

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Кафедра общегуманитарных дисциплин

Принято Ученым советом АГК  
Протокол №12 от 05 июля 2021 г.

Утверждаю  
Ректор Астраханской  
государственной консерватории

  
А.В. Мостыканов



**Е.Б. Борисова**

Рабочая программа учебной дисциплины  
**«Эстетика и теория искусства»**  
Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)  
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Астрахань  
2021

## *Содержание*

### Наименование раздела

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Тематический план и содержание учебной дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Методические рекомендации для студента

## 1. Цель и задачи курса

Изучение проблем эстетики является важной составляющей профессиональной компетентности музыканта и определяется художественной спецификой вуза. Получение представлений об эстетической сфере и особенностях эстетического опыта, обретение навыков эстетического анализа художественного произведения оказывает важное воспитательное значение и позитивно влияет на процесс формирования творческой личности. Курс предусматривает формирование у студентов целостного представления об эстетике как философско-теоретической основы искусства.

**Цель курса:** осмысление закономерностей эстетического освоения человеком действительности и освоение теоретического опыта изучения феномена искусства.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи:**

- формирование у студентов представления о предметной области эстетики, освоение основных принципов и понятий философско-эстетического анализа;
- знакомство студентов с основными подходами и методами эстетического анализа, сложившихся в различных направлениях эстетической рефлексии;
- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, общественной жизни и искусства.
- осознание основных теоретических проблем искусства: происхождения, сущности и функций искусства, специфики художественного образа, структуры художественного произведения, проблем художественного метода и стиля, рассмотрение видového многообразия искусства;

## 2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент **должен знать**:

- основные научные подходы и методы анализа искусства, сложившиеся в эстетике;

- основные этапы эволюции художественных стилей в культурно-историческом контексте;

### **уметь**:

- охарактеризовать объект и предмет эстетики;

- рассматривать художественное произведение в историческом контексте, и применять полученные теоретические знания в исполнительской деятельности;

### **владеть**:

- категориальным аппаратом эстетики;

- теоретическими представлениями о структуре мира искусства, о роли искусства в человеческой жизнедеятельности и творческой самореализации личности.

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
--------------------	--

<p><b>УК-5.</b> Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul>
---	---

*Уметь:*

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических, художественно-эстетических идей, представляющих различные философские и эстетические учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуника-

	<p>тивные намерения в контексте толерантности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурно-художественных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, из них аудиторных 72 часа, самостоятельная работа 72 часа.

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» изучается в VI и VII семестрах по 2 часа в неделю

При овладении студентами курса используется сочетание форм занятий: лекционных и практических. Лекции посвящены характеристике основных этапов и направлений развития эстетической мысли, анализу

важных концепций и проблем эстетики. Семинары предполагают анализ студентами прочитанных эстетических текстов, с последующим обсуждением отдельных теоретических вопросов. Текущая форма контроля реализуется через выступления студентов с сообщениями и докладами; завершается курс экзаменом в VII семестре.

#### 4. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№№ темы	Название темы	Количество часов		
		Лекции	Семинары	Всего
	<b><u>Раздел I. Теоретические проблемы эстетики</u></b>			
1.	<b>Введение:</b> Предмет эстетики.	2		2
2.	Эстетическое и художественное.	2		2
3.	«Эстетическое» как метакатегория.	2	2	4
	<b>Основные эстетические категории:</b>			
	Прекрасное и безобразное.		2	2
	Возвышенное и низменное.		2	2
	Трагическое и комическое.			
4.	<b>Эстетическое сознание и особенности эстетического опыта:</b>	4		4
	Эстетическое сознание.		2	2
	Эстетическая оценка и эстетическое суждение.	2	2	4
5.	<b><u>Раздел II. Искусство в эстетическом рассмотрении.</u></b>			
	Искусство как эстетический феномен и его место в культуре.	2	2	4
6.	Художественное творчество.	2	2	4
7.	Художественное творчество.	2	4	6
8.	Художественный образ.			
	Художественное произведение как эстетическая ценность.	2	2	4
9.	Проблемы художественного восприятия.	2	2	4
10.	Проблемы художественного восприятия.	2	2	4



11.	<b><u>Раздел III. История эстетических учений:</u></b> Античная эстетика.	2	2	4
12.	Эстетика средневековой Европы и	2	4	6
13.	эпохи Возрождения.	2		2
14.	Эстетика Просвещения.	2	2	4
15.	Немецкая классическая эстетика.	4	4	8
16.	Эстетика романтизма Эстетическая мысль в России. Неклассическая эстетика и современные теория искусства.			
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### **Раздел I. Теоретические проблемы эстетики**

