

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра теории и истории музыки

<p>Принято Ученым советом АГК Протокол №12 от 05 июля 2021г.</p>	<p><b>Утверждаю</b> Ректор Астраханской государственной консерватории</p> <p> А.В. Мостыканов</p> 
--	--

**С.Г. Алеева**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Элементарная теория музыки»**

Направление подготовки:

**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

(уровень бакалавриата)

Профиль: «Эстрадно-джазовое пение»

Астрахань

2021

## **Содержание**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Элементарная теория музыки» – воспитание музыканта, умеющего определять элементы музыкального языка, осознавать и осваивать логику их взаимодействия в музыкальном произведении.

### *Задачи:*

- изучение основных терминов и понятий теории музыки, ее связи с законами музыкального мышления;
- совершенствование навыков ориентации в нотном тексте;
- изучение традиционных и современных способов записи музыки;
- совершенствование навыков построения элементов музыкального языка в нотной записи и на фортепианной клавиатуре;
- развитие профессиональных навыков анализа музыки с учетом его специфики в курсе теории музыки;
- развитие навыков сочинения по жанрово-стилевым моделям.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и му-	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического раз-</li></ul>

<p>зыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>вития музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и соци-</li> </ul>

	<p>альнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического</li> </ul>

письма,  
характерные для композиции  
определенной исторической эпохи;  
– виды и основные функциональные  
группы аккордов;  
– принципы пространственно-  
временной организации музыкального  
произведения разных эпох, стилей и  
жанров, облегчающие восприятие  
внутренним слухом;  
– стилевые особенности  
музыкального языка  
композиторов XX  
века в части ладовой, метроритмической и  
фактурной организации музыкального  
текста;

*Уметь:*

– пользоваться внутренним слухом;  
– записывать музыкальный материал  
нотами;  
– чисто интонировать голосом;  
– производить гармонический анализ  
произведения без предварительного  
прослушивания;  
– выполнять письменные упражнения  
на гармонизацию мелодии и баса;  
– сочинять музыкальные фрагменты в  
различных гармонических стилях на  
собственные или заданные музыкальные  
темы;  
– анализировать нотный текст  
полифонического сочинения без  
предварительного прослушивания;  
– распознавать и идентифицировать  
на слух элементы музыкального  
языка

	<p>произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные,</p>
	<p>тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа – 72 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Занятия по курсу «Элементарная теория музыки» проходят в групповом классе по 2 часа в неделю. Формы контроля: текущая, промежуточная аттестация (контрольные работы), зачет – 2 семестр.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

№ темы	Название темы	Всего часов
1.	Музыка как вид искусства	4
2.	Музыкальный звук	4
3.	Нотное письмо	4
4	Метр. Ритм	4

5.	Темп. Агогика. Динамика	4
6.	Интервалы	4
7.	Аккорды	4
8.	Лад. Ладовые структуры	4
9.	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	4
10.	Хроматизм	4
11.	Интонация. Мелодия. Секвенция	8
12.	Фактура	8
13.	Музыкальный синтаксис	8
14.	Музыкальный жанр	8
	Всего часов	72

## Содержание

### ***Тема 1. Музыка как вид искусства.***

Музыкальное искусство в ряду других видов деятельности человека. Функции музыки. Музыкальное содержание (специальное, неспециальное); многоуровневый характер музыкального содержания. Звуковая предметность музыки. Образно-ассоциативные и символические компоненты музыкального содержания, его эмоциональные и рациональные аспекты. Концептуальный уровень музыкального содержания. Вариативность музыкального образа. Историческая типология содержания музыки. Аксиологический аспект музыки. Выразительные средства музыки.

### ***Тема 2. Музыкальный звук.***

Специфический характер музыкальной материи. Физическая и физиологическая акустика, тонпсихология – науки, изучающие природу музыкального звука, закономерности его восприятия и воздействия на человека. Специфический характер музыкально-звуковой предметности. Ее материальная подоснова и субъективно-психологическая, культурно-историческая обусловленность.

Звуки с определенной высотой и шумовые. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней



звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

### **Тема 3. Нотное письмо.**

Происхождение нотного письма. Ключи. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.

Запись длительности звука. Высотная и ритмическая системы музыки как наиболее развитые и сложные стороны музыкальной организации. Яркое проявление в них рационального начала музыкального искусства. Различные исторические формы звуковысотной, ладовой и ритмической организации.

### **Тема 4. Метр. Ритм.**

Ритм в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелый и легкие такты, метр высшего порядка). Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм – форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

### **Тема 5. Темп. Агогика. Динамика.**

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

### **Тема 6. Интервалы.**

Простые интервалы. Количественная и качественная характеристики интервалов. Консонансы, диссонансы. Энгармонизм интервалов. Обращение интервалов. Составные интервалы. Построение всех видов интервалов от зву-

ка вверх и вниз. Характерные интервалы гармонических мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4), их разрешение. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов – расширение увеличенных и сужение уменьшенных, цель разрешения – консонанс.

