

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков свободного чтения нотного текста соло без сопровождения и в многоголосии;
- развитие музыкально-логического мышления;
- развитие навыков слухового анализа элементов музыкального языка;
- развитие музыкальной памяти и навыков быстрого произвольного запоминания музыкального текста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;
	<ul style="list-style-type: none"> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

Основная работа ведется над развитием музыкальных способностей и музыкального слуха до уровня, позволяющего стать высококвалифицированным специалистом в сфере эстрадно-джазового пения. На всем протяжении курса ведется работа по развитию интонационного, мелодического, ладового, интервального, ритмического, гармонического, полифонического, внутреннего слуха, музыкальной памяти.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 576 часов, аудиторные 216 часов, самостоятельная работа 324 часов. Время изучения с 1 по 3 курсы; с 1 по 6 семестры.

Занятия по сольфеджио проходят в форме групповых уроков по 2 часа в неделю. Формы контроля: 4 семестр – зачет, 2, 6 семестр – экзамен. Формой промежуточной аттестации являются тестирование и музыкальные диктанты.

Форма обучения – групповые занятия. В основном – практические занятия. Для активизации обучения целесообразно использовать различные формы, используемые на занятиях: интонирование мелодического и гармонического сольфеджио сольно и в ансамбле, двухголосие и трехголосие гомофонно-гармоническое, чтение с листа, определение на слух интервальных и гармонических последовательностей, пение с сопровождением фортепиано, запись музыкального диктанта.

4. Структура и содержание дисциплины

1 курс

№	Наименование темы занятия	Общее кол-во часов
1	Диатоника. Одноголосие. Двухголосие. Освоение мажорных и минорных тональностей до 7 знаков.	6
2	Основные диатонические интервалы мажора и минора.	6
3	Простые двух - и трёхдольные метры.	4
4	Трезвучия главных ступеней лада и их обращения.	6
5	Сложные метры; размер 4/4.	4
6	Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального	4

	мажора и гармонического минора с разрешением.	
7	Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением.	6
8	Простейшие кадансовые средства: кадансовый квартсептаккорд и доминантсептаккорд в каденции	4
9	Трезвучие 2 ступени и его обращения	4
10	Сектаккорд и квартсекстааккорд 7 ступени	6
11	Трезвучие 6 ступени и его обращения	4
12	Трезвучие 3 ступени в мажоре и его обращения	4
13	Альтерация внутри тональности и ее элементы	6
15	Синкопа	4
16	Секвенции	4
	ИТОГО	72

2 курс

№	Наименование темы занятия	Общее кол-во часов
1	Диатоника. Диатонические секвенции. Хроматические секвенции.	6
2	Фригийский оборот. Параллельно-переменный лад	6
3	Побочные септаккорды и нонаккорды	6
4	Аккорды группы двойной доминанты	6
5	Трезвучие второй пониженной ступени и его обращения.	6
6	Альтерация внутри тональности и ее элементы.	6
7	Отклонения и модуляции.	6
8	Модулирующие секвенции.	6
9	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.	6
10	Хроматизм и альтерация	6
11	Сложная диатоника	6
	ВСЕГО:	72

3 курс

№	Наименование темы занятия	Общее кол-во часов
1	Сложная диатоника.	6
2	Альтерация внутри тональности и ее элементы, интервалы и аккорды, отклонения и модуляционный процесс	6
3	Органный пункт	6

4	Эллипсис	6
5	Хроматизм и альтерация	6
6	Особые диатонические лады	6
7	Отклонения и модуляции в тональности недиатонической степени родства	6
8	Лалы народной музыки. Народное одноголосие с текстом	6
9	Сложные размеры. Нессимметричные размеры	6
10	Полифоническое двухголосие	6
11	Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.	6
	ВСЕГО:	72

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Оценка знаний студентов проводится в ходе опроса на практических занятиях, при проверке знаний музыкального материала.

Критерии оценок

«Зачтено» ставится, если студент в полном объеме владеет теоретическим и практическим материалом по изучаемой дисциплине; показывает хорошее знание теории и практических навыков пения с листа, сольфеджирования в рамках гомофонной и аккордово-хоральной фактуры без сопровождения, с сопровождением, слухового анализа, записи музыкального диктанта.

«Не зачтено» ставится, если студент не владеет теоретическим и практическим материалом по изучаемой дисциплине.

Формой промежуточного контроля является проведение контрольных письменных работ по сольфеджио, включающих музыкальный диктант; сдачу на оценку текущих заданий (исполнение номеров наизусть и по нотам, пение секвенций, интервалов, аккордов, последовательностей, творческие задания по подбору аккомпанемента, пение под собственный аккомпанемент и досочинение мелодий); слуховой анализ.

Форма контроля – экзамен.

Для получения оценки **«отлично»** студент должен верно записать диктант и дать полный ответ по устным заданиям.

Оценка *«хорошо»* ставится при написании диктанта с незначительными ошибками и недостаточно полным ответе по устным заданиям.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится при слабом знании материала, выражающемся в плохой записи диктанта (с большим количеством ошибок) и неуверенном ответе по устным заданиям.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится при откровенно плохом ответе.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудиториях:

№ 27 - рояль «Петроф» - 1шт., телевизор «Филипс», - 1шт., стол – 10шт., компьютер – 1 шт., настенный цифровой стенд – 1шт., доска учебная – 1 шт., проигрыватель – 1 шт., стул – 6 шт., видеоманитофон «Фунай» - 1 шт., DVD плеер «Филипс» - 1 шт., пульт – 1 шт.