**Тема 1. Введение: Предмет эстетики. Эстетическое и художественное.**

Предмет эстетики и его историческая подвижность. Эстетика как философское учение о природе красоты. Эстетика как философия искусства. Эстетическая гносеология: чувственное познание как первая ступень освоения мира. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей. Место эстетики в ряду других гуманитарных дисциплин: философии, этики, культурологии, социологии, психологии и педагогики, искусствознания. Эстетическое и художественное. Две основные задачи эстетики: анализ сущности искусства и законов эстетического восприятия.

#### **Тема 2. «Эстетическое» как метакатегория.**

Эстетическое как совершенное в природе, человеке и искусстве. Эстетическая деятельность и многообразие её видов. Освоение предметной среды и теория дизайна. Теории эстетического воспитания.

Понятие эстетической ценности. Совершенство как полнота бытия. Совершенство как гармония. Эстетическое как специфическая форма субъект-объектных отношений, доставляющих субъекту особое духовное

наслаждение. Соотношение метакатегории эстетического с другими категориями эстетики. Система эстетических категорий.

### **Тема 3. Основные эстетические категории:**

#### **Прекрасное и безобразное.**

Генезис чувства прекрасного. Исторические типы учений о красоте. Объективные основы красоты. Прекрасное в природе, социальной и духовной жизни, труде и искусстве. Прекрасное и красивое. Прекрасное и эстетический идеал. Варианты определений «носителя красоты»: гармония, мера, совершенство, целесообразность, выразительная форма. Субъективный аспект прекрасного: роль чувственного восприятия, интуиции, вкуса, идеала в эстетическом переживании красоты.

Прекрасное и безобразное. Эстетизация безобразного в современной эстетике и искусстве.

#### **Возвышенное и низменное.**

Возвышенное и прекрасное: единство и различия. Природа как источник возвышенного. Связь возвышенного с чувством страха. Особенность состояния "восторга". Удовольствие и неудовольствие как чувства сопровождающие возвышенное. Возвышенное и бесконечность. Возвышенное как состояние души (И. Кант). Классификация возвышенного Канта: устрашающе-возвышенное, благородное-возвышенное, великолепное-возвышенное. Моральная основа возвышенного чувства.

Возвышенное и низменное, героическое и обыденное, благородное и пошлое в эстетической трактовке.

#### **Трагическое и комическое.**

Трагическое в жизни и в искусстве. Предпосылки трагического конфликта в обществе: трагедия нового, трагедия старого, трагедия заблуждения и др. Сущность трагического и его формы. Связь трагического и возвышенного. Трагическое переживание (катарсис). Трагедия как жанр искусства. Основные черты "трагического героя". Трагическое и печальное. Трагическое, драматическое и мелодраматическое.

Сущность комического. Комическое как способ постижения парадоксальных противоречий человеческого бытия. Выражение в комическом противоречия между ничтожным содержанием и внешне значительной формой. Комическая ситуация. Комическое и смешное. Природа остроумия. Многообразие видов и форм комического: юмор и сатира, ирония, пародия, гротеск, «черный юмор» и пр. Комедия как жанр искусства.

#### **Тема 4. Эстетическое сознание и особенности эстетического опыта.**

##### **Эстетическое сознание.**

Эстетическое сознание как способность к отражению, пониманию и конструированию целостного образа мира и человека. Структура эстетического сознания. Эстетическое чувство как способность и специфическая эмоциональная реакция. Эстетическое отношение, его эмоционально-оценочная природа. Эстетический вкус, его природа и структура. Эстетический идеал как обобщенное представление о совершенном. Конкретно-исторический характер эстетического идеала и формы его выражения.

##### **Эстетическая оценка и эстетическое суждение.**

Характеристика эстетических ценностей. Роль эстетического чувства в определении ценности. Эстетические ценности как ценности удовольствия и наслаждения. Сравнение эстетических ценностей с нравственными и с практическими ценностями. Две позиции в определении эстетической ценности - теория "относительности эстетических ценностей" и теория "абсолютного характера эстетических ценностей" (Р. Ингарден). Соотношение художественной ценности и эстетической ценности.

