

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям и студентам

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование знаний, умений и навыков, необходимых будущему вокалисту в области хореографии и сценического движения; развитие артистических способностей; развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачи дисциплины:

- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: – общую структуру процесса, участников; функции педагогического его основных
	Уметь: – в рамках педагогического процесса формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной педагогической задачи.

<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать: – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</p>
<p>ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.</p>	<p>Знать: – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно- джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;</p> <p>Уметь: – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадноджазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p>
	<p>Владеть: – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей,</p>

	<p>заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лекси́кой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.</p>
<p>ПКО-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>Знать: – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;</p> <p>Уметь: – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>Владеть: – навыком отбора эффективных методов, форм репетиционной работы; наиболее и видов – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.</p>

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов, практические занятия - 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1- 2 семестры, по 2 часа в неделю. Формы контроля: 2 семестр – экзамен.

4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	1 семестр Вводная беседа о предмете, его задачи и особенности.	2
2.	Положение у станка лицом и боком к станку. Постановка корпуса. Понятие центра тяжести и его нахождение.	2
3.	Позиции ног - I, II, III, V.	2
4.	Demi plie по I, II, V позициям.	2
5.	Battement tendu из I позиции вперед, в сторону, назад.	2
6.	Battement tendu jete по I позиции по всем направлениям.	2
7.	Demi rond de jambe par terre и rond de jambe par terre.	2
8.	Battement fondu в сторону пальцами в пол.	2
9.	Releve lent на 45°.	2
10.	Grand battement jete по всем направлениям.	2
11.	Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево).	2
12.	Па вальса по половине правого поворота.	2
13.	Па вальса - полный поворот вправо.	2
14.	Положение партнёров в паре.	2
15.	Вальсовая дорожка.	2
16.	Pas balance (боковое покачивание корпуса).	2
17.	Па вальса, соединённое с pas balance и с вальсовой дорожкой.	
18.	Мужские и женские поклоны.	2
	2 семестр	

1	Demi plie по I, II, V позициям.	2
2.	Battement tendu из I позиции вперед, в сторону, назад.	2
3.	Battement tendu jete по I позиции по всем направлениям	2
4.	Demi rond de jambe par terre и rond de jambe par terre.	2
5.	Battement fondu в сторону пальцами в пол.	2
6.	Releve lent на 45°.	2
7.	Grand battement jete по всем направлениям.	2
8.	Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево).	2
9.	Позиции рук - I, II, III.	2
10.	I port de bras.	2
11.	Вальс (в три па) в левую сторону в парах.	2
12.	Вальс (в два па) без построения в пары и затем в парах.	2
13.	Падеграс.	2
14.	Мужские и женские поклоны XIX века.	2
	Всего	72

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль осуществляется непосредственно во время каждого занятия.

Промежуточный контроль знаний осуществляется на зачетном уроке в конце семестра и включает в себя показ приобретенных навыков.

Критерии оценки

Оценка «отлично» оценивается выступлении в котором на достаточно высоком уровне выполнены технические упражнения классического экзерсиса.

Оценка «хорошо» - технические упражнения классического экзерсиса, исполненные недостаточно свободно.

Оценка «удовлетворительно» - выступление, в котором видны погрешности технического плана.

Оценка «Неудовлетворительно» - все упражнения сделаны плохо.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Танцевальный зал - Рояль Essex – 1 шт., рояль Ренеш – 1 шт., рояль Красный Октябрь – 1 шт., стул – 9 шт., мат гимнастический – 3 шт., зеркало – 1 шт., стенка – 1 шт., опора – 2 шт., стойка – 4 шт., ширма – 2 шт., стенд (маркерная доска) – 1 шт., банкетка – 1 шт.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме
увеличенным шрифтом; в форме
электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного
документа; в форме
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.
2. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>. — Загл. с экрана.
3. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95152>. — Загл. с экрана.
2. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2881>. — Загл. с экрана.

3. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2882>. — Загл. с экрана.
4. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь. Часть III. От метра стиха к метру музыкального произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2883>. — Загл. с экрана.
5. *Голубовский, Б.Г.* Шаг в профессию [Текст]: Учебное пособие / Б. Г. Голубовский. - М.: ГИТИС, 2011. - 392 с. - ISBN 978-5-91328-085-5: 695-00.
6. Деген, А.Б. Балет. 120 либретто [Электронный ресурс]: либретто / А.Б. Деген, И.В. Ступников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2850>. — Загл. с экрана.
7. *Немеровский, А.Б.* Пластическая выразительность актера [Текст]: Учебное пособие / А. Б. Немеровский. - М.: ГИТИС, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-91328-094-7: 495-00.
8. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>. — Загл. с экрана.
9. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Савина А. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102390>. — Загл. с экрана.

Методические рекомендации для преподавателей

Специфика набора студентов для обучения по специальности «Вокальное искусство» предполагает несовершенство физического аппарата абитуриента. Комплекс дисциплин пластического воспитания певца призван: устранить недостатки физического развития, способствовать развитию подвижности суставов и эластичности связок, укреплению мышечного аппарата. Занятия по пластическим дисциплинам проводятся в живом, энергичном темпе. Преподаватель не только ясно и доступно объясняет студентам танцевальные движения, но и показывает, как надо их исполнять.

Учебный тренировочный материал следует распределить так, чтобы при минимальной затрате времени дать самое необходимое и полезное. Причем надо следить за систематическим подходом от простого к сложному. Студенты не должны позволять себе небрежность в выполнении движений, работу без отдачи. На уроке должна быть строгая дисциплина. Очень важен внешний вид студента. Эта простая форма одежды: девушкам - лосины и футболки, юношам – лосины и майки с коротким рукавом. Обувь балетная. Занятия начинаются и заканчиваются поклоном.

Преподаватель обязан:

1. Следить за ростом студента.
2. Оценить уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию.
3. Понять объективные физические возможности студента.
4. Точнее использовать индивидуальность студента в дальнейшем процессе обучения.

Методические рекомендации для студентов

Специфика преподавания пластических дисциплин в музыкальном вузе подразумевает, что определенный объем работы студента ложится на самостоятельные формы изучения и совершенствования своего костно-

мышечного аппарата, посредством самостоятельного выполнения комплекса тренировочных упражнений. Студентам следует самостоятельно осмыслить возможности своего телесного аппарата, закрепить технические элементы, отрабатываемые на занятиях с преподавателем.

Процесс организации состоит из двух этапов:

1. Работа над совершенствованием своего телесного аппарата.
2. Работа над техникой исполнения танцевальных этюдов.

В конечном счете, итогом данной формы становится постижение методических приемов, которые помогут ему в достижении собственных творческих высот.