Самостоятельная или относительно самостоятельная роль интервалов в музыкальной ткани или отдельном ее пласте. Интервал как основа музыкальной интонации (например, лирическая секста, интонация ламенто, малотерцовые «баюкающие» ходы русских колыбельных и т.п).

### **Тема 7. Аккорды.**

Трезвучия, обращение трезвучий. Септаккорды, обращения септаккордов. Аккорды из пяти и более звуков. Аккорды нетерцовой структуры. Классификация аккордов. Энгармонизм аккордов.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Функциональная роль аккорда. Фонизм гармонии (консонанс *m* диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

### **Тема 8. Лад. Ладовые структуры.**

Общее понятие о ладе. Тяготение и разрешение. Мажор и минор. 3 вида мажора, минора. Интервалы, аккорды в ладу. Тональность, квинтовый круг тональностей, энгармонизм тональностей Параллельные, одноименные тональности. Родство тональностей. Мажоро-минор. Переменность. Другие ладовые структуры (дважды гармонические лады, доминантовый лад, локрийский, уменьшенный, увеличенный лады, различные виды альтерированных ладов).

Ладовые структуры – источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений.

### **Тема 9. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.**

Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки). Модальность. Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур. Неполные ладовые структуры. Трихорды. Применение диатонических ладов.

### **Тема 10. Хроматизм.**

Внутриладовый хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Интервалы, хроматические по положению, по существу. Модуляционный хроматизм, виды модуляций. Автономный хроматизм. Общие принципы разрешения хроматических интервалов и альтерированных аккордов. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений), роль альтерации в аккордах (изменение структуры вертикали, фонизм).

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении (конструктивная роль в построении формы, фонизм тональностей и тональных соотношений – родственные или отдаленные тональности, мажоры или миноры).

### **Тема 11. Интонация. Мелодия. Секвенция.**

Понятие о музыкальной интонации. Музыка как искусство интонируемого смысла (Б. Асафьев.). Виды мелодического рисунка. (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые и неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) – источник выразительности мелодии. Значение мелодии в музыке. Тематизм как образно-интонационная

определенность, художественное качество музыкального материала. Исторические формы тематизма.

Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственностям и по равновеликим интервалам). Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.

### ***Тема 12. Фактура.***

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов: монодия; многоголосие и его разновидности – гомофония (гомофонно–гармонический склад), аккордовый склад; полифония – имитационная, разнотемная (контрастная), подголосочная, гетерофония; смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Фактура, фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры. Партитуры. Партия.

### ***Тема 13. Музыкальный синтаксис.***

Музыкальный синтаксис, расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратными неквадратный, период повторной структуры). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием).

Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление). Музыкальная форма как способ существования и выражения содержания музыкального произведения. Процессуальный и конструктивный аспекты музыкальной логики.

### ***Тема 14. Музыкальный жанр.***

Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Основополагающие жанры, жанры первичные и вторичные, чистые (единичные) и смешанные (вторичные). Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.

## **5. Организация контроля знаний**

### **Формы контроля**

В курсе используются следующие виды контроля качества знаний студентов: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на протяжении семестра в ходе семинарских занятий. При этом контроле преподаватель оценивает уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала и выявляет недостатки в подготовке студентов в целях дальнейшего совершенствования методики преподавания данной дисциплины, активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателей. Промежуточный контроль проводится с целью выявления картины успеваемости в течение семестра, для обеспечения большей объективности в оценке знаний студентов. (семестровые аттестации, осуществляются на базе двух рейтинговых «срезов»). Итоговый контроль предполагает проведение итогового зачета за полный курс обучения по данному предмету.

### **Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» ставится если студент освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

Форма контроля «Не зачтено» ставится если студент не освоил основные положения курса в соответствии с программными требованиями.

## **6. Материально–техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по данному предмету используются классы № 40 (оснащение: пианино «Петроф» – 1 шт., стол – 11 шт., стул – 4 шт., скамья – 2 шт., доска ученическая – 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1 шт.); № 46 (оснащение: Рояль «Ферстер» – 1 шт., стул – 33 шт., проигрыватель – 1 шт., колонки – 1 шт., трибуна–кафедра – 1 шт., стол – 17 шт., телевизор – 1 шт., пульт – 3 шт., DVD плеер – 1 шт., экран – 1 шт., проектор – 1 шт., компьютер – 1 шт.).

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*  
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме  
увеличенным шрифтом; в форме  
электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного  
документа; в форме  
аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа; в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## 7. Учебно–методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список рекомендованной литературы

#### Основная:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс]: учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2011. – 720 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>.
2. Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки [Электронный ресурс]: учеб. / А.И. Пузыревский. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107310>.
3. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Сохор. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107022>.
4. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс]: учебник / И.В. Способин; под научн. ред. Е. М. Двоскиной. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102505>.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>.
6. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2010. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>.
7. Шестаков, В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века [Текст] / В.П.Шестаков. – изд-е 2-е. – Москва: Изд-во ЛГИ, 2010. – 376с.