Характеристика эстетического суждения и его формы. Единичное и всеобщее в эстетическом суждении. Взаимодействие чувственного и рационального в эстетическом суждении. И. Кант о нормативности суждения в эстетическом опыте. Интерпретативные и оценочные эстетические суждения.

## **Раздел II. Искусство в эстетическом рассмотрении.**

### **Тема 5. Искусство как эстетический феномен и его место в культуре**

Эстетика как философия искусства. Определение, сущность, предназначение и функции искусства. Художественные цели искусства. Историческая обусловленность искусства. Искусство как подражание. Искусство как игра свободных сил человека. Искусство как катарсис. Учение Аристотеля о воздействии трагедии.

Проблема происхождения искусства в религиозной, антропологической, исторической и социологической трактовке. Искусство как форма общественного сознания, его взаимодействие с философией, религией, политикой и моралью.

### **Тема 6. Художественное творчество.**

Характеристика основных мотивов художественной деятельности: художественное переживание, проблема выражения и роль воображения в искусстве. Личность художника. Талант и гений. Вдохновение. Фантазия и воображение. Свобода как необходимое условие творчества и мера ответственности художника.

Процесс художественного творчества. Стадии творческого процесса: формирование замысла и его воплощение. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального в художественном творчестве. Художественный метод, художественный стиль, индивидуальная манера.

### **Тема 7. Художественный образ.**

Происхождение художественного образа. Образное мышление в искусстве. Художественный образ и художественное произведение. Образ-замысел, образ-воплощение и образ-восприятие. Соотношения логического и нелогического, рационального и эмоционального в художественно-образном представлении. Типизация, индивидуализация и символизация как способы художественно-образного мышления. Условность художественного

образа, зависимость от изобразительных средств различных видов искусства.

Понятия «содержание» и «форма». Содержательность формы и художественность содержания. Внешняя и внутренняя форма, их происхождение и закономерности образования. Проблема канона.

### **Тема 8. Художественное произведение.**

Продукт художественного творчества. "Предметное" и "беспредметное" творчество. Произведение как уникальная ценность. Постоянное обновление содержания произведения в новых культурно-исторических условиях. Универсальные способы художественного формообразования (пространственно-временные, сюжетные, жанровые, композиционные, ритмические). Специфические особенности языка различных видов искусства. Проблема содержания и формы в музыкальном произведении.

Художественное произведение и публика. Проблема автономного существования произведения искусства и его понимания. Проблема интерпретации художественного произведения.

### **Тема 9. Проблемы художественного восприятия.**

Социологические и психологические вопросы эстетики коммуникации. Эмоциональная реакция, оценка и понимание художественного произведения. Природа художественного понимания. Многоканальность "доставки" произведения искусства реципиенту. Воспроизведение уникального и тиражированного оригинала. Роль средств массовой коммуникации в нарастание проблемы тиражированности. Создание имиджа и навязывание стереотипов восприятия. Роль непосредственного восприятия и личных впечатлений в формировании художественного вкуса

Современные теории художественной рецепции: первичные и вторичные суждения вкуса (Р.Ингарден), "умные" эмоции (Л. Выготский), диалогизм восприятия художественного текста (М. Бахтин), художественные

вкусы публики в век технической цивилизации (А. Моль, В. Беньямин), методы рецептивной эстетики.

### **Раздел III. История эстетических учений**

#### **Тема 10. Античная эстетика.**

Роль мифа в становлении античной эстетической мысли. Пифагорейская школа и рождение эстетики. Софисты о категориях Истины, Добра и Красоты. Учение Платона о прекрасном. Платон о процессе художественного творчества, природе и функциях искусства. Критика "подражательных" искусств. Человеческое и божественное творение. Социально-эстетические идеи Платона. Теория мусического воспитания.

Эстетика Аристотеля. Причинность, целесообразность и совершенство как основы прекрасного. Единство объективного и субъективного в прекрасном. Природа мимезиса. Классификация искусства. Совершенное произведение искусства. «Поэтика» Аристотеля. Эллинистическая эстетика и учение Плотина об «умной красоте».

#### **Тема 11. Эстетика средневековой Европы и эпохи Возрождения.**

Эстетическое учение Августина об эманации. Познание божественной красоты через красоту творений. Лестница красоты и ее признаки. Эстетические идеи схоластики. Средневековая классификация искусств.

