с нотами ансамблевую музыку в записи или живом звучании, слушая друг друга, что позволит знакомиться с репертуаром, яснее видеть поставленные задачи, пути их решения. Самостоятельная работа не только поможет студентам совершенствовать свои исполнительские навыки, но и значительно расширит кругозор. Опыт самостоятельной работы поможет студенту и в его возможной педагогической деятельности.