Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**А.В. Мостыканов**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Специальный инструмент (гитара)»**

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №5: «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,

гусли, гитара)»

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированного исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование, владеющего комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства на домре, владеющего современной методикой обучения и воспитания молодых музыкантов учащихся средних специальных учебных заведений искусства и культуры.

**Задачи курса:**

* формирование навыков художественной интерпретации музыкального произведения;
* формирование широкого художественно-эстетического кругозора;
* воспитание навыков работы над музыкальными произведениями различных эпох и стилей;
* развитие музыкально-исполнительского мастерства, овладение всеми видами техники и приемами игры, основными художественно-выразительными средствами, включая сложные виды артикуляционной техники;
* освоение студентом оригинального современного репертуара для гитары;
* воспитание творческой инициативы у студента в достижении высоких результатов самостоятельной исполнительской деятельности;
* формирование навыков переложения произведений различных эпох и стилей, написанных для других инструментов;
* приобретение навыков чтения с листа, транспонирования и переложения произведений
* овладение студентом основами преподавания специального инструмента в среднем профессиональном музыкальном учебном заведении.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общепрофессиональные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

* способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения

ОПК-4;

* способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании ОПК-6;
* способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса ОПК-8;
* способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения ПК-3;
* способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно ПК-5;
* способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора ПК-6;
* способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле ПК-7;
* способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения ПСК-5.1;
* способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ПСК-5.4

В результате освоения данной компетенции студенты должны:

**Знать:**

* основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
* различные композиторские стили и их особенности;
* основные существующие издания произведений композиторов различных эпох, стилей;
* сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь**:

* самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
* самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
* поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
* исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
* анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.

**Владеть**:

* искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки;
* артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;
* разнообразными техническими приемами игры на инструменте,
* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* профессиональной терминологией.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 2520 часов, индивидуальные занятия – 684 часов. Время изучения – 1-10 семестры.

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проходят в индивидуальном классе по 3 часа в неделю в течение 1-4 семестров, по 4 часа в неделю в течение 5-8 семестров, и 5часов в неделю в течении 9-10 семестров. Формы контроля: текущая аттестация (контрольные уроки, прослушивания), промежуточная аттестация в форме зачета – 9 семестр и в форме экзамена – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 семестры.

**4. Структура и содержание дисциплины**

**(для исполнителей)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | I курс, первый семестр:  Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).  Одно произведение крупной формы.  Одна пьеса виртуозного характера.  Одна пьеса кантиленного характера.  Два этюда или фактурных упражнения на различные виды техники.  Три минорных гаммы в две октавы с применением различных видов аппликатур, приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов. | | 54 |
| 2 | I курс, второй семестр:  Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).  Одно-два произведения крупной формы.  Одна-две пьесы виртуозного характера.  Одна-две пьесы по выбору.  Два этюда или фактурных упражнения на различные виды техники.  Три мажорных гаммы в две октавы с применением различных видов аппликатур, приемов игры, способов звукоизвлечения и штрихов, метрических и динамических вариантов. | | 54 |
| 3 | II курс, третий семестр:  Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).  Циклическое произведение крупной формы.  Одна-две пьесы виртуозного характера.  Одна-две пьесы кантиленного характера.  Одно произведение, подготовленное самостоятельно. | | 54 |
| 4 | II курс, четвертый семестр:  Два циклических произведения крупной формы (в том числе соната).  Одна-две пьесы виртуозного характера.  Одна-две пьесы кантиленного характера.  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. | | 54 |
| 5 | III курс, пятый семестр:  Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).  Одно циклическое произведение крупной формы.  Одна-две пьесы виртуозного характера.  Одна-две пьесы кантиленного характера.  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. | | 72 |
| 6 | III курс, шестой семестр:  Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).  Одно циклическое произведение крупной формы (соната или концерт).  Одна-две пьесы виртуозного характера.  Одна-две пьесы кантиленного характера.  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. | | 72 |
| 7 | IV курс, седьмой семестр:  Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).  Одно циклическое произведение крупной формы.  Одна-две пьесы виртуозного характера.  Одна-две пьесы кантиленного характера.  Одно произведение, подготовленное самостоятельно. | | 72 |
|  | IV курс, восьмой семестр:  Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).  Одно циклическое произведение крупной формы (соната или концерт).  Одна-две пьесы виртуозного характера.  Одна-две пьесы кантиленного характера.  Одно произведение, подготовленное самостоятельно. | | 72 |
|  | V курс, 9 семестр  Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).  Циклическое произведение крупной формы (в том числе соната или концерт).  Одна-две пьесы виртуозного характера.  Пьеса, написанная в XX веке.  Произведение по выбору. | | 90 |
|  | V курс, 10 семестр  Полифоническое произведение (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С.Баха).  Циклическое произведение крупной формы (в том числе соната или концерт).  Одна-две пьесы виртуозного характера.  Пьеса, написанная в XX веке.  Произведение по выбору. | | 90 |
|  | | Всего | **684** |

**5. Организация контроля знаний**

На зачетах и экзаменах студенты исполняют подготовленную программу, состоящую из 3-4 произведений, различных по характеру, стилю и степени сложности. Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Критерии оценок**

Оценкой **«отлично»** оценивается выступление, в котором на достаточно высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества игры студента. Исполнение должно отличаться свободой интерпретаторского подхода, ясным представлением о стилевых задачах, виртуозностью и эмоциональной наполненностью.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выступление, показывающее хорошую профессиональную готовность программы при недостаточно ярко выявленных художественных и артистических качествах.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается выступление, в котором явно видны погрешности технического или содержательного плана при освоении основных профессиональных задач.

Выступление, в котором не проявлены вышеперечисленные качества, оценивается как **неудовлетворительное**.

**«Зачтено»** ставится при выступлении, в котором на высоком уровне проявляются технические, содержательные и артистические качества исполнения студента. Исполнение должно отличаться свободой и эмоциональной наполненностью.

**«Не зачтено»** ставиться при выступлении, в котором не проявлены вышеперечисленные качества.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для преподавания дисциплины используются классы:

№ 17 (Пианино «Essex» - 1 шт., шкаф для документов – 1 шт., стул – 1 шт., стол – 1 шт., пульт – 2 шт., банкетка – 1 шт.)

№ 28 (Пианино “Essex”- 1шт., стул – 5 шт., шкаф для документов – 1шт., стол – 1шт., пульт – 1шт.)

№ 30 (Пианино «Essex» - 1шт., стол – 1 шт., пульт – 1шт., стул – 3шт., шкаф для документов – 1 шт., банкетка – 1шт.)

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная

1. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Буреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1991. — Загл. с экрана.
2. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893. — Загл. с экрана.

Дополнительная

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство [Электронный ресурс] : руководство / В.Л. Бровко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1989. — Загл. с экрана.
3. Бровко, В.Л. Аккорды для шестиструнной гитары [Электронный ресурс] : справочник / В.Л. Бровко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2003. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1990. — Загл. с экрана.
4. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] : самоучитель / А.Г. Николаев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30436. — Загл. с экрана.
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
6. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
7. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
8. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
9. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
10. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.
11. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
12. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
13. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.