Становление византийской эстетики и учение Псевдо-Дионисия о прекрасном и благе, абсолютной красоте Бога и соотношении света и тьмы. Эстетика образа Иоанна Дамаскина в период борьбы иконоборцев и иконопочитателей: о природе образа, проблеме иконографического канона, анонимности автора. Григорий Палама и эстетика исихазма: проблема молчания, тишины и света как носителей совершенного.

Возрождение как новый этап в развитии идеи прекрасного в эстетике. Роль искусства в познании мира. Пантеизм, гуманизм и реализм в эстетике Возрождения. Красота и гармония в трактовке Леона Альберти. Взгляды на искусство Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарроти. Трактат

Джорджо Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» как первый искусствоведческий анализ.

### **Тема 12. Эстетика Просвещения.**

Эстетические принципы барокко и теория аффектов. Рационализм как основа эстетических принципов классицизма. Н.Буало – теоретик классицизма. Классицистический театр: проблема правды и правдоподобия.

Этическая направленность эстетики Просвещения. Основные проблемы: природа художественного вкуса и искусство как средство воспитания. Д. Юм о «нормах вкуса». Взгляды на искусство: Вольтера, Д. Дидро и Ж.-Ж. Руссо.

Эстетические теории немецких просветителей: Г.Э. Лессинг о различии между поэзией и изобразительным искусством в "Лаокооне"; И.- В. Гёте о природе искусства; Ф. Шиллера "Письма об эстетическом воспитании человека".

### **Тема 13. Немецкая классическая эстетика.**

А. Баумгартен об эстетике как форме познания и философской науке. И. Кант об эстетическом суждении как основном предмете «Критики способности суждения». Учение о прекрасном, совершенном и идеале. Вкус как проявление эстетического отношения человека к миру. Антиномии вкуса и возможности их разрешения. Искусство как произведение гения.

Эстетическое учение Г.В.Ф. Гегеля. Искусство как форма развития абсолютного духа. Учение об исторических формах искусства: символическое, классическое, романтическое искусство. Прекрасное в искусстве как идеал. Уравновешенность внутреннего и внешнего в идеале.

### **Тема 14. Эстетика романтизма.**

Основные идеи эстетики романтизма. Отношение поэзии и философии. Искусство как высшая ценность человеческой деятельности. Личность художника-творца. Понятие «сентиментальное» у Ф. Шлегеля. Отличие юмора и иронии в трактовке Жан-Поля.

Система трансцендентального идеализма Ф.В.И. Шеллинга и его философия искусства. Искусство как высший продукт духовной деятельности, выражающее мир и человека целостно, воспроизводящее совершенство Абсолюта, носящего трансцендентальный характер, и воплощающееся в конкретных формах. Искусство и мифология. Взаимоотношение мифологического и поэтического. Связь возвышенного и прекрасного в искусстве.

### **Тема 15. Эстетическая мысль России.**

Этапы развития русской эстетической мысли. Критический реализм и эстетические взгляды В.Г. Белинского. Проблемы национального своеобразия и народности искусства, нравственной ответственности художника в представлении Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстова.

Эстетика «всеединства» Вл. Соловьева с идеей Вечной Женственности как творческой силы. Проблема образа в философско-эстетической трактовке П. Флоренского. Эстетические идеи Н. Лосского.

Искусство и художественное творчество в эстетике русских символистов. Миф и символ в эстетике А.Ф. Лосева. Проблема диалогического понимания и суть эстетической активности в эстетике М.М. Бахтина.

### **Тема 16. Неклассическая эстетика и современные теории искусства.**

Модернизм как эпоха становления неклассической эстетики. Сущностные черты модернизма. Разрушение устоявшейся системы эстетических ценностей, кризис категории «прекрасное». Ф. Ницше о дуализме культуры и возвращении дионисийской эстетики.

Модернизм и авангард. Эстетические идеи русского авангарда. Бытие произведения искусств – центральная проблема герменевтико-феноменологического подхода Г.Г. Гадамера. Критика М. Хайдеггером



субъективистских ориентаций в эстетике, трактовка искусства как исторической формы понимания. Массовое искусство в трактовке Х. Ортега-и-Гассета и Т. Адорно.

Постмодерн и эстетический плюрализм. Новые формы искусства постмодерна: концептуальное искусство, перформанс, хеппенинг, искусство ready-made, боди-арт и др. В. Беньямин о роли технической воспроизводимости в формировании новых способов эстетической оценки. Изменение представления о творце искусства. "Смерть автора" и проблема «письма» в эстетике структурализма.

