Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Кафедра народных инструментов

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Оркестровый класс»**

По специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация №5: «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,

гусли, гитара)»

Астрахань

## Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
| 1. | Цель и задачи курса. |  |
| 2. | Требования к уровню освоения содержания курса. |  |
| 3 | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности |  |
| 4 | Структура и содержание дисциплины |  |
| 5. | Организация контроля знаний |  |
| 6. | Материально-техническое обеспечение дисциплины. |  |
| 7. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. |  |
|  | |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методические рекомендации

**1.цель и задачи курса**

**Цель** дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, подготовка их к работе в качестве артистов оркестра русских народных инструментов, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

**Задачи -**

* формирование общехудожественного и музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, культуры исполнения;
* формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
* развитие способностей коллективного музицирования, умения осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ;
* развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра;
* научить понимать содержание, форму и стиль исполняемых произведений, трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкально образа, анализировать музыкально-драматургический особенности произведений.

**2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины у студента должны сформироваться следующие общеобразовательные (ОПК), профессиональные (ПК) и профессионально-специализированные (ПСК) компетенции:

* способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ОПК-7;
* способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса ОПК-8;
* способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте ОПК-9;
* способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора ПК-6;
* способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле ПК-7;
* способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения ПСК-5.1;
* способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ПСК-5.4

В результате освоения данных компетенций студенты должны:

**Знать**:

* основной набор оркестровых партий для специального инструмента;
* обширный репертуар, включающий как оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, так и произведения для солистов в сопровождении оркестра;
* методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах;
* особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании.

**Уметь**:

* мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
* на практике применять знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по дирижированию, специальности, инструментовке и чтению партитур;
* грамотно разбирать нотный текст, осваивать оркестровые партии;
* на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей.

**Владеть**:

* навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
* навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
* техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
* навыками репетиционной работы с солистами;
* навыками концертного оркестрового исполнительства.

**3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 288 часов, аудиторная работа - 288 часов. Время изучения – 1-8 семестры, по 2 часа в неделю.

Формы контроля: 8 семестр – зачет.

**4. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название темы | | Всего  часов |
| 1 | 1 семестр  Оригинальные произведения для оркестра  Обработка народной мелодии  Крупная форма (сюита) | | 36 |
| 2 | 2 семестр  Переложение произведения русской классики XIX века для оркестра русских народных инструментов  Пьеса отечественного композитора  Крупная форма (соната) | | 36 |
| 3 | 3 семестр  Пьеса отечественного XX композитора  Переложение произведения зарубежной классики XIX века для оркестра русских народных инструментов  Аккомпанемент солисту-инструменталисту  Оригинальные произведения для оркестра | | 36 |
| 4 | 4 семестр  Аккомпанемент солисту-вокалисту  Крупная форма (увертюра) | | 36 |
| 5 | 5 семестр  Оригинальные произведения для оркестра  Пьеса отечественного композитора  Аккомпанемент хору | | 36 |
| 6 | 6 семестр  Оригинальные произведения для оркестра  Крупная форма (симфония для русского оркестра) | | 36 |
| 7 | 7 семестр  Оригинальные произведения для оркестра  Пьеса отечественного композитора  Переложение произведения зарубежной музыки для оркестра русских народных инструментов | | 36 |
| 8 | 8 семестр  Крупная форма (симфония для русского оркестра) | | 36 |
|  | | Всего | 288 |

**5. Организация контроля знаний**

**Формы контроля**

Текущий контроль осуществляется в форме контрольных уроков, прослушивания оркестровых партий, проверки освоения музыкального материала.

**Критерии оценок**

Форма контроля «Зачтено» выставляется на основании следующих показателей: учащийся владеет музыкальным материалом, исполняя свою партию на высоком художественном уровне. Владеет приемами игры, качественным отношением к звуку. Регулярно посещает репетиции оркестра, ответственно относится к репетиционному процессу. При исполнении выполняет авторские и дирижерские указания, обладает чувством ансамблевой игры. Проявил себя в концертных выступлениях оркестра. При оценивании учащегося учитываются промежуточные срезы знаний, сдача партий в середине семестра.

Оценка «Не зачтено» ставится в случае невыполнения вышеперечисленных критериев. При систематическом пропуске репетиций и концертов.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Большой зал консерватории - Концертные рояли 2 шт. – Steinway.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63278. — Загл. с экрана.
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274. — Загл. с экрана.
3. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] : хрестоматия / И.В. Идрисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10478. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. *Андрюшенков, Г.И.*  Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андрюшенков. - СПб. : Композитор, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-94708-143-5 : 284-58.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880. — Загл. с экрана.
3. *Белик, П.А.* Исполнительство на народном инструменте [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 48 с.
4. *Белик, П.А.* История исполнительских стилей [Текст] : Методические рекомендации для студентов / П. А. Белик. - Астрахань : Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2014. - 36 с.
5. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2881. — Загл. с экрана.
6. Гаврилин, В.А. О музыке и не только… [Электронный ресурс] / В.А. Гаврилин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41041. — Загл. с экрана.
7. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72147. — Загл. с экрана.
8. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41038. — Загл. с экрана.
9. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/41044. — Загл. с экрана.
10. *Лебедев, А.Е.* Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке [Текст] : монография / А. Е. Лебедев. - Саратов : Изд-во СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 530 с. - ISBN 978-5-94841-151-4.
11. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России [Текст]: Всероссийская научно-практическая конференция 30-31 января 2014 г. / Гл. ред. А.Ю. Русаков. – СПб., 2015. – 184 с.