№38 - пианино «Рейнер» - 1шт., стол – 4 шт., стул – 8 шт., доска ученическая – 1шт.

№40 - пианино «Петроф» - 1шт., стол – 11шт., стул – 4 шт., скамья – 2шт., доска ученическая – 1шт., телевизор – 1 шт., DVD плеер – 1 шт., компьютер – 1шт.

№46 - рояль «Ферстер» - 1 шт., стул – 33шт., проигрыватель – 1шт., колонки – 1 шт., трибуна-кафедра – 1 шт., стол – 17шт., телевизор – 1шт., пульт – 3шт., DVD плеер – 1шт., экран – 1шт., проектор – 1шт., компьютер – 1шт.

Фонды нотной и книжной библиотеки и фонотеки соответствуют потребностям кафедры в информационно-методическом обеспечении учебного процесса.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 10,

Специальные возможности:

Экранная лупа, Экранная диктор, Дисплей, Размер курсора и указателя мыши, Цветные фильтры, Высокая контрастность.

*Доступ к информационным
и библиографическим ресурсам в сети*

Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Сантехнические кабины, зрительские места в зале, система звуковой поддержки инвалидов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Потоловский, Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. 500 solfeggio. Manual to the development of musical ear and sense of rhythm [Электронный ресурс]: ноты / Н.С. Потоловский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107020>. — Загл. с экрана.
2. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной

городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68117>. — Загл. с экрана.

3. Сладков, П.П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс]: учебник / П.П. Сладков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107073>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Абдуллина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70190>. — Загл. с экрана.

2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана.

3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана.

4. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл. с экрана.

5. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. — Загл. с экрана.

6. Енилеева, Л.В. Одноголосные диктанты. Для музыкальных училищ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Енилеева. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2886>. — Загл. с экрана.

7. Ладухин, Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] / Н. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68042>. — Загл. с экрана.

8. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана.

9. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.

10. Лобанов, М.А. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Лобанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2885>. — Загл. с экрана.

11. Новицкая, Н.В. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы и детской школы искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Новицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2889>. — Загл. с экрана.

12. Петренко, А.А. Цифровки и цепочки [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Петренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2009. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2891>. — Загл. с экрана.

13. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета

музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана.

14. Рубец, А.И. Сборники упражнений [Электронный ресурс] / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 343 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68106>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Цель всех форм работы в классе – подготовка музыкально-слуховой базы студентов к будущей практической деятельности. В силу этого акцент сделан на формах, способствующих выработке практических умений и навыков – комплексного развития музыкальных способностей – слуха, памяти, чувства ритма.

Содержание курса в объеме программы складывается из следующих форм работы: сольфеджирование и пение с листа со словами без сопровождения, с игрой одного (двух) голосов в многоголосных партитурах, с аккомпанементом; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.

При *сольфеджировании и пении с листа* необходимо особо следить за интонационной чистотой и ритмической точностью, совпадением дыхания и цезур, связью музыки и текста.

Интонационные упражнения (пение интервалов, аккордов, гармонических оборотов, звукорядов и т.д.) следует давать как в ладу, так и от заданного звука, в восходящем и нисходящем направлении.

Слуховой анализ помогает студентам быстро определять жанровые особенности, характер музыкального произведения, принципы построения мелодии, ее развитие (повторность, обновление, секвентное смещение, хроматизмы, альтерация, отклонения, модуляции).

Музыкальный диктант – сложная форма работы в курсе сольфеджио. Школа и музыкальный колледж должны научить записывать услышанные одно-, двухголосные фрагменты, однако степень трудности диктанта в вузе напрямую зависит от индивидуальных способностей студентов, группы в целом. Формы диктанта: мелодический, ритмический, устный, многоголосный, интонационно и ритмически усложненный, диктант-молния (запись с одного проигрывания). Количество проигрываний – от 8 до 12 раз в зависимости от степени трудности диктанта. Форма проверки диктанта: пение по голосам,

ансамблевое исполнение, пение одного голоса при одновременном проигрывании другого.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Изучать курс необходимо систематически в течение всего учебного года, поэтому необходимо составить график (по неделям или месяцам) самостоятельной подготовки и строго его выполнять.
2. Активно, то есть, прорабатывая каждый новый вид практических заданий и доводя их до уровня стабильного владения материалом, готовиться к очередному аудиторному занятию.
3. Задания повышенной сложности, встречающиеся в процессе подготовки, требуют со стороны студента более концентрированных усилий.
4. Овладение материалом достигнуто, если студент может свободно (бегло) и без существенных недочетов ориентироваться в любых заданиях по пройденному материалу.
5. Во время занятий ничто не должно отвлекать.
6. Для того чтобы избежать трудностей при ответах, рекомендуется не только постоянное посещение аудиторных практических занятий с педагогом, но и получение индивидуальных консультаций у преподавателя.