## **5. Организация контроля знаний**

Контроль знаний, полученных студентами при освоении дисциплины «Эстетика и теория искусства», осуществляется в форме текущего, промежуточного и итогового контроля.

**Текущий контроль** происходит на протяжении всего курса обучения. При этом оценивается уровень участия студентов в аудиторной работе, степень усвоения ими учебного материала, качество выполнения практических заданий и выявляются недостатки в подготовке студентами сообщений по основным философско-эстетическим проблемам курса с целью дальнейшей активизации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи со стороны преподавателя.

При **промежуточном контроле** осуществляется оценка достигнутых результатов обучения по освоению материала тематических разделов дисциплины путем сдачи контрольных заданий (в форме теста или письменной работы), написания и защиты докладов и рефератов.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзаменационного испытания, при котором учитываются знания студентов, полученные после прохождения полного курса. К экзамену предлагаются вопросы. При ответе на экзаменационный вопрос оценивается соответственно полнота и правильность ответа.

### **Критерии оценки знаний.**

Для получения оценки **«отлично»** студент должен дать полный ответ на все вопросы билета, показать глубокое знание обязательной и дополнительной литературы. Промежуточные контрольные задания должны быть выполнены на «отлично», уровень посещаемости – высокий.

Оценка **«хорошо»** ставится, если ответ был не достаточно полным, но студент имеет в целом хорошие знания, знаком с учебной литературой. Промежуточные контрольные задания выполнены на «хорошо», посещение не предполагает пропусков занятий.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если при ответе на вопросы билета были допущены ошибки, студент демонстрирует слабое знание основных философско-эстетических источников и обязательной учебной литературы. Промежуточные контрольные задания выполнены на «удовлетворительно». При посещаемости занятий студент допускал пропуски по уважительной причине, но сдавал текущий учебный материал индивидуально на консультациях преподавателю.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае неправильного ответа либо при отсутствии ответа, незнании основ курса и текстов рекомендованной обязательной литературы. При сдаче промежуточного контроля не получил положительной оценки, плохо посещал занятия.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по «Эстетике и теории искусства» используется аудитория №76 (оснащение: стул – 4шт., стол – 2шт., парта – 3шт., скамья – 3шт., трибуна – 1шт., проектор – 1шт., доска учебная – 2шт, экран – 1шт.) Имеется выход в Интернет, что позволяет, при подключении личных ноутбуков, иллюстрировать лекционные занятия преподавателя и демонстрировать презентации студентов по результатам их самостоятельной работы. Для подготовки к практическим занятиям студенты пользуются фондами библиотеки консерватории и ЭБС «Лань».

*Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:*  
Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным  
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;  
в форме электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-  
двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Основная:

1. Красухин, К.Г. Введение в античную культуру: курс лекций. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 207 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70358>

2. Тард, Г. Сущность искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47051>
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767> — Загл. с экрана.
4. Эстетическая и массовая коммуникация: вопросы теории и практики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 185 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51898>

Дополнительная:

1. Борев Ю. Эстетика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М., 2002.
3. Гуревич П.С. Эстетика. – М., 2007.
4. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. – М., 1962-1968.
5. Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб., 1997.
6. Киященко Н.И. Эстетика – философская наука. – М., 2005.
7. Куренкова Р.А. Эстетика. – М., 2004.
8. Лекции по истории эстетики / Под ред. М.С. Кагана. Кн.1 – 4. Л., 1973-1980.
9. Лексикон неоклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. Ред. В.В. Бычкова. – М., 2003.
10. Современная западно-европейская и американская эстетика: Сборник переводов / Под ред. Е.Г. Яковлева. М., 2002.
11. Эстетика и теория искусства XX века: Учебное пособие / Отв. ред. Н.А.Хренов, А.С.Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. – 520 с.
12. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. Н.А.Хренов, А.С.Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2008. – 688 с.
13. Эстетика. Словарь. – М., 1989.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### 1. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм при подготовке к семинарским занятиям, при написании реферата и подготовке студентов к экзамену.

Цели самостоятельной работы:

- Закрепление и развитие полученных на занятиях умений и навыков,
- Получение дополнительных профессиональных знаний и обогащение общекультурной компетенции.

Обязательными условиями организации самостоятельной работы являются целенаправленность и планомерность действий студентов по осмыслению многообразных эстетических проблем. Стабильность и объем самостоятельной работы зависит от индивидуально-личностных характеристик студентов.

Виды самостоятельной работы студентов.