#### Дополнительная:

1. Акопян Л. Музыка XX века: энциклопедический словарь. – М., 2010.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М.: Музыка, 1971.

3. Бергер И. Мелодия: пространственные параметры: Монография. – СПб, 2010.
4. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – М., 2005.
5. Волочек, О.Д. Значение музыки и семантика ее звуков [Текст]: учебное пособие к курсу лекций "Музыкальная психология" / О. Д. Волочек. – 2-е изд., доп. и перераб. – М., 2014. – 176 с. – ISBN 978–5–93881–094–5.
6. Люси, М. Теория музыкального выражения [Текст]: акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси; Пер. с фр. В.А. Чечотт. – Изд-е стереотип. – М.: Либроком, 2014. – 168 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – ISBN 978–5–397–04278–9: 230–48.
7. Музыка: Энциклопедический словарь. – М., 1990.
8. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. – М., 2001.
9. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
10. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки М., 1988.
11. Рагс, Ю.Н. Акустические знания в системе музыкального образования [Текст]: Очерки / Ю.Н.Рагс. – Рязань: Литера М, 2010.– 336 с.
12. Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
13. Суханова, Э.Г. Среди музыкальных терминов [Текст]: 7 языков: Опыт пособия словаря / Э. Г. Суханова. – СПб: Композитор, 2011. – 212 с
14. Чередниченко Т. К проблеме художественной ценности в музыке // Проблемы музыкальной науки: сб. статей. Вып. 5. М.: Сов. композитор, 1983. С. 255–295.
15. Шаймухаметова Л. Семантический анализ музыкальной темы: учебное пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Методические рекомендации

*Методические рекомендации преподавателям*



Основные формы аудиторных занятий – лекции и аналитические практикумы. Важно систематически акцентировать внимание студентов на опорных понятиях изучаемого предмета, музыкальной культуры. Помимо информативной формы подачи материала, а также просмотра видео и прослушивания аудиоматериалов необходимо включать различные проблемно-дискуссионные формы работы, для которых заранее оговаривается основное направление, круг вопросов, предусматривается возможность альтернативных прений.

Педагогу необходимо направлять и стимулировать внеаудиторную работу студентов: это касается в равной мере как освоения теоретического материала (списки литературы, терминология), так и расширения практического опыта знакомства с музыкальным материалом (видеопросмотр, аудиопрослушивание, знакомство с публикациями в специализированных журналах и т.д.).

Студенты могут также самостоятельно подготовить и представить на занятии обзор литературы по конкретной теме, подобрать интересующие их музыкальные образцы для демонстрации однокурсникам и т.п.

В качестве одной из форм контроля и активизации самостоятельной работы студентов предусматривается подготовка докладов (на разные интересующие их темы или на общую, предполагающую рассмотрение широкого круга вопросов).

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

*Рекомендации по изучению отдельных тем курса*

Изучение отдельных тем курса «Оперная драматургия» следует всегда начинать с основных понятий, их содержания и определений, т.к. каждая наука имеет свой категориальный аппарат, который и является ее языком, отличающимся от языка любой другой науки.

*Рекомендации по работе с литературой*

При изучении курса учебной дисциплины особое внимание следует обратить, прежде всего, на учебники. Необходимо обращаться к справочной литературе: словарям иностранных слов, энциклопедическим словарям, энциклопедиям музыкальных инструментов.

Основные (базовые) и дополнительные литературные источники учебной дисциплины приведены в списке литературы в данном учебно-методическом комплексе. Если основное пособие не дает полного или ясного ответа на некоторые вопросы программы, то необходимо обращаться к другим учебным пособиям.

При чтении учебного пособия необходимо составлять конспект, в котором записывать основные понятия, принципы, законы и формулы, выражающие эти законы, обозначение специфических приемов и штрихов игры на инструментах оркестра и т.д. После изучения очередного раздела следует обращаться к вопросам для самоконтроля, которые есть в любом учебнике, и отвечать на них.

#### *Методические рекомендации по подготовке к зачету*

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому составьте график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполняйте.
2. Активно, то есть, вдумываясь в каждое слово, изучайте теоретический материал.
3. Все незнакомые понятия, встречающиеся Вам в процессе подготовки, необходимо уяснить, пользуясь существующей литературой, словарем.
4. Понимание понятий и частей текста достигнуто, если вы можете своими словами, но без искажения смысла, повторить фрагмент текста мысленно или вслух.
5. Во время занятий ничто не должно отвлекать.
6. Сложным темам уделите особо пристальное внимание.

Для того чтобы избежать трудностей при ответах рекомендуем прослушать курс лекций и воспользоваться очными консультациями преподавателей. Важно понимать, что высоко ценится не просто знание курса, но, прежде всего его глубокое понимание, стремление и умение применить его для анализа явлений, в практике.