- Изучение литературы в соответствии с требованиями учебной программы.
- Конспектирование изучаемых работ.
- Подготовка к семинарам.
- Выполнение письменной работы по предложенной тематике.

Поскольку в курсе эстетики самостоятельная работа студентов в основном посвящена работе над авторскими текстами, считаю необходимым дать следующие рекомендации:

#### **Рекомендации для работы с текстами:**

Прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблему, рассмотрением которой занят автор, либо на вопрос, поставленный в плане семинарского занятия, ответ на который содержится в данном тексте. Чтение и осмысление данного текста должно осуществляться именно в свете указанных вопросов и проблем.

Конспектирование текстов первоисточников не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено выявлению основной проблемы и изложению авторского анализа, желательны, по мере возможности, собственные суждения, сопровождающиеся аргументацией.

### **Требования к письменным работам:**

В качестве самостоятельной работы студентам предлагается не только освоение учебной литературы по пройденным темам, но и подготовка письменной работы по предложенной преподавателем тематике.

Письменные работы должны отличаться четкой постановкой эстетической проблемы, ясной и убедительной логикой ее анализа и изложения, свободным владением тематическим материалом.

Структура работы включает: введение, обосновывающее актуальность и выбор темы, основную часть, содержащую последовательное изложение заявленной проблемы работы с внутренней рубрикацией, и констатирующую часть – итоги работы, которые должны содержать обобщающие выводы и свидетельствовать о глубоком понимании изучаемого вопроса.

Изучение авторских текстов поможет развитию интеллектуальной способности студентов по формированию самостоятельных суждений в сфере искусства.

### **Планы семинарских занятий:**

#### **Семинар 1: Прекрасное и безобразное как антиномии эстетики**

1. «Эстетическое» как главная категория эстетики.
2. Прекрасное в жизнедеятельности человека.
3. Основные свойства красоты: гармония, мера, совершенство, целесообразность, выразительность.
4. Категория безобразного.
5. Соотношение прекрасного и безобразного в жизни и в искусстве

#### **Семинар 2: Возвышенное и низменное.**

1. Взаимосвязь возвышенного и прекрасного.

2. Особенности состояния возвышенного.
3. Возвышенное как состояние души (И. Кант); классификация возвышенного у Канта.

4. Низменное в эстетической трактовке.

### **Семинар 3: Трагическое и комическое.**

1. Сущность трагического и его формы.
2. Трагедия как жанр искусства. Характеристика трагедии Аристотеля.

3. Сущность комического. Природа остроумия.

4. Многообразие форм комического: юмор и сатира, ирония, пародия, гротеск, сарказм и пр.

5. Комедия как жанр искусства.

### **Семинар 4: Эстетическая оценка и эстетическое суждение.**

1. Эстетическое отношение и его эмоционально-оценочная природа.
2. Эстетический вкус, его особенности и структура.
3. Рассмотрение проблемы вкуса в эпоху Просвещения: Д. Юм, Вольтер, И. Кант.

4. Эстетический идеал как обобщенное представление о совершенном.

### **Семинар 5: Искусство как эстетический феномен.**

1. Эстетическое рассмотрение феномена искусства: сущность, предназначение и функции искусства.

2. Искусство и культура: историческая обусловленность искусства и его место в духовной жизни общества.

3. Полифункциональность искусства.

4. Морфологический анализ искусства.

### **Семинар 6: Художественное творчество.**

1. Автор и процесс художественного творчества.

2. Стадии творческого процесса: формирование замысла и его материализация.

3. Понятие художественного текста (семиотический подход).
4. Художественный метод и художественный стиль.

### **Семинар 7: Художественный образ.**

1. Образное мышление в искусстве.
2. Художественный образ в эстетическом рассмотрении.
3. Взаимодействие художественного образа и художественного произведения: проблема содержания и формы.
4. Зависимость художественного образа от изобразительных средств различных видов искусства.

### **Семинары 8 и 9: Художественное произведение.**

1. Художественное произведение как продукт художественного творчества.
2. Универсальные и специфические способы художественного формообразования в системе видов искусства.
3. Автономность художественного произведения и его историческое функционирование (герменевтический подход).
4. Проблема содержания и формы в музыкальном произведении.
5. Проблема интерпретации в музыкальном произведении.

### **Семинар 10: Художественное восприятие.**

1. Социологические и психологические рассмотрение проблемы художественного восприятия.
2. Взаимодействие произведения искусства с публикой (коммуникативный подход).
3. Классические теории художественного восприятия: Р.Ингарден и Л.С. Выготский
4. Уникальное и тиражированное при восприятии произведения искусства в век «технического воспроизведения». Понятия «аура» и «имидж».



### **Семинар 11: Античная эстетика.**

1. Основные идеи античной эстетики в досократический период.
2. Сократ о прекрасном.
3. Эстетика Платона.
4. Эстетика Аристотеля.
5. Учение Плотина об «умной красоте».

### **Семинар 12: Средневековая христианская эстетика и эстетика**

#### **Возрождения.**

1. Эстетическое учение Августина.
2. Схоластика и средневековая классификация искусств
3. Византийская эстетика.
4. Гуманистические идеи в эстетике Возрождения
5. Проблема прекрасного во взглядах мыслителей Возрождения

#### **Тема 13: Эстетика Просвещения.**

1. Принципы классицизма в эстетике Н. Буало.
2. Этический характер эстетики Просвещения.
3. Проблема природы художественного вкуса в эстетике

#### **Просвещения.**

4. Эстетические теории Г. Лессинга и И.- В. Гёте.

### **Семинар 14 и 15: Эстетика в немецкой классической философии.**

1. А.Баумгартен – основоположник научной эстетики.
2. И.Кант об эстетическом суждении как свободной игре рассудка и воображения. Учение о прекрасном. Человек как совершенный идеал.
3. Антиномии вкуса и возможности их разрешения. Учение Канта об искусстве.
4. Эстетическое учение Г.Гегеля. Искусство как форма развития абсолютного духа. Учение об 3-х исторических формах искусства.
5. Гегелевское рассмотрение Прекрасного в искусстве как идеального. Уравновешенность внутреннего и внешнего в идеале.

6. Система трансцендентального идеализма Ф. Шеллинга и его философия искусства. Прекрасное как «бесконечное, выраженное в конечном».

7. Поэзия, философия и миф в трактовке Ф. Шеллинга.

### **Семинар 16. Эстетическая мысль России.**

1. Основные этапы развития русской эстетической мысли.

2. Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

3. Эстетика «всеединства» Вл. Соловьева и идея Вечной Женственности как творческой силы.

4. Искусство и художественное творчество в эстетике русских символистов.

5. Миф и символ как основы совершенства в эстетике А.Ф. Лосева.

6. Эстетика словесного творчества М.М. Бахтина

### **Семинар 17 и 18: Неклассическая эстетика и современные теории искусства.**

1. Многообразие исследования эстетической сферы в XX веке.

2. Ф. Ницше и неклассическая эстетика искусства.

3. Модернизм и авангард (на примере манифестных идей любого крупного художника-авангардиста).

4. Современные теории искусства (на примере взглядов Х.Ортега-и-Гассета, Г.Гадамера, Р.Ингардена, М.Хайдеггера, П.Сартра и др.).

5. Постмодернизм в искусстве и его главные понятия:

### **Примерная тематика контрольных вопросов промежуточной аттестации:**

#### **Раздел I:**

1. Место «эстетического» в современном мире.

2. Соотношение «прекрасного» и «возвышенного» в истории эстетики.

3. Главные виды «комического».
4. Сущность трагедии.
5. Связь трагического с возвышенным.
6. Основные характеристики эстетического переживания.
7. Соотношение субъективного и объективного аспектов вкуса.
8. Специфика эстетической ценности.
9. Многообразие эстетической деятельности.
- 10. Основные компоненты художественной деятельности.**

### **Раздел II:**

1. Проблема происхождения искусства.
2. Почему искусство называют "мышлением в образах".
3. Взаимодействие искусства и религии.
4. Основные компоненты художественной деятельности.
5. Специфика художественного образа.
6. Музыкальное произведение как соотношение содержания и формы.
7. Функции искусства.
8. Проблема классификации искусства.
9. Проблема соотношения стиля и канона в искусстве.

### **Раздел III:**

1. Проблема определения прекрасного в античности.
2. Различие взглядов на подражание Аристотеля от Платона.
3. Суть понятия «катарсис».
4. Охарактеризуйте основные проблемы византийской эстетики.
5. Идея универсализма художника в эстетике Возрождения.
6. Различие между "утонченностью вкуса" и "утонченностью аффекта" в представлении Д. Юма.
7. Роль эстетической способности в ряду других познавательных способностей человека по И. Канту.
8. Соотношение прекрасного и возвышенного у И. Канта.

9. Связь понятий "игры" и "видимости" в концепции Шиллера.
10. Г.Э. Лессинг о различии между поэзией и изобразительным искусством в "Лаокооне".
11. Ф. Шеллинг о мифологии как основании всякого искусства.
12. Как Г. Гегель предлагает изучать искусство? Его система отдельных видов искусств.
13. Как рассматривает Гегель процесс развития идеала?
14. Что такое неклассическая эстетика?

#### **Темы рефератов:**

1. Место и роль эстетики в системе философского знания.
2. Понятие «эстетического идеала» в истории эстетики.
3. Проблема эстетического воспитания человека.
4. Взаимоотношение художественного образа и реальности.
5. Роль воображения и фантазии в искусстве.
6. Проблема стиля в теории искусства.
7. Проблема синтеза искусств в философском осмыслении прошлого и настоящего.
8. Проблема целостности художественного произведения.
9. Роль образа в художественном творчестве и философствовании.
10. Концепция античной эстетики А.Ф.Лосева.
11. Эстетические аспекты русской православной софиологии.
12. Проблема прекрасного в эстетике В. Соловьева.
13. Эстетические идеи Г. Шпета.
14. Позитивистский вариант философии искусства И. Тэна.
15. Взгляды на искусство Ж.М. Гюйо ("Искусство с точки зрения социологии").
16. Формалистическая эстетика Э. Ганслика ("О музыкально прекрасном").
17. Формы художественного "видения" Г. Вельфлина ("Основные понятия истории искусств").

18. Эстетическое значение теории вчувствования Т.Липпса. ("Философия в систематическом изложении").
19. Философия искусства К.-В.-Ф. Зольгера.
20. Интуитивистский подход к искусству Б. Кроче.
21. Анализ художественного произведения в эстетике Н. Гартмана.
22. Взаимоотношение философии и поэзии в работах М. Хайдеггера.
23. Философия искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
24. Структурализм в эстетике Р.Барта.
25. Проблема «автора» у М.Фуко.
26. Экспериментально-психологический подход к проблеме прекрасного К. Валентайна.
27. Анализ "эстетического сообщения" в семиотике У. Эко.
28. Семиотическая концепция искусства Ю.Лотмана.
29. Полистилистика как проблемы современного искусства.
30. Разновидности литературного творчества: эпос, лирика, драма.
31. Эстетические проблемы театрального искусства.
32. Живопись как специфический способ видения мира.
33. Специфика образа в художественной фотографии.
34. Эстетические проблемы искусства кино.
35. Особенности хореографического образа.
36. Основные проблемы философии музыки.
37. Особенности взаимоотношения содержания и формы в музыкальном произведении.
38. Специфика музыкального образа. И проблемы музыкальной интерпретации.
39. Особенности эстетического восприятия музыки. Эстетические проблемы музыкального искусства.
40. Место и роль художественной критики в художественной культуре.

### Экзаменационные вопросы по дисциплине:

1. Эстетика как философская наука, ее предмет и задачи.
2. «Прекрасное» – основная категория эстетики.
3. Категории «возвышенное» и «низменное».
4. Категории трагического и комического.
5. Гармония, мера, пропорция – основы эстетического отношения к жизни.
6. Многообразие эстетической деятельности. Соотношение художественной и эстетической деятельности.
7. Эстетическое сознание: содержание и структура.
8. Художественный образ как форма мышления.
9. Процесс художественного творчества и его особенности.
10. Художественное произведение как форма бытия искусства.
11. Природа искусства, его полифункциональность.
12. Система видов искусств, их классификация.
13. Понятие художественного направления и стиля в искусстве.
14. Художественное воспитание и его роль в духовной жизни человека.
15. Возникновение искусства и особенности древней художественной культуры.
16. Эстетика античности. Платон.
17. Эстетика античности. Аристотель.
18. Эстетика античности. Плотин.
19. Эстетика Средневековья и Возрождения.
20. Эстетика Просвещения.
21. Немецкая классическая эстетика. И. Кант.
22. Немецкая классическая эстетика Г.-Ф.-В. Гегель.
23. Эстетика Романтизма.
24. Философия искусства Ф. Шеллинга.
25. Эстетика Реализма и Натурализма.

26. Эстетическая мысль в России.
27. Модернизм и эстетические идеи конца XIX века.
28. Эстетика авангарда.
29. Феномен массового искусства.
30. Постмодернизм и современный эстетический плюрализм.